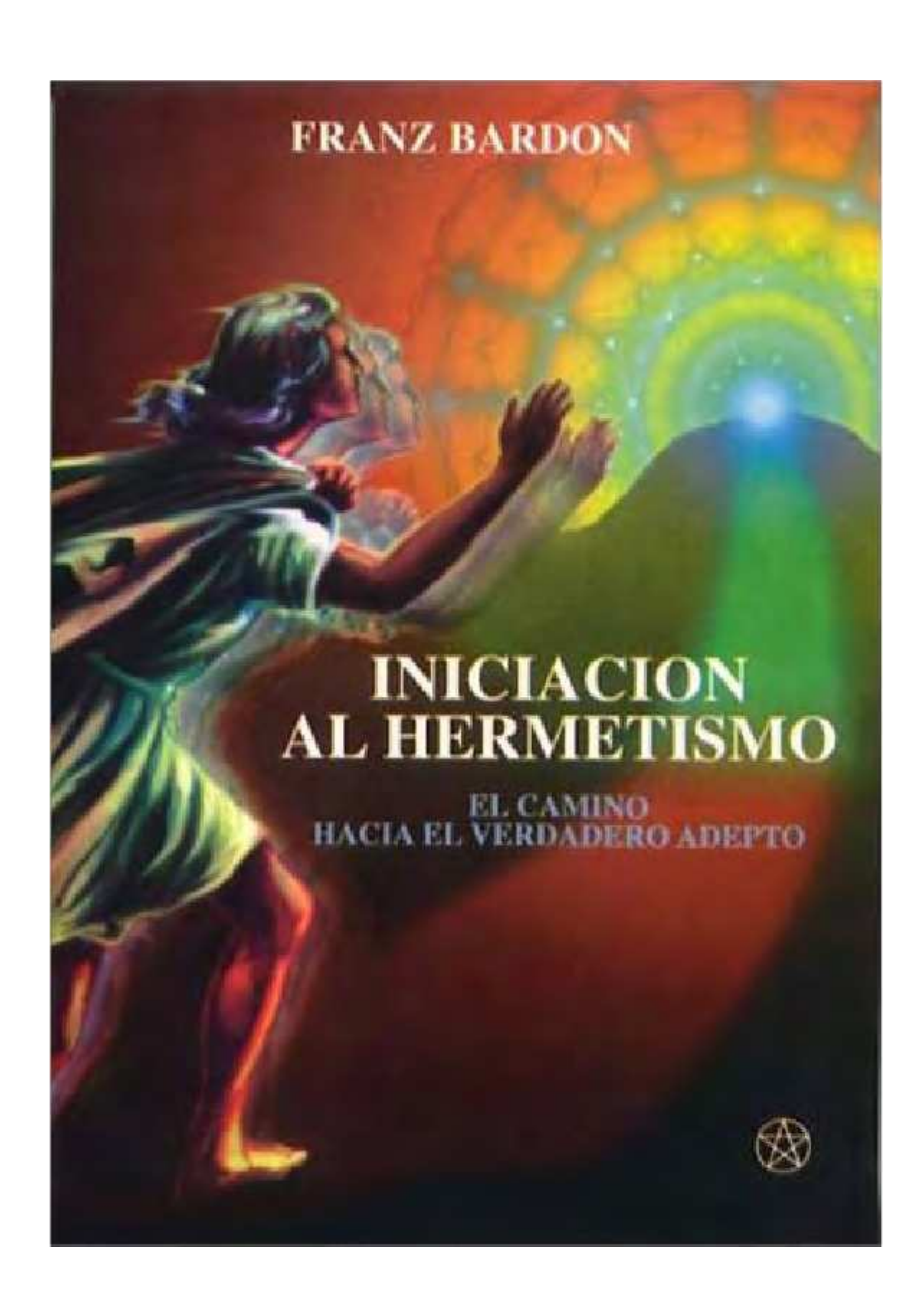

FRANZ BARDON
INICIACION
AL HERMETISMO
EL CAMINO
HACIA EL VERDADERO ADEPTO

## Tabla de Contenidos

Prólogo
Introducción
Parte 1 TEORÍA
Imagen del Mago: La Primera Carta del Tarot Interpretación del Simbolismo
1. Acerca de los Elementos
2.- El Principio del Fuego
3.- El Principio del Agua
4.- El Principio del Aire
5.- El Principio de la Tierra
6.- La Luz
7.- Akasha o el Principio Etérico
8.- Karma
9.- Hombre
a - Acerca del cuerpo
b - Dieta
10.- El Plano Material Grosero o el Mundo Material
11.- El Alma o el Cuerpo Astral
12.- El Plano Astral
13.-El Espíritu
14.- El Plano Mental
15.-La Verdad
16.-Religión
17.- Dios
18.- Ascetismo
Parte II Práctica
Paso I
Entrenamiento Mágico Mental (I)
1.- Control del Pensamiento: Disciplina del pensamiento y subordinación de los pensamientos.
Entrenamiento Mágico Psíquico (I)
1.- Introspección o Auto-Conocimiento
Entrenamiento Mágico Físico (I)
1.- El Cuerpo Físico o Material
2.-El Misterio de la Respiración
3.- Recepción Conciente de los Alimentos
4.- La Magia del Agua
Paso II
Entrenamiento Mágico Mental II
1.-Autosugestión o el Secreto del Subconsciente
Entrenamiento Mágico Psíquico (II)
Entrenamiento Mágico Físico (II)

Paso III
Entrenamiento Mágico Mental (III)
Entrenamiento Mágico Psíquico (III)
Entrenamiento Mágico Físico (III)
Apéndice al Paso III
1.- Impregnación del Espacio
2.- Biomagnetismo
Paso IV
Entrenamiento Mágico Mental (IV)
Entrenamiento Mágico Psíquico (IV)
Entrenamiento Mágico Físico (IV)
Paso V
Entrenamiento Mental Mágico Paso (V)
Entrenamiento Mágico Psíquico (V)
Entrenamiento Mágico Físico (V)
Paso VI
Entrenamiento Mágico Mental (VI)
Entrenamiento Mágico Psíquico (VI)
Entrenamiento Mágico Físico (VI)
1. Creación deliberada de Elementales
Paso VII
Entrenamiento Mágico Mental (VII)
Entrenamiento Mágico Psíquico (VII)
1. La Clarividencia Mágica
2.- El Desarrollo Mágico de la Clariaudiencia Astral
2. Desarrollo Mágico del Clarisentimiento Astral (Clarisentimiento)
Entrenamiento Mágico Físico (VII)
1. El Acto de Creación
Método 1
Método 2
Método 3
Método 4
2.- Animación Mágica de Pinturas
Paso VIII
Entrenamiento Mágico Mental (VIII)
Entrenamiento Mágico Psíquico (VIII)
1. El Gran Momento del Ahora
2.- Los Fluidos Eléctricos y Magnéticos
3.- Control del Fluido Eléctrico – Método Inductivo
4. Control del Fluido Magnético – Método Inductivo
5.- Control del Fluido Eléctrico – Método Deductivo
6.- Control de los Fluidos Magnéticos – Método Deductivo

Entrenamiento Mágico Físico (VIII)

1.- La Influencia a través del Elemento Fuego (Combustión)

2.- La Influencia a través del Elemento Aire (Evaporación)

3.- La Influencia a través del Elemento Agua (Mezcla)

4.- Influencia a través del Elemento Tierra (Descomposición)

5. – Los Condensadores Fluidos

6.- Preparación de un Condensador Fluido Simple

7.- Los Componentes del Condensador Fluido Universal

8. - Elixires de la vida

9.-Preparación de un Condensador Fluido Sólido

10. - Preparación de Espejos Mágicos

Paso IX

Entrenamiento Mágico Mental (IX)

1.- Practica de la Clarividencia con Espejos Mágicos

2.- La Carga del Espejo Mágico

3.- El Espejo Mágico como una Puerta de Tránsito a todos los Planos

4.- El Espejo Mágico Representando una Unión Entre Personas Vivas y Muertas

5.- El Espejo Mágico para Contactar Poderes, Entidades, etc.

6.- El Espejo Mágico para Influenciar el Yo u Otras Personas

7.- El Espejo Mágico para Impregnación de Salas & Tratamiento de Personas Enfermas

8.- El Espejo Mágico como un Transmisor & Receptor

10.- El Espejo Mágico como un Rayo-Emisor para Impregnaciones de Salas, Tratamiento de Personas Enfermas, etc.

11.- El Espejo Mágico como un Implemento de Protección

12.- El Espejo Mágico como un Proyector de Poderes, Seres, etc.

13.- El Espejo como Televisión

14.- El Espejo Mágico para la Investigación del Pasado, Presente & Futuro

Entrenamiento Mágico Psíquico (IX)

1.- Separación Conciente del Cuerpo Astral del Cuerpo Físico

2.-Impregnación del Cuerpo Astral con las Cuatro Cualidades Divinas Fundamentales

Entrenamiento Mágico Físico (IX)

1.- Tratamiento de Personas Enfermas con Fluido Electromagnético

2.- Carga Mágica de Talismanes, Amuletos & Gemas
2-1. Carga con Voluntad e Imaginación
2-2. Carga con Tiempo Acumulación de Poder Vital & Deseo-Impregnación
2-3. Carga por Unir Elementales
2-4. Carga por Rituales Individuales o Tradicionales
2-5. Carga por Fórmulas Mágicas, Mantrams, Tantra, etc.
2-6. Carga por Acumulación de Elementos
2-7. Carga con Fluidos Eléctricos o Magnéticos
2-8. Carga con el Poder Acumulado Poder de la Luz
2-9. Carga con un Volt Electromagnético
2-10. Carga por Operaciones Mágico-Sexuales
3. Realización de un Deseo con Volts Electromagnéticos en Akasha
PASO X
Entrenamiento Mental Mágico (X)
Entrenamiento Mágico Psíquico (X)
1. Comunicación con las Divinidades
Entrenamiento Mágico Físico (X)
1. Brahma & Shakti
2. Sugestión
3. Telepatía
4. Hipnosis
5. Hipnosis de las Masas de los Fakires
6. Lectura de Pensamientos
7. Psicometría
8. Sugestión de la Memoria
9. Trabajando en Akasha
10. Impregnación de Habitaciones a Larga Distancia
11. Mensajes a Través del Aire
12. Exteriorización
13. Magia Para Ser Invisible
14. Prácticas con los Elementos
15. Fenómenos de la Levitación
16. Fenómenos de la Naturaleza
17. Poder Sobre la Vida y la Muerte
Epílogo

# Prólogo

No hay duda que cada uno que ha buscado la verdad y la auténtica cognición en vano trató durante años, e incluso durante una vida entera, de hallar un método confiable de entrenamiento. El ardiente deseo por este noble logro hizo que las personas una y otra vez reuniera una cantidad de libros, de cerca y de lejos, que supuestamente son los mejores, pero que en realidad les hacía falta un aspecto para la práctica real. Ninguno, sin embargo, entre todos estos buscadores podría tener conciencia de todas las cosas reunidas en el curso del tiempo, y la meta lograda tan febrilmente arruinada en más y más distancias nebulosas. Provisto el uno o el otro comenzaron a trabajar en el progreso después de que se explicaran las instrucciones tan elevadamente establecidas, su buena voluntad y diligencia nunca contempló resultados prácticos. Aparte de eso, nadie podría responder honestamente a sus preguntas precisas, fuera o no fuera el camino que ha escogido, el adecuado para su caso individual.

Sólo ahora la Divina Providencia ayuda a todos esos buscadores que han estado investigando con fuerte entereza para hallar los significados y las formas de su desarrollo espiritual. A través de este libro se proporcionan los métodos universales en manos de la humanidad por un elevado iniciado que ha sido escogido por la Divina Providencia para esta especial tarea.

*Otti Votavova*

# Introducción

Alguien podría creer haber hallado en esta obra nada más que una colección de recetas, con la ayuda de las cuales puede fácilmente y sin ningún esfuerzo lograr el honor, la gloria, la riqueza, y el poder y apuntar la aniquilación de sus enemigos, debe ser dicho desde el principio que ponga a un lado este libro, porque quedará muy frustrado.

Numerosas sectas y religiones no comprenden la expresión "magia", de otra forma que el arte negro, la brujería o la conspiración con fuerzas diabólicas. Por lo tanto, no es asombroso que mucha gente esté atemorizada con cierto terror, cada vez que se pronuncia la palabra "magia". Los prestidigitadores, los conjuradores y los charlatanes han desacreditado este término, y considerando esta circunstancia, no sorprende que el conocimiento mágico siempre haya sido observado con la más alta desconsideración.

Aún en las más remotas épocas el MAGO ha sido concebido como uno de los más grandes adeptos y podría ser interesante aprender que, de hecho, el término "magia" se deriva de este vocablo. Los así llamados "hechiceros" quienes no son iniciados sino tan sólo son imitadores de los misterios, que contaban parcialmente con la ignorancia y parcialmente con la credulidad del individuo o de una nación entera de acuerdo para alcanzar sus aspiraciones por medio de mentiras y fraudes. El verdadero mago siempre desprecia tales practicas.

En realidad, la magia es una ciencia sagrada, ello es, en el verdadero sentido, la suma de todo el conocimiento, porque enseña cómo conocer y utilizar las reglas supremas. No existe diferencia alguna entre magia y mística o cualquiera otra concepción del nombre. En cualquier parte en que la auténtica iniciación está al alcance, uno tiene que proceder sobre la misma base, de acuerdo a las mismas reglas, sin tener en cuenta el nombre dado por esto a lo que crees.
Al considerar la ley universal de la polaridad de bueno y malo, activo y pasivo, luz y sombra, cada ciencia puede servir para propósitos buenos o malos. Tomemos el ejemplo de un cuchillo, un objeto que virtualmente debería emplearse para cortar pan solamente, el cual, no obstante, puede convertirse en una peligrosa arma en manos de un asesino. Todo depende del carácter del individuo. Este principio se aplica en todas las esferas de las ciencias ocultas. En mi libro yo he escogido el término de "mago" para todos mis discípulos, como un símbolo de la iniciación más profunda y la más grande sabiduría.

Muchos de los lectores sabrán, por supuesto, que la palabra "tarot" no significa un juego de cartas, que sirve para propósitos mánticos, sino que es un libro simbólico de la iniciación que contiene los más grandes secretos de forma simbólica. La primera figura de este libro presenta al mago representándolo como el maestro de los elementos y ofreciendo la clave para el primer Arcano, el secreto del inefable nombre de Tetragrammaton*[1], el cabalístico Yod-He-Vau-He. Aquí por lo tanto, encontraremos la puerta a la iniciación del mago. El lector comprenderá fácilmente cómo significar y cómo utilizar las distintas aplicaciones de esta figura. Ninguno de los libros publicados hasta ahora describe el verdadero sentido de la primera carta del Tarot, tan claramente como yo lo he hecho en mi libro. Este –como debe anotarse – nació de mi propia práctica y se destinó para el uso práctico de muchas otras personas y todos mis discípulos han encontrado en él que es el mejor y más funcional sistema.

Pero nunca me atreveré a decir que mi libro describa o trate con todos los problemas mágicos o místicos. Si alguien gustara de escribir todo acerca de esta sublime sabiduría, él tendría que llenar varios volúmenes. Podría, sin embargo, afirmarse positivamente que este trabajo es, sin duda alguna, la puerta de la verdadera iniciación, la primera clave para el empleo de las leyes universales. No voy a negar el hecho de que se pueden hallar fragmentos de varios autores, pero en un único libro el lector hallará una descripción exacta de la primera carta del Tarot.

[1] Tetragrámaton significa literalmente "palabra de cuatro letras"; fue un subterfugio para evitar el pecado de pronunciar el nombre sagrado YHVH (Yahvéh) o Jehová, como llegó a ser más tarde cuando las vocales de otra palabra se combinaron con las consoantes de YHVH.

He sufrido penas tan claras como posibles en el curso de las exposiciones que hacen que la sublime Verdad sea accesible para todo el mundo, aunque ha sido una tarea difícil encontrar palabras tan sencillas como necesarias para la comprensión de todos los lectores. Debo dejar a juicio de todos ustedes, si mis esfuerzos han sido exitosos o no. En ciertos puntos me he visto forzado a repetirme deliberadamente para enfatizar algunas frases importantes y para no remitir al lector a que retroceda a una página en particular.

Habrá muchas objeciones de personas interesadas en las ciencias ocultas porque ellas no han tenido la oportunidad de ser iniciadas por un maestro personal o líder espiritual (gurú). Por lo tanto, sólo la gente provista de facultades excepcionales, una pobre minoría preferencial, parecería ser capaz de ganar este sublime conocimiento. Así, un gran número de serios buscadores de la verdad tuvieron que ir a través de pilas de libros una y otra vez sólo para tomar una perla de esto. Uno, sin embargo, que está sinceramente interesado en su progreso y no persigue esta sagrada sabiduría por pura curiosidad o desea tan solo satisfacer su propio deseo, encontrará el líder correcto para iniciarlo en este libro. Un adepto no encarnado, sin embargo, por su alto rango, puede darle al discípulo más en su comienzo que lo que el presente libro lo hace. Si tanto el honesto entrenador (maestro) como el atento lector encuentran en este libro todo lo que ellos han estado buscando en vano durante tantos años, entonces el libro ha cumplido su propósito completamente.

*El Autor*

Parte 1

TEORÍA

## Imagen del Mago: La Primera Carta del Tarot
## Interpretación del Simbolismo

Bajo de ti encontrarás el reino mineral, vegetal y animal expresado en una simbólica manera.

La hembra a la izquierda y el macho en el lado derecho son el más (positivo) y el menos (negativo) en cada ser humano.

En la mitad es visto como un hermafrodita, una criatura personificando el macho y hembra combinado en uno como el signo de armonía entre el principio macho y hembra.

Los fluidos eléctricos y magnéticos son mostrados en rojo y azul, fluido eléctrico es rojo, fluido magnético es azul.

La región de la cabeza de la hembra es eléctrica, por lo tanto roja, la región de los genitales es magnética, por lo tanto, es azul. Para el macho, pasa a ser en orden invertido.

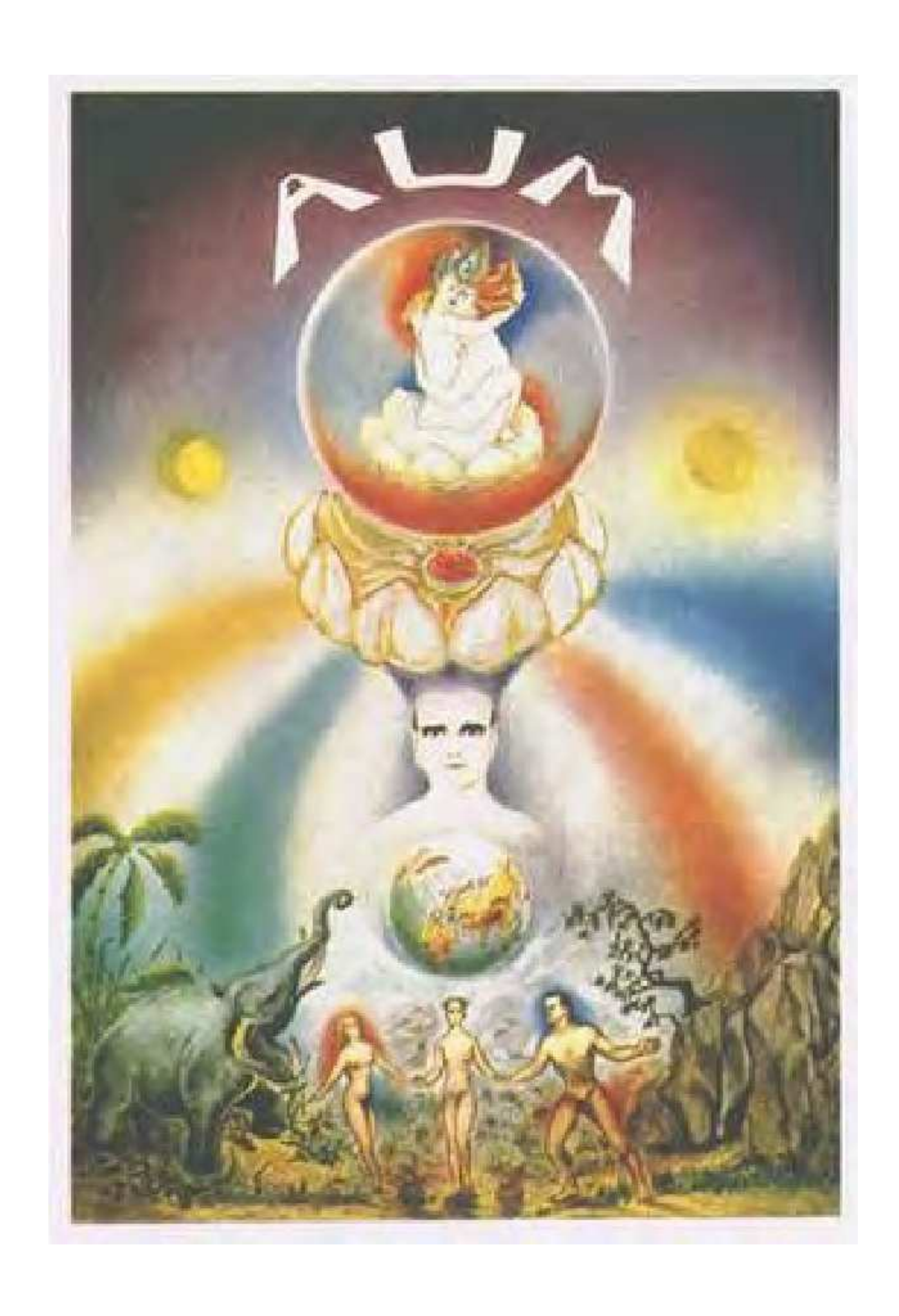
Arriba del hermafrodita hay un globo como signo de la esfera de la tierra, arriba de éste se halla el mago con los cuatro elementos.

Arriba del hombre, están los elementos activos, que son el fuego en rojo y el elemento aire en azul. Arriba de la hembra están los elementos pasivos, el elemento agua en verde y el elemento tierra en amarillo. En la mitad del mago hay un globo de color púrpura oscuro, representando el signo del principio de akasha.

Arriba de la cabeza del mago, con una cinta invisible por corona, hay una flor de loto de color blanco plateado con bordes dorados como signo de su divinidad. En el interior, está la Piedra Filosofal rojo rubí simbolizando la quintaesencia de toda la Ciencia Hermética. Al lado derecho y detrás está el Sol, amarillo como el oro y en el lado izquierdo vemos la Luna, blanca plateada, expresando el más y el menos en el macrocosmos y microcosmos, los fluidos eléctricos y magnéticos.

Arriba de la flor de loto, la Creación ha sido simbolizada por una pelota, en el interior del cual esta representada las fuerzas procreativas positiva y negativa las cuales permanecen para el acto de creación del universo.

El eterno, el infinito, lo que no tiene fronteras y lo no creado han sido expresados simbólicamente por la palabra AUM en un color púrpura oscuro a negro.



# 1. Acerca de los Elementos

Cada cosa que ha sido creada en el macrocosmos es igual como el microcosmos, consecuentemente, el mundo grande y el mundo pequeño han sido concebidos por el efecto de los elementos. Por esta razón, correcta desde el comienzo de la iniciación, yo atenderé estos poderes y enfatizaré su profundidad y múltiples significados en particular. En la literatura oculta muy poco se ha sido dicho acerca del poder de los elementos, así que hice de ello mi objetivo para tratar este campo del conocimiento aún desconocido y levantar el velo que cubrían estas reglas. No es en absoluto muy fácil iluminar a los no iniciados, pues ellos no están completamente informados acerca de la existencia y de la actividad de los elementos, pero serán capaces de trabajar prácticamente con estos poderes en el futuro.

Todo el universo es similar a un reloj con todas sus ruedas en malla e interdependiente una de otra. Incluso la idea de la Divinidad como la más alta y comprensible entidad puede ser dividida en aspectos análogos a los elementos. Detalles acerca de ello se encuentran en el capítulo relacionado con la Idea-Dios.

En las escrituras orientales más antiguas, los elementos son designados como Tattwas. En nuestra literatura Europea, son solamente considerados con base a sus buenos efectos, así como estamos advertidos en contra de sus influencias desfavorables, lo cual significa que se pueden asumir ciertas acciones bajo las influencias de los tattwas, o además deben ser omitidas. La exactitud de este hecho no permite dudas, pero todo lo que ha sido publicado hasta la fecha, solamente apunta a un ligero aspecto de los efectos de los elementos. Cómo encontrar los efectos de los elementos con relación a los tattwas para uso personal, se aprender suficientemente de los libros astrológicos.

Estoy penetrando en lo más profundo del secreto de los elementos y, por lo tanto, he elegido una clave distinta que, aunque siendo análoga a la clave astrológica, de hecho, no tiene nada que ver con ella. El lector, a quien esta llave es completamente desconocida, aprenderá a usarla de varias maneras. Así para las únicas tareas, analogías y efectos de los elementos, los guiaré con temas por turnos y en detalle en los siguientes capítulos, los cuales no solamente develaran la parte teórica, sino directamente su uso práctico, porque aquí se hallará el más grande Arcano.

En el libro más antiguo de sabiduría, el Tarot, ya se ha escrito algo acerca de este gran misterios de los elementos. La primera carta de esta obra representa al mago apuntando al conocimiento y al dominio de los elementos. En la primera carta los símbolos son: la vara como el elemento fuego, la espada como elemento aire, el cáliz como el elemento agua y la moneda como el elemento tierra. Esto prueba sin ninguna duda que ya en los Misterios de Yore, el mago estaba destinado para la primera carta del Tarot, porque el dominio de los elementos se escogió como el primer acto de iniciación. En honor a esta tradición daré mi principal atención a los elementos, como verá, la clave de los elementos es la panacea, con la ayuda de la cual todos los problemas pueden ser resueltos.

De acuerdo a la sucesión hindú de los tattwas, ésta es la siguiente:

**Akasha: principio del éter**
**Tejas: principio del fuego**
**Vaju: principio del aire**
**Apas: principio del agua**
**Prithivi: principio de la tierra.**

De acuerdo a la doctrina hindú, se dice que los cuatro son como los tattwas más groseros y descienden del quinto tattwa, el principio Akasha. Consecuentemente, akasha es la última causa y está relacionada con el quinto poder, la llamada Quintaesencia. En unos de los siguientes capítulos, orientaré al lector acerca de este elemento más sutil en detalle. Las cualidades especificas de cada uno de los elementos comienzan con los más planos elevados hasta bajar al nivel de la materia grosera, serán mencionados en los siguientes capítulos. Por ahora el lector se ha dado cuenta de ello y no es tarea fácil analizar el gran misterio de la creación y prueba de ello es que no todos obtienen la oportunidad de penetrar en este tema para formar una imagen plástica de todo esto.

También serán discutidos el análisis de los elementos y el gran valor práctico de ellos entrelíneas, así que cada científico, si es un químico, un físico, un magnetizador, un ocultista, un mago, un místico, un cabalista o un yogui etc., pueda derivar sus beneficios prácticos de esto. Debo tener éxito en enseñar a los lectores, capaz de guiar el tema de la manera apropiada y encontrar la clave práctica para la rama de conocimiento más adecuada para él. así estaré feliz al ver que el propósito de mi libro se ha logrado.

## 2.- El Principio del Fuego

Como se ha sido dicho antes, akasha o el principio etérico es la causa del origen de los elementos. De acuerdo a las escrituras orientales, el primer elemento nacido del akasha es Tejas, el principio del Fuego. Este elemento tanto como los otros, no solamente manifiesta su influencia en nuestro plano de materia grosera sino también en cada cosa creada. Las cualidades básicas del principio fuego son el calor y la expansión. En el comienzo de todas las cosas creadas, por lo tanto, deben haber estado el fuego y la luz, y en la Biblia leemos: "Fiat Lux" – Hágase la Luz. El origen de la luz, por supuesto, está visto en el fuego. Cada elemento y por lo tanto, el fuego, también, tiene dos polaridades es decir, la activa y la pasiva, lo cual significa positivo (+) y negativo (-). Más (+) siempre significará lo constructivo, lo creativo, los recursos productivos, mientras que menos (-) es para todo lo que es destructivo o divisorio. Hay siempre dos cualidades básicas, que deben ser claramente distinguidas en cada elemento. Las religiones han siempre imputado al lado bueno lo activo y lo malo al lado pasivo. Pero hablando fundamentalmente, tales cosas no son buena o malas, no son nada, sino concepciones humanas. En el Universo no existe ni lo bueno ni lo malo, porque cada cosa ha sido creada de acuerdo a las reglas inmutables, donde se refleja el Divino Principio y sólo por conocer estas reglas, seremos capaces de llegar cerca de la Divinidad.

Como mencioné antes, al principio del fuego pertenece la expansión, la cual llamaré fluido eléctrico para una mejor comprensión. Esta definición no solo apunta al material eléctrico grosero, a pesar de tener cierta analogía con éste. Cada uno de llegará a darse cuenta, por supuesto, que la cualidad de expansión es idéntica a la de extensión. Este principio elemental del fuego está latente y activo en todas las cosas creadas, de hecho, en todo el Universo comenzando desde el grano de arena más pequeño hasta la más sublime sustancia visible o invisible.

# 3.- El Principio del Agua

En el capítulo anterior hemos estudiado el origen y las cualidades del positivo elemento fuego. En este capítulo, describiré el principio opuesto, el agua. Es también derivado del akasha el principio etérico. Pero en comparación con el fuego, tiene cualidades muy contrarias. Estas cualidades básicas son frialdad y contracción. La cuestión es que también tiene dos polos: el activo que es constructivo, dador de vida, nutriente y protector, mientras que el polo negativo es similar al del fuego, destructivo, agitador y divisorio. Como a este elemento pertenecen las cualidades básicas de encogimiento y contracción, produce el fluido magnético. Tanto el fuego como el agua, operan en todas las regiones. De acuerdo a las leyes de la creación, el principio del fuego no sería capaz de existir por sí mismo, si no tiene oculto en su interior como polo opuesto, el principio del agua. Estos dos elementos, fuego y agua, son los elementos básicos y con la ayuda de ellos se ha creado todo. En consecuencia de estos hechos, tenemos que en todas partes reconocemos estos dos elementos principales. Además de los fluidos eléctricos y magnéticos los cuales presentan polaridades contrarias.

# 4.- El Principio del Aire

Otro elemento derivado del akasha es el aire. Gente iniciada no relaciona este principio como un elemento real, pero ellos otorgan el rol de mediador entre los elementos fuego y agua, así el principio del aire, en cierta manera, establecerá un equilibrio neutral actuando como mediador entre las actividades activas del fuego y pasivas del agua. A través de la interacción de los elementos activo y pasivo del fuego y agua respectivamente, toda la vida creada se puso en movimiento.

En su mediación el principio del aire ha asumido la cualidad de cálido a partir del fuego y de húmedo desde el agua. Sin estas dos cualidades ninguna vida seria concebible. Estas dos cualidades también otorgan dos polaridades al principio aire, lo cual en lo positivo resulta en la polaridad de dar vida y en el aspecto negativo la polaridad destructiva.

Además de eso, déjeme decirle que los elementos mencionados no deben ser considerados como los ordinarios, fuego, agua y aire los cuales solamente representarían aspectos groseros del plano material, sino en este caso las cualidades universales de todos los elementos están relacionados.

# 5.- El Principio de la Tierra

Se dijo que el principio del aire no representa propiamente un elemento y esta afirmación asimismo va también para el elemento tierra. Ahora, esto significa que a fuerza de la interacción de los tres elementos mencionados, nace el principio tierra como el último elemento, el cual por su específica cualidad de solidificación compromete a los otros tres. Es esta cualidad en particular ha dado una forma concreta a los tres elementos mencionados. Pero al mismo tiempo la acción de los tres elementos ha sido limitada por el espacio, la medida, el peso y el tiempo cuando nace. La acción recíproca de los tres elementos juntos más este de la tierra, se ha vuelto tetrapolar así que el principio de la tierra puede ser catalogado como el 4° polo magnético. El fluido de la polaridad del elemento tierra es electromagnético. Toda la vida creada puede, por lo tanto, ser explicada por el hecho de que todos los elementos están activos en el cuarto, es decir, el elemento tierra. A través de la realización en este elemento viene el Fiat, "Hágase"

Detalles concernientes a la influencia específica de los elementos en varias esferas y reinos, tales como el reino vegetal, animal o seres humanos serán vistos en los siguientes capítulos. El

punto principal es que el lector obtenga una impresión general acerca del trabajo y el efecto de los principio elementales en todo el Universo.

## 6.- La Luz

La luz está establecida en el principio del fuego. Es inconcebible la luz sin el fuego y por esta particular razón ésta es un aspecto del fuego. Cada elemento derivado del fuego puede ser convertido en luz o en otras sustancias similares. Por lo tanto, la luz abarca todas las cualidades específicas tales como brillantez, penetración y expansión.

Lo contrario de luz es la oscuridad, la cual viene con el principio del agua. La oscuridad tiene lo contrario de las cualidades específicas de la luz. Sin oscuridad, la luz no solo quedaría irreconocible sino, que sin oscuridad nunca habría alguna luz en absoluto. Evidentemente luz y oscuridad han sido producidas por el juego mutuo de los dos elementos, el fuego y el agua. Por lo tanto, la luz en su derivación tiene la cualidad positiva mientras que la oscuridad tiene la negativa. Este ínterjuego evidentemente funciona en todas las regiones.

## 7.- Akasha o el Principio Etérico

Varias veces mientras describía los elementos mencioné que ellos proceden del principio etérico. El principio etérico es el último, el supremo, la cosa más poderosa, algo inconcebible, la causa última de todas las cosas existentes o creadas. Dicho en pocas palabras, es la Esfera Causal. Por lo tanto, akasha es lo que no tiene espacio ni tiempo. Es lo no-creado, lo incomprensible, lo indefinible. Varias religiones le han dado el nombre de Dios. Es el quinto poder, el poder original. Cada cosa ha sido creada y es mantenida en balance por éste. Es el origen y la pureza de todos los pensamientos e intenciones, es el Mundo Causal donde subsiste toda la creación, comenzando desde las más altas esferas y descendiendo hasta la más bajas. Es la Quintaesencia del alquimista, es todo en todo.

## 8.- Karma

Una ley Inmutable, la cual tiene su aspecto justo en el principio de akasha, es la Ley de Causa y Efecto. Cada causa libera un correspondiente efecto. Esta ley trabaja donde sea como la más sublime regla. Consecuentemente, cada acto procede de una causa o es seguida por algún resultado. Por lo tanto, no sólo deberíamos aceptar el Karma como una regla por nuestras buenas acciones, así lo dice la Filosofía Oriental, sino que su significación va más allá y es de mucha profundidad. Instintivamente todos los hombres tienen el sentimiento de que alguna cosa buena puede traer buenos resultados solamente y todo lo malo debe terminar en lo malo, o en las palabras de un proverbio "Aquello que un hombre siembra, eso cosechará". Todos estamos obligados a conocer esta ley y respetarla. Esta Ley de Causa y Efecto gobierna los principios elementales también. No tengo intención de entrar en detalles de esta ley, lo cual podría ser expresado en unas pocas palabras, puesta que está muy clara que cada hombre razonable la entenderá. El tema de esta Ley de Causa y Efecto es también la ley de evolución o desarrollo. Por lo tanto, el desarrollo es un aspecto de la ley del Karma.

## 9.- Hombre

### a - Acerca del cuerpo

El hombre es una imagen verdadera de Dios; él ha sido creado en la similitud del Universo. Todas las cosas grandes encontradas en el Universo son reflejadas, en pequeño grado, en el

hombre. Por esta razón, él es considerado como un Microcosmos en contraste con el Macrocosmos del Universo. Estrictamente hablando, toda la naturaleza se manifiesta de la misma forma en el hombre y ésta será la tarea de esta sección informar acerca de este tema.

No intento describir los resultados físicos en el cuerpo porque cada uno puede encontrar información acerca de ello en cualquier trabajo respectivo. Lo que enseñaré está en relación al hombre desde el punto de vista hermético, y explicaré a la gente interesada cómo conocer y usar la clave fundamental, la influencia de los elementos en el hombre en la forma correcta.

Una máxima bien conocida dice "Mente sana en cuerpo sano". La genuina verdad de este aforismo representa en si misma inmediatamente todo lo relacionado con los problemas del hombre. De ahí seguramente saldrá la pregunta, qué es la salud desde el punto de vista hermético. Nadie es capaz de responder esta pregunta en el primer instante. Visto desde el ángulo hermético, la salud es la perfecta armonía de todas las fuerzas operando adentro del cuerpo con respecto a las cualidades básicas de los elementos. No hay necesidad que prevalezca como una gran desarmonía de los elementos, para liberar un efecto visible llamado enfermedad. Porque la desarmonía en forma de enfermedad es ya un desorden esencial en el trabajo de los elementos dentro del cuerpo. La principal condición para el novicio es concentrarse él mismo, absolutamente en su cuerpo. Las expresiones visibles externas del cuerpo muestran que es un bello adorno, una belleza, en todos sus aspectos, es asimismo un aspecto de la Belleza de la naturaleza divina, propiamente hablando, no es solamente lo que nos agrada o parece ser simpático a nuestro gusto, porque la simpatía o la antipatía son dependientes de la interacción de los elementos. La salud genuina es más bien una condición básica de nuestro crecimiento espiritual. Si nos gusta vivir en la belleza, debemos formar nuestro hogar, nuestro plano, o en este caso, nuestro cuerpo bellamente y lleno de armonía.

De acuerdo con las leyes universales, los elementos tienen que realizar ciertas funciones dentro de nuestro cuerpo. Éstas son principalmente, construir el cuerpo, mantenerlo vivo y disolverlo. La parte positiva del cuerpo, la construcción, es provista por el enlace o la parte conectiva de los elementos. La parte preservativa es traída por la unión o conexión de parte de los elementos, es decir, lo neutral, donde la parte destructiva o disolutiva del cuerpo es realizada por las cualidades negativas de los elementos.

Es obvio que el principio fuego en la forma activa con su fluido eléctrico ejerce la influencia activa, expansiva y constructiva. Lo contrario será el caso en la forma negativa.

El principio agua, en su forma activa, influenciará la actividad constructiva; en su forma negativa, producirá la desintegración o disolución de la actividad de todos los fluidos del cuerpo.

Con el principio aire descansa la tarea de controlar el fluido eléctrico del fuego y el fluido magnético del agua en el cuerpo, manteniendo el equilibrio entre ellos. Por esta razón el aire ha sido caracterizado como un elemento neutral o de mediación.

Se ha dicho que la clave fundamental acerca de la fuerza del principio tierra, es que tiene la función dentro del cuerpo de mantener juntas las influencias de los tres elementos restantes. En la forma activa, el principio tierra tiene una influencia animante, vivificante, vigorizante y, en la forma negativa será de modo contrario. El principio tierra es responsable del crecimiento y del envejecimiento del cuerpo. Podríamos mencionar un montón de analogías con respecto a las influencias de los elementos dentro del cuerpo, pero es suficiente con las explicaciones precedentes.

Los adeptos de todos los períodos nunca describieron los efectos de los elementos en particular, probablemente para evitar cualquier mal uso, pero ellos los conocieron muy bien. Ellos dividieron al hombre en tres concepciones básicas, atribuyendo a la cabeza el principio fuego, el abdomen al agua y al pecho el elemento aire como el principio mediador entre el fuego y el agua. Como fueron acertados en esta división del hombre, resulta obvio a la primera

mirada, porque todo lo que es activo o fogoso tiene lugar en la cabeza. En el abdomen ocurre lo contrario, lo acuoso, la secreción, el trabajo de las savias, etc. El pecho sustenta el aire y tiene una parte de mediación, porque aquí la respiración toma lugar mecánicamente. El principio tierra con su poder o capacidad cohesiva de mantener junto, representa el todo del cuerpo humano con sus huesos y músculos.

Ahora la pregunta será dónde y cómo toma lugar el principio akasha o etérico en la materia grosera del cuerpo. Haciendo un pensamiento profundo, todos serán capaces de responder esta pregunta por sí mismos, ya que el principio etérico está escondido principalmente en su forma de materia grosera en la sangre, en la semilla y en la acción reciproca de estas dos substancias en la materia vital o en la vitalidad.

Como hemos aprendido, el elemento fuego produce el fluido eléctrico y el agua el fluido magnético. Cada uno de estos fluidos tiene dos polos de radiación, uno activo y uno pasivo, y las influencias mutuas y las interacciones de todas las radiaciones de los cuatro polos se parecen a un magneto tetrapolar, el cual es idéntico al secreto del Tetragrámaton, el Yod-He-Vau-He de los cabalistas. Por lo tanto, el fluido electromagnético en el cuerpo humano, en su emanación, es el magnetismo animal, el *Od* o cualquier nombre que se le haya dado. El lado derecho del cuerpo humano es el eléctrico-activo siempre que el individuo se maneje correctamente. El lado izquierdo es pasivo-magnético. Así para la persona izquierda, tomará lugar lo contrario. El poder emanado de esto fluidos electromagnéticos depende de la capacitancia, es decir, la intensidad de acción de los elementos dentro del cuerpo. Lo más armonioso de esta acción de los elementos se realiza en el cuerpo, todo lo más fuerte y más puro será la emanación.

Con la ayuda de ciertos ejercicios así como de una actitud correcta y una exacta observación de estas reglas, la capacitancia, la fuerza y la influencia de este fluido electromagnético u *Od* pueden ser incrementadas o disminuidas de acuerdo a lo sea necesario. La manera de hacerlo será exhaustivamente ilustrada en la parte práctica del presente trabajo.

El fluido eléctrico así como el magnético en el cuerpo humano no tienen nada que ver con el tipo de electricidad o magnetismo que conocemos, aunque existe cierta analogía. Esta Ley de la Analogía es un factor muy importante en la Ciencia Hermética y el conocimiento de ella permite al adepto realizar grandes milagros con la ayuda de esta clave.

El alimento contiene los elementos mezclados mutuamente. El resultado al tomar alimento es un proceso químico por el cual los alimentos son conservados en nuestro cuerpo. Desde el punto de vista médico, el tomar cualquier tipo de alimento, junto con la respiración causa un proceso de combustión. El Hermetista va mas lejos en este proceso que tan sólo un simple evento químico. Él no considera esta combustión como la mutua disolución de los alimentos, tal como el fuego es quemado como combustible. Por lo tanto, toda la vida depende del continuo suplemento de combustible que dan el alimento y la respiración. Para suministrar cada elemento con las necesarias substancias preservadas, es aconsejable una combinación de alimentos la cual contiene los fundamentos materiales de los elementos. Si restringiéramos toda nuestra vida a un sólo tipo de comida, nuestro cuerpo, sin ninguna duda, se enfermaría, lo cual significa que un sólo tipo de comida produciría desarmonía en el cuerpo. Por la desintegración del aire y los alimentos, los elementos son suministrados con las substancias soportantes y de esta manera s mantiene su actividad. Tal es el modo de vida natural del hombre. Si se pierde un elemento, como si fuera combustible, todas las funciones dependientes son inmediatamente afectadas. Si p. Ej., el elemento fuego trabaja en el cuerpo excesivamente, sentimos sed; el elemento aire nos hace sentir hambre, el elemento agua nos causa una sensación de frío y el elemento tierra produce cansancio. Por otro lado, cada sobresaturación de los elementos causa efectos reforzados en el cuerpo. Un exceso del elemento fuego crea un anhelo por movimiento y la actividad. Si es el caso del elemento agua, los procesos secretores son más fuertes. Cualquier sobresaturación del elemento aire indica que debemos ser moderados al tomar alimento en absoluto. Una sobresaturación del elemento tierra afecta el aspecto sexual de la vida, lo cual no necesariamente halla expresión en los instintos sexuales de los sentidos

carnales. Es muy posible—y esto ocurrirá especialmente en el caso de gente vieja— que ellos sentirán un anhelo para incrementar la actividad y para la agilidad productiva.

En su polaridad activa y pasiva los fluidos eléctricos y magnéticos tienen la tarea de formar combinaciones ácidas en todos los cuerpos orgánicos e inorgánicos, desde el punto de vista químico y eventualmente desde el punto de vista del alquimista también. En el sentido activo ellos son constructivos y en el sentido negativo son destructivos, disolventes y desintegradores. Todo esto explica las funciones biológicas del cuerpo. El resultado final es la circulación de la vida, la cual es traída a la existencia, prospera, madura y pierde intensidad. Este es el sentido de la evolución de todas las cosas creadas.

## b - Dieta

Una razonable línea de vida mantiene la armonía de los elementos en el cuerpo. Tan pronto como se manifiesta una desarmonía en el efecto de los elementos, los elementos existentes se muestran como una debilidad o de una manera predominante; se deben tomar medidas especiales tanto como pueda ser, para que el alimento comprometido lleve al elemento a su curso normal o al menos influencie favorablemente a este respecto. Por lo tanto, para estos casos se prescriben las dietas más variadas. Hace mucho tiempo numerosas observaciones han llevado a los hombres a esta opinión, de lo cual ellos ignoraban la exacta razón.

Si el desorden de los elementos es tal que presentan una visible desarmonía, no es sólo una desarmonía sino que tenemos que tratar con una enfermedad. Esto significa que serán necesarios remedios más drásticos para restablecer la armonía indispensable, por lo que tratamos de devolver al cuerpo a su función normal y completar su recuperación. Todos los métodos de curación conocidos hasta la fecha se basan en este fundamento. Desisto de particularizar tales métodos, aunque la mayoría de ellos son generalmente conocidos. La terapia natural emplea efectos térmicos tales como baños, hierbas, masajes, etc. El alópata utiliza medicinas concentradas las cuales causan los efectos correspondientes a los elementos y se destinan a reponer la salud. El homeópata emplea el elemento contrario de acuerdo al lema "Similia similibus curantur" para alcanzar el equilibrio de todo lo que está en peligro, de conformidad con las Leyes de la Polaridad. El electro-homeópata por el uso de sus remedios, influencia los fluidos eléctricos y magnéticos directamente para equilibrar los elementos desequilibrados, de acuerdo al tipo de enfermedad, por un apropiado reforzamiento de estos fluidos.

Así cada sistema de curación sirve al propósito de restaurar el equilibrio de los elementos. Al estudiar estas influencias de los elementos en nuestro cuerpo el magnetópata o magnetizador, tiene mucho más posibilidades de influenciar el cuerpo a través de sus poderes, especialmente, si es capaz de despertar los fluidos eléctricos o magnéticos concientemente en él mismo, incrementándolos y transfiriéndolos en de la parte del cuerpo que está en desarmonía. He dedicado un especial capítulo de este libro al aspecto práctico de este tratamiento.

Hasta ahora se han declarado en detalle las funciones totales del cuerpo talle. Pero cada parte del cuerpo está también, en analogía con los efectos de los elementos en el cuerpo, influenciados por un elemento específico, el cual encuentra su expresión en la polaridad de la parte respectiva del cuerpo. Esto es un hecho muy interesante en el entrenamiento, respectivamente en el funcionamiento o mecanismo del reloj biológico, es decir, en el organismo humano, algunos órganos, desde el interior al exterior, recíprocamente poseen fluido eléctrico y desde el exterior al interior fluido magnético, los cuales afecta las funciones del organismo entero de manera análoga y de manera desarmónica. En otros órganos toma lugar un proceso reverso., el fluido eléctrico opera desde el exterior hacia el interior, y el fluido magnético desde el interior hacia el exterior. Este conocimiento de la emanación polar se llama en el Arte Hermético la "anatomía oculta del cuerpo". Y el conocimiento de los efectos de esta

anatomía oculta es extremadamente importante para cada adepto que quiere conocer su cuerpo, influenciarlo y controlarlo.

Por lo tanto, describiré esta anatomía oculta del cuerpo humano con respecto a los fluidos eléctricos y magnéticos, es decir, en la esfera de acción positiva o negativa.

Estos argumentos se tronarán en una gran ventaja al magnetópata, porque él tratará la parte enferma del cuerpo marchita con los fluidos eléctricos o magnéticos, de acuerdo al centro de la enfermedad. Pero este conocimiento traerá gran beneficio para todos también.

La Cabeza: La frente es eléctrica, la parte de atrás de la cabeza es magnética y también el lado derecho; el lado izquierdo es eléctrico como también lo es la mitad.

Los Ojos: El frente es neutral y también la parte posterior. El lado derecho es eléctrico y también lo es el lado izquierdo. El interior es magnético.

Las Orejas: El frente neutral y también la parte de atrás. El lado derecho es magnético, el lado izquierdo eléctrico, el interior neutral.

Boca y Lengua: El frente neutral, atrás también. Los lados derecho e izquierdo son neutrales, el interior magnético.

El Cuello: El frente, la parte de atrás y el lado derecho son magnéticos, el lado izquierdo y el interior son eléctricos.

El Pecho: El frente es electromagnético, la parte de atrás es eléctrica, el lado derecho y el interior neutrales, el lado izquierdo es eléctrico.

El Abdomen: El frente eléctrico, la parte de atrás y lado derecho magnéticos, el lado izquierdo eléctrico, y el interior magnético.

Las Manos: El frente neutral, la parte de atrás también, el lado derecho magnético, el lado izquierdo eléctrico, el interior neutral.

Los Dedos de la Mano Derecha: El frente y la parte de atrás neutrales, el lado derecho eléctrico, el lado izquierdo también, el interior neutral.

Los Dedos de la Mano Izquierda: El frente y la parte de atrás neutrales, el lado derecho magnético, el lado izquierdo eléctrico, el interior neutral

Los Pies: El frente y la parte de atrás neutrales, el lado derecho magnético, el lado izquierdo eléctrico, el interior neutral.

Los Genitales Masculinos: El frente eléctrico, la parte de atrás, el lados derecho e izquierdo neutrales, el interior magnético.

Los Genitales Femeninos: El frente magnético, parte de atrás, los lado derecho e izquierdo neutrales, el interior eléctrico.

La Ultima Vértebra y el Ano: El frente y la parte de atrás neutrales, los lados derecho e izquierdo también, el interior magnético.

Con la ayuda de esta anatomía oculta y la clave del magneto tetrapolar, el adepto puede compilar más analogías, si lo desea. El alquimista reconocerá que el cuerpo humano representa un genuino Atanor en el cual son visiblemente construidos los más perfectos procesos alquímicos para la Gran Obra o la preparación de la Piedra Filosofal.

Este tema relacionado con el cuerpo está terminado. No afirmo que se ha considerado todo, pero en cualquier caso, con respecto a los elementos, quiero decir, el magneto de cuatro polos, he tratado los más importantes problemas y revelado el secreto del Tetragrámaton en la visión del cuerpo.

## 10.- El Plano Material Grosero o el Mundo Material

En este capítulo no describiré el mundo material grosero, los reinos: mineral, vegetal y animal, ni lo haré con los procesos físicos de la naturaleza, porque cada uno de ellos ya ha sido aprendido en la escuela ya que ahí están tales cosas como los polos sur y norte, cómo se origina la lluvia, cómo se forman las tormentas, etc. El inicial adepto no debería estar interesado en estos temas, sino más bien esforzarse en conocer todo acerca del mundo material con relación a lo que significan los elementos y sus polaridades. Es necesario mencionar que en nuestro planeta, hay fuego, agua, aire y tierra, un hecho absolutamente claro para cada persona razonablemente pensante. No obstante, será muy útil, si el adepto llega a conocer la causa y efecto de los cuatro elementos y aprende cómo usarlos correctamente, de acuerdo a las correspondientes analogías en los otros planos. La manera como es posible contactar los planos más altos a través del conocimiento de los elementos de la materia grosera, será reservada para un capítulo más adelante el uso práctico de la Magia. Por el momento, es importante conocer que en nuestra tierra el trabajo de los elementos en la forma más sutil está evolucionando exactamente en la misma manera que en el cuerpo humano. Al presentar una analogía con el cuerpo humano, uno ciertamente encontrará como ilustrar el paralelo con los elementos, y establecer que la analogía con el cuerpo humano parece justificada. En el capítulo relacionado con el cuerpo humano se hizo notar el modo de vida y las funciones de los elementos, con respecto al cuerpo. Si el adepto tiene éxito en usar los elementos en la forma más sutil, será capaz de alcanzar cosas maravillosas en su propio cuerpo, y no solamente esto, él puede, con toda conciencia, afirmar que nada es imposible a este respecto.

El elemento tierra implica el magneto de cuatro polos con su polaridad y el efecto de los otros elementos. El principio fuego, en su forma activa, produce el principio vivificante en la naturaleza y en su forma negativa el principio destructivo y desintegrador. El principio agua, en su forma negativa, opera los efectos contrarios. El principio aire con su bipolar polaridad, representa lo neutro, el balance y la preservación de la esencia en la naturaleza. El elemento tierra, de acuerdo con su característica de cohesión, tiene como base los dos grandes elementos fundamentales del fuego y el agua junto con la neutralización del principio aire. Por lo tanto, debe ser considerado como el elemento material más grosero. Por la interacción del elemento fuego y agua, tenemos, como ya mencioné, en conexión con el cuerpo, los fluidos eléctrico y magnético, los dos fluidos básicos originados de acuerdo a las mismas leyes en el cuerpo y que tienen sus efectos mutuos. Ambos elementos, con sus fluidos, son la causa de todo lo que pasa materialmente en nuestra tierra, su influencia en todos los procesos químicos al interior y exterior en el reino mineral, vegetal y animal. Por lo tanto, vemos que el fluido eléctrico lo encontramos en el centro de la tierra, en cambio el fluido magnético lo encontramos en la superficie de nuestra tierra.. El fluido magnético de la superficie de la tierra, aparte del propio principio de cohesión del agua, atrae y mantiene todas las cosas materiales y compuestas.

De acuerdo a las especificas propiedades de un cuerpo, que dependen de la composición de los elementos, cada objeto, con respecto al fluido eléctrico posee ciertas emanaciones, las llamadas vibraciones electrónicas que son atraídas por el fluido magnético general de todo el mundo material. Esta atracción es llamada peso. Consecuentemente, el peso es una apariencia del poder de atracción de la tierra. El bien conocido poder de atracción del acero y del níquel es una pequeña muestra respecto a la imitación de lo que está pasando en gran medida en toda nuestra tierra. Aquello que entendemos, en nuestra Tierra, como magnetismo y electricidad, no es nada más que una apariencia del magneto de cuatro polos. Como ya conocemos, por un arbitrario cambio de polos, la electricidad puede ser obtenida del magnetismo y, de manera

mecánica obtener magnetismo a través de la electricidad. La transmutación de un poder en otro, propiamente hablando, es ya un proceso alquímico o mágico, lo cual, sin embargo, en el curso del tiempo, ha sido generalizado tanto que no ya no es relacionado como alquímico o mágico, sino que simplemente es atribuido como físico. Por esta razón, es obvio que se puede emplear aquí también el magneto de cuatro polos. De acuerdo a las leyes concernientes los problemas del magnetismo y la electricidad no solamente en el cuerpo—como mencioné anteriormente—sino también en el mundo material grosero, cada uno de los hermetistas conoce exactamente que lo que está arriba como lo que está abajo. Cada adepto que sabe cómo emplear el poder de los elementos o el gran secreto del Tetragrámaton en todos los planos es también capaz de alcanzar grandes cosas en nuestro mundo material, cosas que el observador externo calificaría como milagros. El adepto, sin embargo, no ve milagros en ellos, basado en su conocimientos de las leyes, él será capaz de explicar incluso la más notoria curiosidad.

Cada cosa en nuestra Tierra, todo lo que crece, madura, la vida y la muerte dependen de los postulados hechos en estos capítulos. Ya que el adepto concibe completamente que la muerte física no significa desintegración, pasar a la nada, sino que, lo que consideramos como aniquilación o muerte es nada más que la transición de un estado en otro. El mundo material ha emergido desde el principio akasha, o sea el conocido éter. El mundo también es controlado y mantenido por este mismo principio. Por lo tanto, es entendible que en la transmisión del fluido eléctrico o magnético están basadas todas las invenciones relacionadas con la comunicaciones a distancia, a través del éter, tales como la radio, el telégrafo, la telefonía, la televisión y todos los otros inventos iónicos que sean alcanzados en el futuro, con la ayuda del fluido eléctrico o magnético del éter. Pero los principios y leyes fundamentales fueron, son y serán siempre las mismas.

Se podría escribir un libro muy extenso y excitante, solamente acerca de los efectos de los diversos fluidos magnéticos y eléctricos en el plano material grosero. Pero el lector interesado que ha decidido recorrer el camino de la iniciación no será disuadido del estudio de los principios, él encontrará por sí mismo todo acerca de la variedad de poderes y propiedades. Los frutos y las perspicacias que él aprendió, en el curso de este estudio, lo ayudarán ampliamente.

## 11.- El Alma o el Cuerpo Astral

A través de vibraciones sutiles de los elementos, a través de la polaridad de los fluidos eléctricos y magnéticos, del hombre mismo, el alma ha procedido desde el principio akasha o de las más finas vibraciones etéricas. De la misma manera como los elementos están funcionando en el cuerpo material, así se comportaran en el alma o el así llamado cuerpo astral. El magneto de cuatro polos, con sus específicas cualidades, conecta o amalgama el alma con el cuerpo. Esta amalgamación toma lugar, con analogía al cuerpo, por las influencias electromagnéticas de los elementos. Nosotros, los adeptos, llamamos matriz astral o vida a este comportamiento activo de los elementos o los llamados fluidos electromagnéticos del alma. Esta matriz astral o fluido electromagnético del alma no es idéntica con el aura de los ocultistas, de la que hablaré más adelante. La matriz astral o fluido electromagnético es el enlace conector entre el cuerpo y el alma. El principio fuego produce en el alma lo que es constructivo, el principio agua produce la animación, el principio aire es el equilibrio, y el principio tierra produce lo que es fructífero (próspero), componiendo y preservando el alma. El cuerpo astral realiza exactamente las mismas funciones que el cuerpo material.

El hombre ha sido provisto con los cinco sentidos correspondientes a los cinco elementos, con los cuales el cuerpo astral o el alma, con la ayuda de los sentidos del cuerpo, recibe las percepciones del mundo físico. Nuestro espíritu inmortal realiza esta percepción y operación de los cinco sentidos a través del cuerpo astral y del cuerpo material. El porqué este espíritu es inmortal será explicado en capítulo posterior. Sin ninguna actividad del espíritu en el alma, el cuerpo astral estaría sin vida y se disolvería en sus componentes.

Como el espíritu no sería capaz para operar sin la intervención del alma, el cuerpo astral es el asiento de todas las cualidades que tiene el espíritu inmortal. De acuerdo a su desarrollo y madurez, el espíritu tiene una vibración diferente de los fluidos eléctricos o magnéticos, los cuales llegan a ser externamente patentes, en el alma, en los cuatro temperamentos. De acuerdo con los elementos predominantes, distinguimos los temperamentos, colérico, sanguíneo, melancólico y el flemático. El temperamento colérico es debido al elemento fuego, el sanguíneo debido al elemento aire, el melancólico debido al agua y el flemático al elemento tierra. La fuerza y vibraciones de los respectivos elementos corresponden en varias de sus propiedades a la fuerza, vigor, y expansión de las vibraciones de los respectivos fluidos.

Cada uno de estos cuatro elementos, determina el temperamento del hombre, en la forma activa, posee buenas propiedades y en su forma pasiva, lo contrario o malas cualidades. Sería demasiado prolijo informar aquí acerca de los efectos de los elementos y es mejor para el adepto naciente encontrar él mismo más efectos por su propia meditación. Esta forma también, tiene una razón muy especial en el paso a la iniciación. Aquí mostraré unos pocos ejemplos solamente:

El temperamento colérico, en su polaridad activa, tiene las siguientes cualidades: actividad, entusiasmo, impaciencia, resolución, fuerza, productividad, etc. En la forma negativa las cualidades son: glotonería, celos, pasión, irritabilidad, intemperancia, tendencia a destrucción, etc.

El temperamento sanguíneo en su forma activa muestra: capacidad de penetración, diligencia, alegría, habilidad, bondad, claridad, pérdida del dolor o pena, alegría, optimismo, impaciencia, independencia, familiaridad, etc. En la forma negativa : continúo sentimiento de ser ofendido, lentitud, propensión al chisme, pérdida de resistencia, astucia, charlatanería, deshonestidad, inconstancia, etc.

El temperamento melancólico en su activa forma: respetabilidad, modestia, compasión, devoción, seriedad, docilidad, fervor, cordialidad, comprensión, meditación, calma, rápido en dar confianza, perdón, ternura, y así sucesivamente. En la forma negativa: indiferencia, depresión, apatía, timidez, pereza, etc.

El temperamento flemático en su forma activa: respetabilidad, reputación, resistencia, consideración, resolución, firmeza, seriedad, escrupulosidad, acuciosidad, concentración, sobriedad, puntualidad, reserva, objetividad, infalibilidad, responsabilidad, confianza, circunspección, resistencia, auto-confianza, y así sucesivamente. En la forma negativa: insípido, inescrupuloso, misántropo, aburrido, tardo, perezoso, no confiable, lacónico, etc.

Las cualidades de los temperamentos de acuerdo a la cualidad preponderante, forman la base del carácter humano. La intensidad de estas cualidades se muestra externamente, dependiendo de la polaridad, de los fluidos eléctrico o magnético. La influencia total de los efectos del temperamento resulta en una emanación profesionalmente llamada aura. Por lo tanto, este tipo de aura no es comparada con la matriz astral, porque entre estas dos concepciones hay una notoria diferencia. La matriz astral es la sustancia que conecta al cuerpo y el alma, el aura es la emanación de la acción o de las varias cualidades de los elementos, teniendo su origen en su forma activa o pasiva. Esta emanación en toda el alma produce una cierta vibración correspondiente a un cierto color. En el fondo de este color, el adepto puede reconocer exactamente su propio aura o la de otros seres con los ojos astrales. Detrás de este aura, el observador puede establecer no solamente los caracteres básicos del hombre, sino también puede percibir la acción o la polaridad de las vibraciones del alma e influenciarla eventualmente. Hablaré de estos temas de una manera más detallada en un capítulo aparte relacionado con la introspección. Por lo tanto, el temperamento de un hombre está influenciado por su carácter, y juntos, en su efecto como resultado total, producen la emanación del alma o el aura. Esta es también la razón por la cual los altos adeptos o santos siempre son representados en las imágenes con un halo idéntico al aura que hemos descrito.

Además del carácter, el temperamento y la actividad del fluido electromagnético el cuerpo astral tiene aún dos centros en el cerebro. El cerebro es el asiento de la conciencia normal, mientras que el cerebelo, es lo contrario a la conciencia normal, el subconsciente. Para sus funciones ver el capítulo concerniente al "Espíritu".

Como se ha dicho antes, de acuerdo a los elementos, el alma está dividida en exactamente la misma forma que el cuerpo. Las funciones psíquicas, los poderes y propiedades también tienen su asiento en el alma respectivamente, y ciertos centros análogos a todos los elementos, los cuales en la Filosofía Hindú se designan como Chakras. El despertar de estos chakras es llamado *Kundalini Yoga* en la doctrina Hindú. Desisto, sin embargo, de un comentario de esos lotos o centros, porque el estudiante interesado en el tema, encontrará todo lo necesario para aprender en la literatura respectiva. Tocaré el tema en forma sutil y diré que el centro más bajo es el llamado *Muladhara* o Centro de la tierra, el cual tiene su asiento en la parte más baja del alma. El próximo centro es el del agua, con asiento en la región de los órganos sexuales y designados en la terminología Hindú como *Swadisthana*. El centro del fuego, como el centro del alma, está en la región umbilical y se llama *Manipura*. El centro del aire, como elemento compensatorio está en la región del corazón y se llama *Anahata.* El centro del éter o principio de Akasha, está ubicado en la región del cuello y se llama *Visudha.* Otro centro, el de la volición y el intelecto, está entre las cejas y se llama *Ajna.* Como el centro más supremo, divino y que es considerado como el loto de mil pétalos, está *Sahasrara* desde el cual influencia todos los otros poderes de los centros. Comenzando por arriba, desde el centro supremo, a lo largo del cuello, hasta al centro más bajo corre un canal llamado *Susumma* o el principio Akasha ya conocido por nosotros, responsable de la conexión y control de todos los centros. Más adelante, regresaré al tema de la evocación del poder serpentino en cada centro. Para describir el alma, la principal tarea será establecer la conexión de los elementos con sus polaridades positivas y negativas en la misma y dar una idea pulcra de ésta. Uno verá que el cuerpo, así como el alma, con sus efectos, están vivos y trabajando, que su preservación y destrucción están sujetos a las inmutables leyes del magneto cuadripolar, es decir, el secreto del Tetragrámaton, y gobernado por ellos. Si el que está para ser iniciado medita atentamente acerca de esto, obtendrá una idea clara no solamente de las funciones corporales, sino también de aquellas del alma y viene por una noción de sonido de la mutua interacción de acuerdo a las leyes originales.

## 12.- El Plano Astral

El plano astral, a menudo designado como la cuarta dimensión, no ha sido creado fuera de los cuatro elementos, sino que es un grado de la densidad del principio akasha, consecuencia de todo esto, el ahora, donde el mundo material se produjo, está actualmente ocurriendo, y ocurrirá, y tiene su origen, regulación y existencia. Como dije antes, akasha, en su forma más sutil es el éter, bien conocido para todos nosotros, en el cual son propagadas, entre otras vibraciones, las eléctricas y las magnéticas. En consecuencia, esta esfera de vibración es el origen de la luz, sonido, color, ritmo y vida en todas las cosas creadas, así en akasha está el origen de todas las cosas existentes, todo lo que fue producido, está siendo producido y será producido en el futuro está reflejado en el mismo. Por lo tanto, en el plano astral para ser visto hay una emanación del eterno, que no tiene principio ni fin, así como tampoco tiene tiempo ni espacio. El adepto que ve de esta forma este plano puede encontrar todas las cosas aquí, no hay problema si el punto es cuestión está en el pasado, el presente o el futuro. Cuan lejos alcance esta visión dependerá del grado de su percepción.

Los ocultistas, los espiritualistas y la mayoría de las religiones nombran al plano astral el Mundo del más Allá. Sin embargo, el adepto conoce muy bien que no hay tal cosa como Ahora y Más Allá y no siente temor de la muerte, concepto que es muy extraño para él. Si por el trabajo de desintegración de los elementos o una repentina ruptura, se ha perdido la matriz astral la cual esta conectando el cuerpo material grosero con el cuerpo astral, entonces pasa lo que comúnmente llamamos muerte, lo cual, sin embargo, no es en realidad nada más que un pasaje desde el mundo terrestre al mundo astral. Basado en esta ley, el adepto no conoce temor a la muerte, está convencido de que no se aproximará de forma incierta. A través de su

control de los elementos, además de varias otras cosas, también puede alcanzar una pérdida de la matriz astral, lo cual resultará en una separación espontánea del cuerpo astral del cuerpo mortal, así será capaz de visitar las más remotas regiones, transferirse él mismo a varios planos en la forma de su cuerpo astral. Esta es la explicación positiva de varios relatos en los cuales los santos han sido vistos al mismo tiempo en diferentes lugares e incluso han estado trabajando ahí.

El plano astral tiene varios tipos de habitantes. Ante todo, ahí están los muertos quienes han dejado la Tierra, están permanente en el correspondiente grado de densidad, de acuerdo a su madurez espiritual, el cual está designado por las distintas religiones como Cielo o Infierno, el adepto ve solamente símbolos dentro de ello. Lo más noble, lo más puro y lo más perfecto que una entidad llega ser, todo lo más pura y mejor será el grado de densidad del plano astral habitado. Poco a poco, el cuerpo astral se está disolviendo hasta que llega a ser apropiado para el grado de vibraciones del respectivo paso del nivel astral, o idéntico con el mismo. Como se puede ver, esta identificación depende de la madurez y la perfección espiritual que la entidad relacionada alcanzó en esta Tierra.

Además, el plano astral está habitado por varios otros seres de los cuales menciono solamente algunas especies aquí. Ahí están los llamados Elementarios, entidades con una o muy pocas cualidades, de acuerdo a las vibraciones dominantes de los elementos. Ellos viven en vibraciones similares propias al hombre y transmitidas por él en el plano astral. Entre ellos, están algunos de los cuales ya han alcanzado algún grado de inteligencia, y que algunos magos emplean esos seres de bajo poder para sus propios propósitos. Otro tipo de seres son las Larvas, los cuales han sido traídas a la vida conciente o inconscientemente por intensos pensamientos sensoriales, a través de la matriz astral. Ellas no son seres reales, sino solamente formas que crecen de la pasión del mundo animal, en el más bajo peldaño del nivel astral. Su instinto de auto-preservación las lleva a la esfera de aquellos hombres cuyas pasiones están en respuesta a ellas. Éstas trataran, directa o indirectamente, de alcanzar y manejar las pasiones dormidas en el hombre. El hombre cargado con varias pasiones atraerá y hospedará tales larvas en la esfera más baja del plano astral. Se produce una gran pelea toma lugar y, en el tema de la magia, este hecho juega un papel importante. Más acerca de esto se encuentra en el capitulo de Introspección. Hay también otros Elementarios y Larvas, los cuales pueden ser producidos de manera mágica. Para más detalles, ver la parte práctica de este libro.

Otro tipo de seres con los que el adepto a menudo tiene que contactar en el plano astral que no deben ser pasados por alto, son los llamados Seres de los Cuatro Elementos Puros. En el elemento fuego reciben el nombre de Salamandras, en el elemento aire son los Silfos, en el elemento agua las Ondinas, y en le elemento tierra los Gnomos o Duendes. Estos seres representan, la conexión entre el plano astral y los elementos terrenales. Cómo establecer la conexión con estos seres, cómo controlarlos, qué puede ser alcanzado con su ayuda, todo esto será explicado en la parte practica del presente libro, a lo cual dedicaré un capitulo especial, "La Magia de los Elementos".

Además, hay un hospedaje para otros seres tales como sátiros, doncellas, duendes acuáticos, etc. que podrían ser especificados. Incluso si todo esto suena como un cuento de hadas, en el plano astral los seres previamente descritos son de la misma realidad que todos los otros seres terrenales. El adepto clarividente del adepto puede ver los a todos, si él lo desea así, y es capaz de establecer conexión con ellos, excluyendo así cualquier duda de la existencia de estos seres desde el comienzo. Esto es así porque el adepto tiene que primero aprender y examinar, antes de ser capaz de juzgar.

## 13.-El Espíritu

Como se ha dicho antes el espíritu del hombre ha sido creado a la imagen de Dios y formado de cuerpo, alma y espíritu. Los capítulos precedentes han hecho evidente que el cuerpo y el alma sirven solamente como un velo o vestido del espíritu. El espíritu es la parte inmortal y la imagen

de Dios. No es fácil definir una cosa divina, inmortal, imperecedero y establecer los términos correctos. Pero aquí, tan bien como con otros problemas, la clave del magneto tetrapolar será de gran ayuda para nosotros.

Desde el supremo prototipo (akasha) la fuente original de todos los seres, ha procedido el espíritu, el Ego espiritual con las cuatro cualidades específicas elementales, propias al espíritu inmortal, las cuales se crearon a la imagen de Dios.

El principio fuego, en la parte impulsiva, significa la voluntad (volición). El principio aire presenta el intelecto (mente). El principio agua en la vida y en el sentimiento respectivamente. El principio tierra representa la unión de estos tres elementos en la conciencia del ego.

Todas las otras cualidades del espíritu están basadas sobre estos cuatro principios originales. La parte típica del quinto, es decir el principio etérico (akasha) se manifiesta a sí mismo, en el aspecto más alto, en la fe y en la forma más baja, en el instinto de auto-preservación. Cada uno de estos cuatro principios elementales mencionados tiene otros aspectos correspondientes a la Ley de la Analogía de la Polaridad o los elementos positivo y negativo. Todos ellos juntos forman el ego o el espíritu. Por esta razón, podemos hacer al elemento fuego responsable por la fuerza, el poder y la pasión; la memoria, el poder de discriminación y juicio se adscriben al elemento aire; la conciencia y la intuición al principio agua, y el egoísmo y el instinto de conservación y la propagación a la parte terrestre del espíritu.

Sería demasiado extenso mostrar todas las propiedades del espíritu con relación a los elementos. El adepto incipiente puede alargar estas cualidades con estudios serios y profunda meditación, con respecto a las leyes de la analogía del magneto tetrapolar. Esto es un trabajo muy meritorio el cual nunca tiene que ser descuidado, porque lo guiará a un gran éxito y a resultados seguros.

Estos tres capítulos relacionados al cuerpo, alma y espíritu han representado al hombre en su forma más perfecta. Por ahora, el discípulo tiene que haberse dado cuenta cuán importante es conocer su propio microcosmos para la iniciación y especialmente para la magia y las prácticas místicas, de hecho, para todos los secretos. La mayoría de los autores, desde su completa ignorancia o por otras razones convincentes, han omitido esta extremadamente importante parte, la fundación.

## 14.- El Plano Mental

Como el cuerpo tiene su plano terrenal, y el cuerpo astral o alma tiene su plano astral, el espíritu tiene su propio plano, el llamado plano mental o esfera mental. Esta es la esfera mental con todas sus virtudes.

Ambas esferas, la material así como la astral son nacidas del akasha o principio original de la respectiva esfera, a través de los cuatro elementos y como la esfera mental es construida sobre la misma esfera, por lo tanto, es similar a un producto del principio akasha del espíritu. Igual al espíritu, desarrollado en un magneto tetrapolar por el correspondiente trabajo y mostrando un fluido electromagnético análogo al cuerpo astral, en relación con los efectos de los elementos, como un fenómeno secundario de la polaridad en el exterior, el cuerpo mental se desarrolla en la esfera elemental o espiritual. Justo en la misma manera como el cuerpo astral, a través del fluido electromagnético del mundo astral, forma una matriz astral, el llamado *Od*, el fluido electromagnético del mundo mental forma una matriz mental uniendo el cuerpo mental con el cuerpo astral. Esta matriz mental o el *Od* mental, llamada sustancia mental, es la más sutil forma del akasha la cual controla y preserva la actividad espiritual en el cuerpo astral.

Al mismo tiempo, esta sustancia mental es electromagnética y está considerada como inquilina de las ideas de la conciencia del espíritu, desde donde ellas son puestas en actividad a través

del cuerpo astral y del cuerpo material grosero. Así esta matriz mental o el *Od* mental, con su fluido doble-polar, es la más sutil sustancia que podemos imaginar en el cuerpo humano.

Simultáneamente, la esfera mental es la esfera de los pensamientos los cuales tienen su origen en el mundo de las ideas, consecuentemente en el akasha espiritual. Cada pensamiento es precedido por una idea básica la cual, de acuerdo a su propiedad, acepta una forma definitiva, y llega a la conciencia del ego a través del principio etérico, consecuentemente la matriz mental, como expresión de los pensamientos en la forma de una imagen plástica. Por lo tanto, el Hombre en sí mismo no es el que encuentra los pensamientos, sino el origen de cada pensamiento es visto en la esfera del akasha supremo o plano mental. El espíritu del Hombre, como lo fue, es el recibidor, la antena de los pensamientos desde el mundo de las ideas, de acuerdo a la situación en la cual el Hombre parece estar. El mundo de las ideas está en todo, cada nueva idea, nueva invención — en resumen, todo lo que el Hombre cree haber creado por si mismo—ha sido traído de este mundo de ideas. Esta producción de nuevas ideas depende de la madurez y actitud del espíritu. Cada pensamiento involucra un elemento absolutamente puro, especialmente si el pensamiento implica ideas abstractas. Si el pensamiento está basado en varias combinaciones del mundo ideal, serán efectivos diferentes elementos tanto en su forma como en su emanación mutua. Solamente las ideas abstractas tienen elementos puros y emanaciones polares puras, porque ellas descienden directamente desde el mundo causal de una idea.

Desde este conocimiento podemos llegar a la conclusión que ahí son puros eléctricos, puros magnéticos, las ideas indiferentes y las neutrales desde el punto de sus efectos. De acuerdo a esta idea, cada pensamiento en la esfera mental tiene su propia forma, color y vibración. A través del magneto tetrapolar del espíritu, los pensamientos llegan a la conciencia, desde donde son adelantados para su realización. Cada cosa creada en el mundo material tiene consecuentemente su causa en el mundo ideal a través del pensamiento en la conciencia espiritual y es reflejada dentro en si interior. Si el punto en cuestión no es exactamente una idea abstracta, se pueden expresar varias formas de ideas. Tales pensamientos son eléctricos, magnéticos o electromagnéticos, de acuerdo a las propiedades elementarias de la idea.

El plano material está vinculado al tiempo y al espacio. El plano astral, esfera del alma perecible o mutable, está vinculado al espacio, el plano mental no tiene límites de tiempo ni de espacio. La misma cosa pasa con todas las propiedades mentales. La recepción de un pensamiento en el cuerpo mental, a través de la unión de la matriz astral y mental vinculada al espacio y el tiempo en la forma total, necesita una cierta cantidad de tiempo para llegar a ser conciente de su pensamiento. De acuerdo a la madurez mental, la cadena de pensamientos es diferente en cada individuo. El más avanzado, el hombre más culturizado es el que desarrollará en la mente pensamientos más rápidos.

Asimismo como está habitado el plano astral, también lo está el plano mental. Además de formas ideales, están principalmente los muertos cuyo cuerpo astral ha sido disuelto por los elementos en el curso de su madurez y asignados, según el grado de perfección a la región correspondiente a su esfera mental.

Además la esfera mental es la esfera de los llamados Elementales, seres creados concientemente o inconscientemente por el hombre, como resultado de un intenso y repetido pensamiento. Un ser elemental no está aún condensado para formar o asumir alguna forma astral por sí mismo. Su influencia está limitada a la esfera mental. La diferencia entre una forma ideal y un elemental descansa en el hecho de que la forma ideal está basada en una o varias ideas. Por otro lado, el elemental está equipado con una cierta cantidad de conciencia y, por lo tanto, con el instinto de preservación, pero por otro lado no se distingue mucho de otros seres mentales vivos, y puede incluso tomar la misma representación como una forma ideal. El adepto a menudo opta por estos seres elementales. El problema de cómo crear tales elementales, cómo preservarlos y cómo utilizarlos para ciertos propósitos, serán explicados en la sección práctica de este libro.

Habría mucho que decir acerca de las sobre las propiedades específicas y particulares de algunos seres. Pero todo lo que hemos apuntado previamente será suficiente para estimular el trabajo y contribuir para una sucinta iluminación acerca del plano mental.

## 15.-La Verdad

Permítanos dejar el microcosmos, quiero decir, al hombre con sus cuerpos mental, astral y físico, y cambiar a otros problemas los cuales también son inminentes de ser resueltos por el incipiente adepto. Primero de todo, está, problema de la verdad. Una gran cantidad de filósofos han puesto seria atención a este problema, nosotros también tendremos una aproximación de esta tarea.

Veremos aquí solamente con ciertos tipos de verdad acerca de los cuales debemos estar completamente informados. La verdad depende del punto de vista de cada individuo y es así que no podemos tener el mismo punto de vista o percepción, es imposible generalizar el problema de la verdad. Por lo tanto, desde este punto de vista y en conformidad con el grado de su madurez, cada uno tendrá su propia verdad, considerando que lo ve muy honestamente. Solamente el que conoce y maneja las leyes absolutas del microcosmos y macrocosmos esta capacitado para hablar de una verdad absoluta. Ciertos aspectos de la verdad absoluta serán seguramente conocidos por cada uno. Nadie, en cambio, duda que haya vida, volición, memoria e intelecto y se abstendrán de reargumentar acerca de estos hechos. Adeptos no sinceros impondrán su verdad a alguien que no está todavía maduro para ello. La persona comprometida no haría nada más que considerarlo nuevamente desde su propio punto de vista. Por tanto seria inútil argumentar con no profesionales en tipos de verdad más altos, excepto en gente ansiosa para investigar las alturas de la verdad y comenzar a madurar con ello. Alguna cosa mas sería una profanación y desde el punto de vista mágico, absolutamente incorrecto. En este punto, todos de nosotros tendrán que recordar las palabras del gran Maestro del Cristianismo “No arrojes tus perlas ante los cerdos, porque ellos las hollarán con sus pies”

A la verdad también pertenece la capacidad de correctamente diferenciar entre las palabras conocimiento y sabiduría. El conocimiento depende, en todos los dominios de la existencia humana, en la madurez, receptividad y entendimiento de la mente y la memoria sin considerar que si o no hemos sido capaces de enriquecernos por leer, transmitir u otras experiencias.

Existe una amplia diferencia entre conocimiento y sabiduría y es mucho más fácil obtener conocimiento que sabiduría. La sabiduría depende, ni en lo menos del conocimiento, aunque ambos son idénticos de obtener en un cierto grado. La fuente de la sabiduría esta en Dios, lo que es decir, en el principio causal (akasha) en todo los planos de los mundos mental, astral y físico. Por lo tanto la sabiduría no depende de la mente y de la memoria, sino que en la madurez, pureza, y perfección de la personalidad individual. La sabiduría también puede ser considerada como un desarrollado estado del ego.

Por lo tanto, los puntos de vista no son pasados en pensamientos mentales, sino- en este caso particular- a través de la intuición y la inspiración. El grado de sabiduría por lo tanto esta determinado por el estado de desarrollo del individuo.

Esto no significa, por supuesto, que no tenemos que descuidar el conocimiento, muy por el contrario, el conocimiento y la sabiduría van de la mano. El adepto por lo tanto debe esforzarse en obtener el conocimiento tanto como la sabiduría, para que ninguno de los dos se quede atrás en el desarrollo.

Si el conocimiento y la sabiduría mantienen el mismo nivel en el desarrollo, al adepto le está permitido tomar todas las leyes del microcosmos y del macrocosmos, no solo desde el punto de vista de la sabiduría, sino que también del lado intelectual, esto es, en una manera bipolar, para percibir u utilizar ellos para su propio desarrollo.

En todos los planos, hemos ya aprendido como conocer una de las numerosas leyes, la primera llave principal, el secreto del Tetragrámaton o el magneto tetrapolar. Siendo una llave universal, ella puede ser usada para resolver todos los problemas, todas las leyes, todos los tipos de verdad-en resumen-, cada cosa, siempre que, el adepto conozca como usarlos apropiadamente, así el tiempo pasa y su desarrollo se revela y el está avanzando en la hermética, conocerá varios aspectos de esta llave, y está forzado a aceptar ello como una ley incambiable. El no andará más en la oscuridad y lo incierto, sino que llevará una antorcha en su mano, la luz de la cual penetrará en la noche de la ignorancia.

Este breve resume n será suficiente para el adepto para instruirlo de cómo enfrentar el problema de la verdad.

## 16.-Religión

El incipiente mago confesará su fe a una religión universal. El encontrará que cada religión tiene tanto puntos buenos como malos. El por lo tanto mantendrá lo mejor de ello para si mismo e ignorará los puntos débiles, lo cual no necesariamente significa que el debe profesar una religión, sino que el expresará sobrecogimiento para adorar a cada una, porque cada religión tiene su propio principio de Dios, si el punto en cuestión es Cristianismo, Budismo, Islamismo, o cualquier otro tipo de religión. Fundamentalmente el puede tener fe por su propia religión. Pero no estará satisfecho con la doctrina oficial de su Iglesia e intentará profundizar dentro del trabajo de Dios y tal es el propósito de nuestra iniciación. De acuerdo a las leyes universales el mago formará su propio punto de vista acerca del universo el cual por lo tanto será su verdadera religión. El establecerá que, aparte de las deficiencias, cada defensor de una religión se esfuerza para presentar su religión como la mejor de todas. Cada verdad religiosa es relativa y la comprensión de ello depende de la madurez de la persona comprometida. Por lo tanto el adepto no interferirá con nadie al respecto, ni tratará de poner a alguien al lado de su verdad, criticándolo ni decir nada que condene a esta persona. En el fondo de su corazón el puede sentir pena por fanáticos o ateístas sin mostrar ello externamente. Dejar a cada uno en lo que crea y estar con él feliz y contento. Todos golpean su máxima, y estará sin odios ni disensión religiosa en su corazón. No habría razón para disputas y todos los tipos de mente podrían existir felizmente de un lado y del otro.

Una cosa muy diferente es, si un investigador, insatisfecho por el materialismo, doctrinas, y anhelando por soporte espiritual, pide consejo e información de un adepto. En tal caso es adepto está obligado a entregarle al buscador, luz espiritual, y punto de vista de acuerdo a su poder mental. Entonces el mago dará sin tiempo ni dolor para comunicar su tesoro espiritual y llevar al buscador a la luz.

## 17.- Dios

Desde tiempos remotos, la Humanidad ha creído siempre en alguna cosa mas allá del humano entendimiento, alguna cosa trascendental que el idolatró no con motivo si era una cuestión de personificar o no personificar la concepción de Dios. Alguna cosa que el hombre era incapaz de entender o comprender que era imputada a los poderes de arriba tal como su virtud intuitiva se lo permitía. De esta manera todas las deidades de la humanidad, buenas y malas (demonios) han sido creadas. Así el tiempo pasó en, dioses, Ángeles, demiurgos, demonios y fantasma han sido adorados sin tener en cuenta que hubieran estado vivos en la realidad o hubieran existido solamente en su fantasía. Con el desarrollo de la Humanidad, la idea de Dios se fue encogiendo especialmente en el tiempo cuando, con la ayuda de las ciencias, los fenómenos fueron explicados lo que previamente se atribuía a los dioses. Un montón de libros podrían ser escritos si uno desea entrar en detalles de las distintas ideas de Dios en la historia de las naciones.

Déjenos aproximarnos a la idea de Dios desde el punto de vista del mago. Para el hombre común la idea de Dios sirve como un soporte para su espíritu no solo para enredarse el mismo en la incertidumbre o quedarse afuera de su profundidad. Por lo tanto siempre queda su Dios como una cosa inconcebible, intangible e incomprensible para él. Ello es muy distinto con el mago quien conoce su Dios en todos los aspectos. El mantiene su Dios con sobrecogimiento ya que el se conoce asimismo por haber sido creado a su imagen, consecuentemente ser una parte de Dios. El ve su sublime ideal, su primera obligación y su sagrado objetivo en unión con la Cabeza de Dios, y llegar a ser el hombre Dios. Este subir a su sublime meta será descrito mas adelante. La síntesis de esta mística unión con Dios consiste en desarrollar las ideas Divinas, desde lo mas bajo a los mas altos peldaños, en tal grado como para obtener la unión con el universal. Cada uno tiene la libertad para abandonar su individualidad o para retenerla. Tales genios usualmente regresan a la tierra encargados de una definida tarea o misión.

En este alcance, el mago iniciado es al mismo tiempo un místico. Solamente efectuando esta unión y dando su individualidad, el voluntariamente entra en la disolución el cual en palabras místicas es llamada la muerte mística.

Es evidente que la verdadera iniciación no conoce solo un paso místico o mágico. Hay solamente una iniciación unida a ambas concepciones, en oposición a la mayoría de las escuelas místicas y espirituales las cuales están guiando los mas altos temas, a través de la meditación y otros ejercicios espirituales, sin haber ido a través del primer paso primero. Esto sería muy similar a alguien partiendo con los estudios universitarios sin haber tenido, primero, las clases elementales. El resultado de tal entrenamiento, en algunos casos, son desastrosos, algunas veces muy drásticos, de acuerdo a los talentos individuales. Generalmente el error es encontrado en el hecho que la mayoría de las materias viene desde Oriente, donde el mundo material tanto como el mundo astral están considerado como maya (ilusión), y consecuentemente ponen poca atención a ellos. Es imposible apuntar los detalles, porque sobrepasaría el marco de este libro. Yendo por un cuidadoso, planeado, paso por paso, el desarrollo, no será deforme, ni fallado ni con malas consecuencias, por la simple razón que la madurez tomara lugar lento pero seguro. Es una materia muy individual si el adepto elegirá como idea de Dios a Cristo, Buddha, Brama, Allah o alguien más. Todo depende de la idea, en la iniciación. El místico puro desea aproximarse a su Dios solamente en un todo abrazo de amor. El yoghi también, camina hacia un único aspecto de Dios. El bhakti- yogi se mantiene por el camino del amor y la devoción, el raja y hatha yoga eligen el paso de auto-control o volición, el jnani yogi seguirá la sabiduría y el conocimiento.

Ahora déjenos considerar la idea de Dios desde el punto de vista mágico, de acuerdo a los cuatro elementos, el así llamado Tetragrámaton, el innombrable, el supremo: el principio fuego compromete al todopoderoso y la omnipotencia, el principio aire dueño de la sabiduría, pureza y claridad, desde tales aspectos proceden las leyes universales. El amor y la vida eterna son atribuidos al principio agua y la omnipresencia, inmortalidad y consecuentemente la eternidad pertenecen al principio tierra. Estos cuatro aspectos juntos representan la suprema Cabeza de Dios. Déjenos andar sobre este camino a la suprema Cabeza de Dios prácticamente y paso por paso, comenzando desde la esfera mas baja, para llegar a la verdadera realización de Dios en nosotros mismos. Déjenos elogiar al hombre feliz que alcanzará esto aun en su existencia terrenal. Desvanezcamos el temor del dolor, porque todos alcanzaremos esa meta.

## 18.- Ascetismo

Desde tiempos remotos, todas las religiones, sectas, cambios de mentalidades y sistemas de entrenamiento han considerado al ascetismo como un problema muy importante. Varios sistemas del Oriente cambiaron el ascetismo por el fanatismo., causando gran daño por la exageración y salvajes excesos que no fueron naturales ni legales. La mortificación de la carne, generalmente hablando, es solo como un lado desarrollando una parte del cuerpo solamente, descuidando todas las otras partes. Si el ascetismo sirve al cuerpo humano, dice en el modelo de una dieta, para poder librarse de la escoria y otras impurezas, o para salvar al cuerpo de

enfermedades y para compensar desarmonías, entonces el sistema asceta puede ser razonablemente usado, pero cuidando de cualquier exageración.

Alguien haciendo un fuerte trabajo físico, en cambio, será estúpido que prive al cuerpo de las substancias absolutamente necesarias para su preservación, solo porque el está privadamente en el yoga o misticismo. Tales extremos sin duda terminarían en un serio y peligroso daño para la salud.

El Vegetarianismo no implica importancia para el progreso mental o el desarrollo intelectual, a lo menos ello está supuesto para ser un remedio para limpiar el cuerpo de la escoria. Una abstinencia temporal de carne o alimentos animal es indicada solamente para muy específicas operaciones mágicas como un tipo de preparación e incluso entonces solamente por ciertos períodos. Todo esto debe ser considerado con respecto a la vida sexual.

La idea que por comer la carne de un animal, el poder o facultad del animal podría ser transmitida para uno mismo es una tontería y se origina en una ignorancia mental de la perfecta y genuina ley primitiva. El mago no pone atención a tales falsos conceptos.

En el interés de su desarrollo mago- místico, el mago debe ser moderado en comer y beber y observar un razonable modo de vida. Es imposible arreglar reglas o prescripciones precisas, la manera mágica de vivir es muy individual. Cada uno y todos deben conocer con que están de acuerdo o en desacuerdo con ello. Es una sagrada obligación mantener el equilibrio donde sea. Hay tres tipos de ascetismo: 1) ascetismo intelectual o mental, 2) ascetismo físico y astral 3) ascetismo físico o material. El primer tipo tiene que ver con la disciplina de los pensamientos, el segundo tipo con el ennoblecimiento del alma a través del control de las pasiones y los instintos, y el tercer tipo está relacionado con armonizar el cuerpo a través de la moderada y natural forma de vida. Sin estos tres tipos de ascetismo, los cuales deben ser relacionados en el mismo atado y paralelos uno con otros, un correcto ascenso mágico es impensable. Para evitar algún desarrollo colateral, nada de estos tres tipos pueden ser descuidados, y ninguno de ellos puede prevalecer. Más allá de la información acerca como cumplir esta tarea será dada en la práctica de entrenamiento de este libro.

Antes de terminar la parte teórica para lo cual han sido ilustrados los principios yo aconsejo a todos que esta parte no solo debería ser leído, sino debe llegar a ser la posesión mental de la persona considerada de una intensa reflexión y meditación. El que está yendo a ser un mago reconocerá que la vida es dependiente en el trabajo de los elementos en los distintos planos y esferas. Ello debe ser visto en grandes y pequeñas cosas, en el microcosmos tanto como en el macrocosmos, temporalmente y eternamente, donde sea haya poderes en acción. Comenzando de este punto de cognición, encontrará que no hay muerte en absoluto, en el verdadero sentido de la palabra, pero cada cosa que esta en vida, va transmutando y llegando a ser perfecta de acuerdo a las leyes primitivas. Por lo tanto un mago no teme a la muerte, por que el cree que la muerte física es solo una transición a una esfera mas alta, el plano astral y de ahí al nivel espiritual y así sucesivamente. Consecuentemente no cree en el cielo ni el infierno. Los predicadores de varias religiones tocan estas fantasías solamente para mantener sus hijos en el punto. Su moralidad sirve solamente para provocar temor del infierno o purgatorio y para prometer el cielo a gente moralmente buena. El promedio de la gente, tan lejos como ellos están religiosamente inclinados, serán favorablemente influenciados por tal punto de vista, por el temor del infierno, trataran de ser buenos.

Pero para el mago, el ve el propósito de la leyes de la moral en ennoblecer la mente y el alma, para que ella sea una alma ennoblecida solamente el poder universal puede hacer su trabajo, especialmente si el cuerpo, mente y alma han sido igualmente entrenados y desarrollados.

**Franz Bardon**

# Parte II

## Práctica

**PASO I Pág. 30**
**– Entrenamiento Mental Mágico Pág. 30**
1.- Control del pensamiento, disciplina del pensamiento, subordinación del pensamiento.
**-Entrenamiento Mágico Psíquico Pág. 32**
1.-Introspección del auto conocimiento
2.-Haciendo Espejos del Alma Blancos y Negros
**-Entrenamiento Mágico Físico Pág. 33**
1.-El Cuerpo físico o Material
2.-El Misterio de la Respiración
3.-Conciente Recepción de los Alimentos
4.-La Magia del Agua
**PASO II Pág. 38**
**-Entrenamiento Mágico Mental Pág. 40**
1.-Autosugestión o el Secreto del Subconsciente
2.-Ejercicios de concentración
a. Visuales
b. Auditivos
c. Sensitivos
d. Olfativos
**-Entrenamiento Mágico Psíquico Pág. 41**
1.- Equilibrio mágico-Astral con respecto a los Elementos
2.- Transmutación o Refinamiento del Alma
a. Por lucha o control
b. Por Auto-sugestión
c. Por transmutación
Entrenamiento Mágico Físico Pág. 42
1.- Conciente respiración por los poros
2.- Conciente posición del cuerpo
3.- Control del cuerpo en cada vida, a voluntad.
**PASO III ~ Pág. 45**
**-Entrenamiento Mágico Mental Pág. 45**
1.- Concentración del Pensamiento con dos o tres sentidos a la vez.
2.- Concentración en objetos, paisajes, lugares.
3.- Concentración en animales y seres humanos
**-Entrenamiento Mágico Psíquico Pág. 46**
1.- Inhalación de los Elementos en todo el cuerpo
a. Fuego
b. Aire
c. Agua
d. Tierra
**-Entrenamiento Mágico Físico Pág. 50**
1.- Retención del Paso I, el cual ha llegado a ser un hábito
2.- Acumulación del Poder Vital
a. Por respiración a través de los pulmones y poros en todo el cuerpo
b. En diferentes partes del cuerpo
3.- Impregnación del Espacio por razones de salud, éxito, etc.
4.- Bio-magnetismo
**PASO IV Pág. 58**

**-Entrenamiento Mágico Mental Pág. 58**
1.- Trasplantación de la Conciencia
a. En Objetos
b. En Animales
c. En Seres Humanos
**-Entrenamiento Mágico Psíquico Pág. 59**
1.- Acumulación de los Elementos
a. En todo el cuerpo
b. En distintas partes del cuerpo
2.- Producción de elementos armónicos en distintas partes del cuerpo
**-Entrenamiento Mágico Físico Pág. 61**
1.- Rituales y su aplicación practica
a. Gesticulaciones
b. Posturas (Asanas)
c. Posturas de los dedos (Mudras)
**PASO V Pág. 65**
**-Entrenamiento Mágico Mental Pág. 65**
1.- Espacio Mágico
**-Entrenamiento Mágico Psíquico Pág. 67**
1.- Proyección de Elementos hacia el exterior
a. A través de tu propio cuerpo, acumulado en el plexo solar
b. Acumulado a través de las Manos
2.- Proyección Exterior sin pasar a través del cuerpo
**-Entrenamiento Mágico Físico Pág. 71**
1.- Preparación para Comunicación Pasiva con invisibles seres
a. Liberación de la propia mano
b. Preparación de los Dedos con ayuda del péndulo
2.-Comunicación Pasiva
a. Con el propio Genio Guardián
b. Con Personas Muertas u otros seres
**PASO VI Pág. 76**
**-Entrenamiento Mágico Mental Pág. 76**
1.- Meditación en el propio espíritu
2.- Llegar a estar Conciente de los Sentidos en el espíritu
**-Entrenamiento Mágico Psíquico Pág. 78**
1.- Preparación para Manejar el principio Akasha
2.- Deliberada Inducción al Trance con la ayuda de Akasha
3.- Manejar los Elementos con un ritual individual desde Akasha
**-Entrenamiento Mágico Físico Pág. 80**
1.- Deliberada Creación de Seres:
a. Elementales
b. Larvas
c. Fantasmas
**PASO VII Pág. 86**
**-Entrenamiento Mágico Mental Pág. 86**
1.- Análisis del espíritu con respecto a la práctica
**-Entrenamiento Mágico Psíquico Pág. 87**
1.- Desarrollo del Sentido Astral con la ayuda de los Elementos & Fluidos Condensadores:
a. Clarividencia
b. Clariaudiencia
c. Clarisentido
**-Entrenamiento Mágico Físico Pág. 94**
1.- Creación de Elementales por diferentes métodos
2.- Animación Mágica de Dibujos
**PASO VIII Pág. 108**
**-Entrenamiento Mágico Mental Pág. 108**

1.- Preparación para el Divagar Mental
2.- Practica del Divagar Mental:
a. En la Habitación
b. A Distancias Cortas
c. Visitas a Amigos y Parientes, &c.
**-Entrenamiento Mágico Psíquico Pág. 111**
1.- El Gran Momento del Ahora
2.- No amarrarse al Pasado
3.- Concentración y distracción como un compás del equilibrio mágico
4.- Dominio de los fluidos eléctricos & magnéticos
**-Entrenamiento Mágico Físico Pág. 117**
1.- Influencia mágica a través de los Elementos
2.- Condensadores de Fluidos:
a. Condensadores Simples
b. Condensadores Compuestos
c. Condensadores de fluidos por Espejos Mágicos
d. Preparación de un Espejo mágico con Condensadores de Fluidos
**PASO IX Pág. 126**
**-Entrenamiento mágico Mental Pág. 126**
1.- Practica de Clarividencia con Espejos Mágicos
a. Viendo a través del Tiempo & Espacio
b. Efecto a distancia a través de Espejos Mágicos
c. Diferentes Tareas de Proyección a través de Espejos Mágicos
**-Entrenamiento Mágico Psíquico Pág. 138**
1.- Deliberada Separación del Cuerpo Astral del Cuerpo Material
2.- Impregnación del Cuerpo Astral con las Cuatro Divinas Cualidades Fundamentales
**-Entrenamiento Mágico Físico Pág. 143**
1.- Tratamiento de la Enfermedad con el Fluido Electromagnético
2.- Carga mágica de Talismanes, Amuletos & Gemas
3.- Deseos Realizados a través de Bolas Electromagnéticas en Akasha ("Volting")
**PASO X Pág. 154**
**-Entrenamiento Mágico Mental Pág. 154**
1.-Elevación del espíritu a los más Altos Niveles
**-Entrenamiento mágico Psíquico Pág. 159**
1.- Conciente Comunicación con el Dios Personal
2.- Comunicación con Deidades &c
**-Entrenamiento Mágico Físico Pág. 162**
1.- Varios métodos para adquirir Facultades mágicas
**Epilogo Pág. 176**

# Paso I

Cambiemos ahora al lado práctico de la iniciación. Debemos siempre ser cuidadosos del hecho que el cuerpo, alma y mente son para ser entrenados simultáneamente, de otra manera seria imposible ganar y mantener el equipo mágico. En la parte teórica ya llamé la atención a posibles peligros del entrenamiento por un solo lado. No es aconsejable apresurarse para el desarrollo, porque cada cosa necesita tiempo. Paciencia, perseverancia y tenacidad son condiciones fundamentales del desarrollo. Los dolores causados en nuestro desarrollo serán ampliamente recompensados. Quien quiera esté dispuesto a entrar al camino mágico consideraría ello como su sagrada obligación practicar en forma regular los ejercicios, el tiene que ser bueno, generoso y tolerante con sus semejantes, pero implacable consigo mismo. Solamente tal comportamiento será seguido con un éxito en magia. Abstenerse de condenar o criticar y arrastrar tu propia cruz primero. No permitas a nadie mirar dentro de tu santuario. El mago siempre mantendrá silencio con respecto a su vía, avances y éxito. El silencio garantiza el más alto poder y si este mandamiento es obedecido, los poderes serán accesibles más fácilmente. Manejarlo así empleas tal cantidad de tiempo como sea posible tu subida o avance.

Es muy innecesario gastar tiempo sentado por horas, tomando cerveza y pasando el tiempo en compañías triviales. El tiempo corre lejos como el agua, nunca regresa. Una cierta cantidad de tiempo tiene que ser suministrada para esto, pero es muy necesario golpear ello. Excepciones tienen que ser permitidas solo para casos muy inevitables. El hombre está sujeto a hábitos y una vez acostumbrado para un definido horario para estos ejercicios, el se sentirá compelido a hacer estos ejercicios. En la misma manera como hay necesidades de la vida tales como comer, beber, y dormir, igual tiene que pasar en relación a los ejercicios, los cuales, como ellos son, llegan a ser un hábito. Esta es la única manera de obtener un seguro y completo éxito. No hay premio sin diligencia. Es mi ambición ordenar las instrucciones como si ellas fueran para el hombre más ocupado. El que tiene plenitud de tiempo puede ser capaz de estar ocupado con dos o más ejercicios al mismo tiempo.

# Entrenamiento Mágico Mental (I)

### 1.- Control del Pensamiento: Disciplina del pensamiento y subordinación de los pensamientos.

Toma asiento en una silla confortable o acostado en un sofá. Relaja todo el cuerpo, cierra tus ojos y observa la cadena de tus pensamientos por cinco minutos, tratando de retenerlos. Primero, encontrarás que están apareciendo pensamientos concernientes a asuntos de cada día, problemas profesionales, y otros. Toma el comportamiento de un silencioso observador hacia esta cadena de pensamientos, libremente e independientemente. De acuerdo a la mentalidad y a la mental situación mental que estés en ese momento, este ejercicio será más o menos fácil para ti. El punto principal es no olvidarse de si mismo, no perder la cadena de pensamientos, sino perseguirlos atentamente. Cuida de quedarte dormido mientras estás haciendo este ejercicio. Si comienzas a sentirte cansado, para inmediatamente y pospone el ejercicio para otra vez, cuando el intento no te lleve al cansancio. Los Indios rocían agua fría en sus caras o frotan su cara y la parte de más arriba de sus cuerpos para quedar frescos y no perder el precioso tiempo. Algunas profundas respiraciones antes del comienzo también prevendrán el cansancio y el sueño. Como pase el tiempo cada discípulo encontrará pequeños trucos. Este ejercicio de controlar los pensamientos tiene que ser asumido en la mañana y en la noche. Esto tiene que ser extendido cada día por un minuto para permitir que el tren de pensamientos sea perseguido y controlado sin la mas ligera digresión por un tiempo de 10 minutos al menos la primera semana de entrenamiento.

El espacio del tiempo esta destinado al promedio del hombre. Si no fuera suficiente, cada uno puede extender de acuerdo a su propia percepción. En cualquier caso, es aconsejable proceder muy concientemente, porque no es de uso apurado, el desarrollo es muy individual en los hombres. El no ir mas allá de los ejercicios precedentes esta perfectamente bajo control.

La atenta disciplina se realizará, en el comienzo, en pensamientos que vienen y, como pasan rápidamente ante él, así que tendrá dificultad para recolectar varios de los múltiples pensamientos. Pero desde un ejercicio al próximo, el establecerá que los pensamientos vienen menos caóticos, moderándose de a poco, hasta que al fin solo unos pocos pensamientos emergen en su conciencia, llegando, como desde una larga distancia.

La más aguda atención tiene que ser dada a este trabajo de control del pensamiento, es muy importante para el desarrollo mágico, un hecho que cada uno se dará cuenta más tarde.

Considerando que el mencionado ejercicio ha sido completamente trabajado y cada uno tiene un completo comando de ello en la práctica, pasamos sobre el entrenamiento mental.

Ahora que hemos aprendido a controlar nuestros pensamientos. El próximo ejercicio consistirá en no permitir en nuestra mente a pensamientos no deseados u obstinados estén obstruyendo nuestra mente. Por ejemplo, debemos ser capaces de no ocupar un largo tiempo con las tareas y preocupaciones de nuestra profesión cuando vamos a casa desde el trabajo y regresamos al círculo familiar y a la privacidad. Todos los pensamientos no pertenecientes a nuestra privacidad deben ser puestos a un lado y tenemos que llegar a manejar una muy diferente personalidad instantáneamente. En el otro lado: todos los pensamientos tienen que estar concentrados en el exclusivamente, y no debemos permitir a ellos regresar o divagar en el hogar, problemas privados, u otra cosa mas. Esto tiene que ser practicado una y otra vez hasta que se haya convertido en un hábito. Después de todo, uno tiene que acostumbrarse para alcanzar lo que sea que uno hace con toda la conciencia, si en trabajo profesional o privado, sin considerar si el punto es un gran trabajo o una bagatela. Este ejercicio debería ser mantenido de por vida, porque esta afilando la mente y fortaleciendo la memoria y la conciencia.

Habiendo obtenido cierta habilidad en este ejercicio, debes cambiar al siguiente: El propósito ahora será mantener un pensamiento o idea única por un rato largo, y suprimir cualquier otro pensamiento asociado y obstructivo con fuerza en la mente. Elige para este propósito cualquier cadena de pensamientos o ideación o una conveniente presentación de acuerdo a tu elección personal. Mantiene esta presentación con toda tu fuerza. Vigorosamente rechaza todos los otros pensamientos que no tienen nada que hacer con el pensamiento elegido. Primero probablemente tendrás éxito por solo unos segundos, mas tarde por minutos. Deberás manejar la concentración en un único pensamiento y seguirlo por 10 minutos por lo menos.

Si estas teniendo éxito en hacerlo, estarás listo para un nuevo ejercicio. Dejemos aprender como producir un absoluto vacío mental. Acostado confortablemente en una cama o sofá o sentado en un sillón y con todo tu cuerpo relajado. Cierra tus ojos. Enérgicamente rechaza cualquier pensamiento que venga a ti. Nada en absoluto es permitido pasar en tu mente, un absoluto vacío mental debe reinar. Ahora mantente en este vacío de mente sin digresión u olvido. Primero, manejarlo haciéndolo solo por unos segundos, pero practicando mas a menudo, seguramente tendrás mejor éxito en ello. El propósito del ejercicio será obtenido si tu tienes éxito en quedar en ese estado por unos 10 minutos completos sin perder tu autocontrol o durmiéndose.

Cuidadosamente anota tu éxito, fallas, duración de los ejercicios y eventual molestias en tu cuaderno mágico (Ve detalles en el capitulo "Entrenamiento Mágico del Alma"). Como un diario será útil para chequear nuestro progreso. Las mas grande escrupulosidad usarás en hacerlo, lo mas fácilmente experimentarás todos los otros ejercicios. Prepara una lista de trabajos para el siguiente día o semana, y más que todo, indulgencia y autocrítica.

## Entrenamiento Mágico Psíquico (I)

### 1.- Introspección o Auto-Conocimiento

En nuestra propia mansión, significando nuestro cuerpo y muestra alma, debemos encontrar nuestra vía acerca de ellos en cada momento. Por lo tanto, nuestra primera tarea será conocernos nosotros mismos. Cada sistema de iniciación, no importa cual tipo pueda ser, pone esta condición en primer lugar. Sin autoconocimiento no habrá un real desarrollo en un alto nivel.

En los primeros días del entrenamiento psíquico, iremos con la parte práctica de la introspección o autoconocimiento. Ordena un diario mágico y anota todos los lados malos de tu alma en el. Este diario es para tu uso solamente y no debe ser mostrado a nadie más. Representa el llamado libro control para ti. En el autocontrol de tus fallas, hábitos, pasiones, instintos y otras feas características o rasgos, tienes que observar una dura y severa actitud hacia ti mismo. Sé despiadado hacia ti mismo y no embellezcas cualquiera de tus fallas y

deficiencias. Piensa acerca de ti mismo en tranquila meditación, ponte tú mismo atrás en diferentes situaciones de tu pasado y recuerda como te comportaste entonces y que error o fallas ocurrieron en las situaciones diversas. Toma nota de todas tus debilidades, bajo todos los matices y variaciones. Lo más que estés descubriendo, todo lo mejor para ti. Nada debe quedar escondido, nada no revelado, ya sean grandes o insignificantes tus faltas o fragilidades puedan ser. Algunos discípulos especialmente dotados han sido capaces de descubrir cientos de fallas en sus más escondidas sombras. Discípulos como esos poseen una buena meditación y una profunda penetración en sus propias almas. Lava tu alma perfectamente limpia y arrastra todo el polvo de ella.

Este auto-análisis es uno de los más importantes preliminares mágicos. Varios de los sistemas ocultos han descuidado ello, y es por ello que no alcanzan buenos resultados. Este trabajo psíquico preliminar es indispensable para obtener el equilibrio mágico, y sin ello, no hay un regular progreso para el desarrollo de manejar los pensamientos. Por lo tanto tienes que dedicar unos minutos de tiempo al auto crítica en la mañana y en la noche. Si tienes la chance de algunos minutos libres en el día, aprovéchalos y hace algunos intensivos pensamientos, si hay algunas escondidas faltas donde sea, y si los descubres, grábalos para así no olvidarlos. Donde sea encuentres cualquier deficiencia, no demores anotarlo inmediatamente.

Si dentro de una semana no tienes éxito en descubrir todas tus faltas, usa otra semana en inquirir hasta que hayas definitivamente establecido tu lista de ofensas. Habiendo alcanzado esta meta dentro de una o dos semanas, has alcanzado el punto para comenzar con el próximo ejercicio. Ahora por un intenso pensamiento, trata de asignar a cada falta uno de los cuatro elementos. Apunta una columna en tu diario para cada elemento y anota tus faltas dentro de el. No estarás seguro a cuales elementos deben ser asignadas a las faltas. Anótalos bajo el titulo de indiferente. En el progreso del desarrollo serás capaz de determinar el elemento correspondiente a tu deficiencia.

Por ejemplo adscribirás, celos, odio, venganza, ira, y furia al elemento fuego. Frivolidad, presumido, despilfarro al elemento aire, indiferencia, pereza, insolencia, e inestabilidad al elemento agua. Perdida de conciencia, melancolía, aburrido al elemento tierra.

En la siguiente semana meditaras en cada uno de los rubros, dividiéndolos en tres grupos. En el primer grupo estarán las más grandes fallas, especialmente aquellos que te influenciaron más fuerte o pasaron en la oportunidad más suave. El segundo grupo abarcara las faltas que ocurrieron menos frecuentemente y en grado suave. En el ultimo grupo tu estas anotando aquellas faltas que pasan solo ahora y nuevamente. Ir haciendo esto con las faltas indiferentes, también. ¡Trabaja concientemente todo el tiempo, es muy valioso!

Repite todo el procedimiento con todas tus cualidades físicas, anotando ellas en la respectiva categoría de los elementos. No olvides las tres columnas aquí también. Por ejemplo, tu asignaras actividad, entusiasmo, firmeza, valentía, y osadía al elemento fuego, diligencia, alegría, destreza, bondad, y optimismo al elemento aire, modestia, abstención, fervor, compasión, tranquilidad, ternura, y perdón al elemento agua y respeto, resistencia, concienzudo, minucioso, sobriedad, puntualidad y responsabilidad al elemento tierra.

Por hacer esto obtendrás los llamados espejos mágicos, uno negro con las malas cualidades y uno blanco con las características buenas y nobles. Estos dos espejos mágicos son correctos espejos mágicos y nadie sino el propio dueño tienen derecho a mirarse en ellos en absoluto. Déjenme repetir una vez más que el dueño debe esforzarse para elaborar estos espejos mágicos precisa y concientemente. Si en el curso del desarrollo el recordara alguna buena o mala cualidad, la puede aun anotar en el respectivo ítem. Estos dos espejos mágicos permitirán al mago reconocer mas bien exactamente cual de los elementos esta prevaleciendo en su espejo negro o blanco. Este reconocimiento es absolutamente necesario para obtener el equipo mágico y más allá el desarrollo depende de ello.

# Entrenamiento Mágico Físico (I)

## 1.- El Cuerpo Físico o Material

De la mano con el profundo desarrollo del espíritu y del alma tiene que ir también el que es mas externo, el cuerpo. Ni una parte de tu Ego debe quedar detrás o ser descuidado. Bien en la mañana, después de levantarse, cepillaras tu cuerpo con un cepillo suave hasta que tu piel se torne francamente rojiza. Por esto, tus poros se abrirán y serán capaces de respirar más libremente. Además, los riñones son echados de la mayoría de las partes. Entonces lava todo tu cuerpo o la parte de más arriba, por lo menos, con agua fría y frótalo con una toalla gruesa hasta sentir calor. Personas sensitivas pueden usar agua tibia, especialmente en la estación fría. Este procedimiento tiene que llegar a ser una rutina diaria y ser mantenida de por vida. Esto refresca y remueve el cansancio.

En resumen, debes practicar gimnasia en la mañana, al menos por algunos minutos al día, para mantener tu cuerpo flexible. No pondré un especial programa de tales ejercicios gimnásticos, cada uno puede escoger de acuerdo a su edad y gusto personal. El motivo mayor es mantener tu cuerpo elástico.

## 2.-El Misterio de la Respiración

La respiración tiene que tener una muy cuidosa consideración. Normalmente cada criatura viviente está obligada a respirar. No hay vida en absoluto sin respirar. Es obvio que el mago tiene que conocer mas que el mero hecho de inhalar oxigeno y nitrógeno los cuales lo absorben los pulmones y los exhala como dióxido de carbono y nitrógeno. Los pulmones no pueden existir sin respiración y alimento. Todo lo que necesitamos para nuestra vida y que preserva nuestra vida, es, respiración y alimentación, es tetrapolar, cuatro elementos mas un quinto, el elemento vital o principio akasha, como hemos dicho en la parte teórica acerca de los elementos. Pero el aire que estamos respirando tiene un grado mas fino de densidad que lo que tiene el alimento material grosero. Pero de acuerdo a las leyes universales, ambos tienen la misma naturaleza, son tetrapolar y sirven para mantener el cuerpo vivo. Regresemos por lo tanto, a la respiración.

El oxígeno está sujeto al elemento fuego y el nitrógeno al elemento agua (o nitrógeno = aire, hidrógeno = agua). El elemento aire es el elemento mediador y el elemento tierra (carbono o dióxido de carbono) es el que mantiene juntos el oxigeno y el nitrógeno. El elemento akasha o etérico es la causa legal o principio divino, así como en el gran universo de la naturaleza, aquí los elementos también tienen su polaridad, la eléctrica así como el fluido magnético. Para la normal o inconsciente respiración, el cuerpo es alimentado solo con tantas substancias elementales como sea necesario para su normal preservación. Aquí también el suplemento depende del consumo de la sustancia elemental. Ello es muy diferente con la respiración conciente.

Si ponemos un pensamiento, una idea o una imagen, no importa si es concreta o abstracta, en el aire a ser inhalado, ello tomará en el principio akasha del aire afectado y lo transportará a través de los fluido eléctricos y magnéticos a la sustancia aire. Este aire impregnado jugará un doble papel cuando es transportado a los pulmones a través del barco sanguíneo. En primer lugar, las partes materiales de los elementos están destinadas a preservar el cuerpo, segundo, el fluido electromagnético cargado con la idea o imagen conducirá al aire electromagnético coloreado con la idea desde los canales sanguíneos a través de la matriz astral al cuerpo astral y de ahí al espíritu inmortal a través de la reflectora matriz mental.

Y esta es la solución del secreto de la respiración desde el punto de vista mágico. Varias teologías utilizan la respiración conciente para propósitos instructivos, como por ejemplo el sistema hatha yoga, sin conocer el proceso correcto. Varias personas han sufrido serios daños a su salud, un hecho solo para culpar a ejercicios extremos de respiración pedidos por estos

sistemas, especialmente cuando tales prácticas han sido realizadas sin la guía de un experimentado líder (gurú). En la mayoría de los casos, el lector inexperto ha sido persuadido para hacer estos ejercicios porque ellos han prometido una rápida adquisición d poderes ocultos. Si el quiere, el mago puede alcanzar este objetivo mucho mas fácilmente y mas pronto con la ayuda del sistema iniciático universal descrito completamente en el presente libro.

Consecuente con ello es muy evidente que no es la cantidad de aire inhalado el motivo, sino que la calidad respectiva, la idea impregnando la sustancia aire. Por lo tanto no es necesario ni incluso aconsejable bombear los pulmones a full con un montón de aire, poniendo una tensión innecesario en ellos. Consecuentemente harás tus ejercicios de respiración lentamente y calmadamente, sin ningún apresuramiento.

Sentado confortablemente, relaja todo el cuerpo y respira a través de la nariz. Imagina que con el aire inhalas, salud, tranquilidad, paz, éxito o cualquier cosa que estas necesitando, ello pasa a través de tus pulmones y de la sangre. La imagen hecha de tu idea debe ser tan intensa que el aire que estás inspirando está fuertemente impregnado con tu deseo que ya llegó a ser una realidad. No permitirás la más ligera duda acerca de esto. Evitar debilidad, será suficiente comenzar con siete inhalaciones en la mañana tanto como en la noche. Incrementa el numero de respiraciones gradualmente a una más en la noche y en la mañana. No pauses o exageres, parque cada cosa necesitas tiempo. En cualquier caso, no deberías proceder con la imaginación de otro deseo hasta que el primero elegido haya sido completamente realizado. En pupilos dotados con talento de alto orden, el éxito se manifestara en si mismo, lo mas temprano después de siete días, todo depende del grado de imaginación y aptitud. Algunos necesitarán semanas, incluso meses para la realización de su deseo, porque el tipo de deseo también jugara un importante rol. Por lo tanto, es deseable no formular deseos egotistas para comenzar, sino que confinar ellos a los mencionados arriba, tales como tranquilidad, salud, paz y éxito. No extiendas ejercicios por más de media hora. Mas adelante diez minutos será la norma para ti.

### 3.- Recepción Conciente de los Alimentos

Lo que ha sido dicho acerca de la respiración es lo mismo para la nutrición. Aquí también el elemental proceso es como cuando el aire es inhalado, pero el efecto de los elementos es más fuerte y más material. Los deseos impregnados en los alimentos tienen una considerable influencia en el plano material, donde ellos están expuestos a más emanaciones materiales de los elementos. Por lo tanto, hará bien en considerar este aspecto si se quiere alcanzar alguna cosa concerniente al cuerpo u otros deseos materiales.

Ahora sentado frente de tu plato o alimento que estés yendo a comer, y con la imaginación más intensa posible, concéntrate en tu deseo que será encarnado en el alimento y tan efectiva como si el cambio ya ha sido realizado. Si estás solo, sin molestias y no observado por nadie, mantiene tus manos a manera de estar rezando sobre tu alimento. Si no tienes esta oportunidad, al menos impregna tu deseo sobre el alimento que estás tomando o cierra tus ojos. Debes dar la impresión de estar diciendo una oración antes de comer tu comida, un gesto que es muy verdadero, como una realidad. Luego come la comida lentamente pero concientemente con la intrínseca convicción, que junto con el alimento, tu deseo actualmente esta pasando adentro de todo tu cuerpo, a los nervios mas finos. El tomar los alimentos tiene que ser un acto sagrado para ti, similar a la comunión del Cristianismo.

Para la mágica constitución no es aconsejable comer apurado. Todos los tipos de comidas y bebidas son apropiados para la mágica impregnación con deseos. Aun todos los alimentos y bebidas tienen que ser consumidos completamente, y nada debería ser dejado. No leer durante una comida. Desafortunadamente una gran cantidad de personas tiene este mal hábito. Cualquier tipo de conversación es también indeseable. Uno comería solo con la manutención de su propio deseo. Debe ser notado que un deseo contrario no sea asociado. Por ejemplo, si estas aspirando salud a través de la conciencia o respiración mágica, no debes concentrarte en

aspirar éxito durante tal comida. Es muy ventajoso para acoger el mismo deseo tanto en respirar como en la comida para evitar cualquier vibración contraria o emanación de tu cuerpo. Recuerda el proverbio: "El que caza dos liebres al mismo tiempo nunca agarrará una".

Quienquiera en la recepción conciente del alimento toma el ejemplo del misterio de la Eucaristía, encuentra la analogía aquí, y recuerda las palabras de nuestro Señor Jesús Cristo: "Toma y come, porque este es mi cuerpo, toma y bebe, porque esta es mi sangre"; él aprovechará su verdad y significado primario.

### 4.- La Magia del Agua

El agua juega uno de los mas importante roles, no solamente en el diario vivir, es absolutamente indispensable para tomarla, preparar alimentos, lavar, producir vapor en fabricas, etc. pero también en nuestro desarrollo mágico, el elemento agua puede probar ser un gran factor. Así ya hemos planteado en la parte teórica, las reglas del alimento agua, el magnetismo o la fuerza de atracción y es justo esta propiedad que utilizaremos en el desarrollo de nuestras facultades. Todos los libros guían con el magnetismo animal, emanación de Od y otros que son adquiridos con el hecho que el agua puede ser magnetizada u Od-izada. Pero es menos conocida como agrandar esta cualidad para usarla en diferentes maneras. No solo el agua, sino que cada tipo de liquido tiene una especial propiedad de atracción y acorde a la contracción, manteniéndolo rápido, no hay motivo si buenas o malas influencias serán comprometidas. Por lo tanto podemos considerar al elemento agua, especialmente el tipo material de ella, como un acumulador. El agua mas fría, tiene su más grande capacidad acumulativa. Con su completo peso especifico, a 39º F (4º C) sobre cero, tiene la mejor respuesta. Esta noción no es decisiva, por la diferencia de receptividad del agua (u otros líquidos) sobre 43º F (6º C) sobre cero es insignificante y así débilmente visible que solo un mago completamente entrenado puede reconocer esta diferencia. Si por el incremento del calor, el agua pasa a tibia, su rapidez es rápidamente disminuida. Entre 97-99º F (36-37ºC) llega a ser neutral al magnetismo. Atención. Aquí, considere solo con su específica propiedad del poder de atracción y su valor práctico con respecto al magnetismo el cual resulta de la interacción de los elementos cono innegable.

La impregnación(a través del principio akasha presente en cada sustancia y consecuentemente en el agua física también) con un deseo puede ser operada en cualquier objeto y en la temperatura que sea. Un pedazo de pan tanto como una sopa caliente o una taza de café o te, podrían ser cargados mágicamente. Pero esta carga no depende de la capacidad acumulativa del elemento agua, sino que toma lugar a través del principio causal del quinto poder de los elementos y es traído cerca por el fluido electromagnético de los elementos comprometidos.

Es importante poner atención a esta diferencia para evitar errores. Por ejemplo, es muy imposible magnetizar un plato de sopa caliente, porque el poder acumulado del elemento agua es equilibrado o incrementado por la expansión del calor presente en el agua si ello sube arriba de 99º F ( 37ºC). La sopa, sin embargo, la sopa puede ser impregnada con el correspondiente deseo.

Ahora vamos a considerar la magia del agua desde el lado práctico. Cada vez que estés lavando tus manos, piensa intensamente que estas lavando no solamente para hacer tu limpieza de la suciedad del cuerpo, sino que también la limpieza de tu alma. Piensa en fallas, problemas, insatisfacciones, enfermedades y como son lavadas y arrastradas por el agua. Si es posible, lávate bajo la ducha de manera que el agua sucia pueda salir inmediatamente y en ese momento piensa que toda tu debilidad va flotando con el agua. Si tienes un lavatorio, no olvides arrojar el agua usada inmediatamente, así nadie mas puede contactarse con ella después. Puedes también, hundir tus manos en agua fría por un pequeño rato y concentrarte en el magneto astral, fuerza atractiva, arrojando toda la debilidad fuera de tu cuerpo y alma. Sé firmemente convencido que todas tus fallas están pasando al agua. Estarás sorprendido del éxito de este ejercicio después de un corto tiempo. El agua también debe ser arrojada lejos de

una vez. Este ejercicio es extraordinariamente efectivo si tu puedes manejarlo en el verano mientras te bañas en el río, cuando todo el cuerpo (excepto por la cabeza por cierto) esta debajo del agua.

Puedes hacer este ejercicio de otra manera también, por magnetizar el agua que vas a usar o por impregnar ella con tu deseo, quedando firmemente convencido que a través del lavado el poder pasara a tu cuerpo y el deseo será realizado. El que tiene tiempo para dar puede combinar ambos ejercicios por sacar todo lo malo en una agua (bajo la ducha o en un tiesto separado) y luego lavarse en otro tiesto con el agua impregnada con su deseo. En este caso, en el primer ejercicio, tienes que usar jabón cuando te laves para sacar lo malo. Adeptas mujeres tienen una tercera oportunidad además de las dos antes mencionadas: ellas concentraran su magnetismo en el hecho que el agua le hace a la cara y piel lucir mucho más joven y más elástica y así más atractiva. Es por lo tanto, aconsejable no solamente lavar la cara, sino que hundir toda la cara dentro del agua por algunos segundos. Este procedimiento debe ser repetido al menos siete veces por cada vez. Una pizca de bórax puede ser agregada al agua para este propósito.
Hay una oportunidad mas dada al mago que tiene que ser tomada en cuenta. Quiero decir el baño de ojos magnético. En la mañana el mago hunde su cara dentro del agua que ha sido hervida el día anterior (usando un tiesto llena hasta la mitad) y abre sus ojos en el agua. Él mueve sus ojos en el agua, repitiendo este ejercicio igualmente siete veces. Primero, él tendrá la sensación de un suave escozor en sus ojos, pero esto desaparecerá tan pronto como los ojos estén acostumbrados a este ejercicio. Cualquiera tenga debilidad de la vista puede agregar un poco de cocción de eufrasia (Herba Euphraisa) al agua. Este baño de ojos hace a los ojos resistentes a cambios en el tiempo y consecuentemente fortalece la facultad de la visión, mejorando visión débil y los ojos llegan a ser claros y brillantes. No olvides respectivamente magnetizar el agua destinada a este propósito e impregnarla con tu concentrado deseo. Pupilos avanzados que están entrenando para la clarividencia se ofrece aquí la oportunidad para promover sus facultades clarividentes.

Eso es todo por el momento, acerca del desarrollo material y entrenamiento del cuerpo.

**Resumen de Ejercicios del Paso I:**

**Paso I – Entrenamiento Mágico Mental**

1.- Control del Pensamiento
2.- Disciplina de los Pensamientos
3.- Subordinación de los Pensamientos
a. Control de los pensamiento dos veces al día 1-10 minutos
b. Supresión de ciertos pensamientos. Manteniendo un pensamiento elegido. Provocar vacío de la mente.
c. Diario Mágico. Auto crítica. Plan de pensamientos para el día y la semana.

**Paso I – Entrenamiento Mágico Psíquico**

1.- Introspección del Auto-Conocimiento
2.- Hacer Espejos del Alma (Blanco y Negro) con relación a los elementos, en tres esferas de la actividad.

**Paso I – Entrenamiento Mágico Físico**

1.- Habituación a un normal o razonable modo de vivir
2.- Respiración conciente
3.- Conciente recepción de los Alimentos (Misterio Eucarístico)
4.- Magia del Agua

El tiempo límite para la completación de estos ejercicios es desde una quincena a un mes y esta dado para persona con aptitudes promedias. Aquellos que ya han practicado meditación y

concentración lo obtendrían a lo largo de este espacio de tiempo. Aquellos que aun no han experimentado tendrán que extender su periodo de entrenamiento, el éxito depende principalmente de la individualidad del pupilo. Por la práctica, seria inútil para el, pasar de un paso al próximo sin haber completado el paso precedente de tal manera que el esté bien entrenado sobre cada uno.

## Paso II

## Entrenamiento Mágico Mental (II)

### 1.-Autosugestión o el Secreto del Subconsciente

Antes de proceder a describir el ejercicio del segundo paso, déjenme explicar el secreto del subconsciente y sus consecuencias prácticas. De la misma manera que una conciencia normal tiene su asiento en el alma y es activada en el cerebro del cuerpo, consecuentemente la cabeza, el subconsciente es una propiedad del alma, residiendo en el cerebelo, o sea la parte de atrás de la cabeza. Con respecto a la parte practica de la magia, veremos con el estudio de la función psicológica del cerebelo, consecuentemente el subconsciente.

En cada individuo que está en el sentido correcto, la esfera normal de la conciencia esta intacta, i.e., él siempre y en cualquier tiempo es capaz de hacer uso de las funciones de la conciencia normal. Como resultado de nuestras investigaciones no hay poder en el universo ni en el hombre que no haga variaciones entre los contrarios. Por lo tanto debemos considerar la subconciencia como el contrario de la conciencia normal. Esto que en la conciencia normal subsumimos por el concepto de pensamiento, sentimiento, estar dispuesto a, memoria, razón, y intelecto esta reflejado en nuestro subconsciente en forma contraria. Prácticamente hablando, podemos considerar nuestro subconsciente como nuestro oponente. El incentivo o el impulso para todo lo que es indeseable, tal como nuestras pasiones, nuestras fallas, nuestra debilidad, se originan justo en esta esfera de la conciencia. Para el pupilo ahora cabe la tarea de introspección para develar el trabajo de su subconsciente, de acuerdo a la llave del elemento o el magneto tetrapolar. Esta es una tarea satisfactoria en tanto como el pupilo adquiera auto-confianza por su propia reflexión o meditación.

Por lo tanto, subconsciente es el incentivo de todo lo que no deseamos. Aprendamos como transmutar esto, así hablando, los aspectos antagonistas de nuestro ego, que solamente no daña, sino que por el contrario ayudara a realizar nuestros deseos. Subconsciente necesita tiempo y espacio en el mundo material para su realización, dos principios básicos validos para todas las cosas que tienen que ser transmutadas adentro de la realidad desde el mundo causal. Sacando tiempo y espacio del subconsciente, la polaridad contraria cesará de traer su influencia sobre nosotros y será capaz de realizar nuestros deseos a través del subconsciente. Esta repentina eliminación del subconsciente ofrece la llave para el uso práctico de la autosugestión. Si p. Ej., inculcamos en nuestro subconsciente el deseo de no darle en la mañana o en cualquier otro tiempo, cualquiera de nuestras pasiones, digo fumar o beber alcohol, el subconsciente tendrá bastante tiempo para poner algún estorbo, directa o indirectamente, en nuestro camino. En la mayoría de esos casos, principalmente, en la presencia de débil o bajo desarrollo de la voluntad, el subconsciente cercanamente siempre tendrá éxito en tomarnos por sorpresa o causando fallas o caídas. Por otro lado, de excluir el concepto de tiempo y espacio desde el subconsciente mientras la impregnamos con un deseo, solamente el polo positivo del subconsciente nos afectará, siendo la conciencia normal equiparada y nuestro deseo impregnado tendrá el éxito que estamos esperando. Este conocimiento y las posibilidades relacionadas con ello, son de la más grande importancia para el desarrollo mágico y tiene, por lo tanto, que ser considerada tan lejos como la autosugestión es afectada.

La frase a elegir para la autosugestión debe ser expresada siempre en forma presente o imperativa. No deberías decir, "Yo pararé de tomar o fumar" o lo que sea. La correcta forma es: "Yo no fumo, Yo no bebo", o mejor, "Yo no gusto de fumar, o tomar". Y así sucesivamente, de acuerdo a lo que sea que quieras sugerir en un positivo o negativo sentido. La llave o clave de autosugestión tiene que ser encontrada en la forma de la frase. Esto es lo que, siempre y en

cada aspecto, tiene que ser considerado si deseas hacer autosugestión a través del subconsciente.

El subconsciente esta actuando en la forma mas activa y penetrante durante la noche, cuando el hombre esta dormido. En estado de sueño, la actividad de la conciencia normal está suspendida, el subconsciente trabaja en su lugar. El mas apropiado tiempo para la receptividad de la autosugestión, por lo tanto, es el momento cuando el cuerpo esta descansando somnoliento en la cama, i.e., inmediatamente antes de dormirse, tanto como inmediatamente antes de despertarse, cuando aun está a medio despertar. Esto no significa que en un tiempo diferente sería inconveniente para la autosugestión, sino que esos momentos son más prometedores, para que el subconsciente sea más receptivo. Esto es porque le mago nunca irá a dormir en una actitud emocional tal como enojo o depresión, problemas que tendrían un desfavorable influencia en su subconsciente, yendo en el mismo tren de pensamientos con los cuales el se quedó dormido. Siempre tienes que ir a dormir en paz y con armónicos pensamientos o ideas acerca de éxito, salud, y sentimientos placenteros.

Antes de tu práctica de autosugestión, hace una pequeña cadena de 40 nudos. Una pieza anudada o un cordón o cadena también serán excelentes. Este expediente es solo para evitar contar cuando estas reiterando la formula sugestiva una y otra vez, así no desvías la atención. Este pequeño artículo también servirá para estar seguro cuantas veces te distraes cuando estás practicando los ejercicio s de concentración y meditación. Todo lo que tienes que hacer es mover un nudo o cuenta para conocer cada interrupción.

El uso práctico de la autosugestión es muy simple. Si tienes listo lo que tu quieres alcanzar en una precisa frase en la forma presente o imperativa, tal como, "Yo me sentiré mejor y mejor cada día", o "Yo no gusto de fumar o beber", o "Yo estoy saludable, contento, feliz", entonces puedes proceder con la practica real. Inmediatamente antes de quedarse dormido, toma tu cordón de cuentas o nudos y en bajo tono, suavemente, o en tu mente, de acuerdo a lo que te rodea, repite la frase que has elegido y cambia una cuenta o nudo en cada repetición hasta que llegues al final del cordón. Ahora sabes con seguridad que repetiste la formula 40 veces. El principal punto es que imagines tu deseo, así siendo ya realizado y teniendo existencia actual. Si no te sientes aun dormido después de 40 repeticiones, aumenta por un rato mas largo con la idea que deseas haya sido completada y mantiene haciéndolo hasta que al fin te quedes dormido con tu deseo aun en mente. Debes probar transferir tu deseo al sueño. Te duermes mientras reiteras la formula, el propósito será alcanzado.

En la mañana, cuando no estas muy despierto y tienes algún tiempo para dar, tiene que tomar el cordón de nudos y repetir el ejercicio una vez mas. Algunas personas se levantan en la noche a orinar o por otras razones. Si es así, puedes repetir el ejercicio tan bien, y puedes obtener el deseo más pronto [Nota del Editor: Un ejercicio más moderno es usar un cassette para repetirlo y lograrlo automáticamente].

Ahora la pregunta es: ¿Qué tipo de deseos pueden ser logrados por la autosugestión?
Principalmente, cada deseo puede ser completado tan lejos como la mente, alma y el cuerpo estén considerados, por ejemplo: refinar el carácter, represión de feas cualidades, debilidades, desordenes, recobrar la salud, remoción y promoción de varias actitudes, desarrollo de facultades y así sucesivamente. Ciertamente, los deseos que no tienen nada que hacer con la personalidad como números de la lotería y otros similares nunca pueden ser completados.

En el primer paso de nuestro entrenamiento mágico mental, hemos aprendido como controlar y manejar nuestros pensamientos. Ahora te vamos a enseñar como alcanzar la capacidad de concentración mental en orden a fortalecer la voluntad.

Pone algún objeto en frente de ti, digo, cuchillo, tenedor, un lápiz, una caja de fósforos y fija tus ojos en esos objetos por un rato. Trata de recordar su forma y colores exactamente. Entonces cierra tus ojos y esfuérzate en imaginar el objeto plásticamente, en la misma forma exacta, como es en la realidad. Si el objeto se desvanece en tu imaginación, prueba a traerlo nuevamente. En el comienzo obtendrás éxito en este experimento solo por algunos segundos, pero con perseverancia y repetición de este ejercicio, el objeto aparecerá más distinto y desaparecerá y reaparecerá, tomará lugar más raramente desde un ejercicio al otro. No te enojes por fallas iniciales y si estás cansado, cambia al próximo objeto. Al comienzo no ejercites más de 10 minutos, pero después de un tiempo puedes extender el ejercicio poco a poco arriba de 30 minutos. En orden a chequear distracciones, usa el cordón de nudos descrito en el capítulo acerca de l autosugestión. Mueve cada nudo en cada distracción o interrupción. Así mas tarde serás capaz de decir cuantos desórdenes pasaron en el curso del ejercicio. El propósito de este ejercicio está completado si puedes mantener un objeto por 5 minutos sin ninguna interrupción.

Si has obtenido este punto, puedes pasar, en tu imaginación del objeto con los ojos abiertos. Ahora, el objeto tiene que hacer la impresión de estar colgando en el aire y ser visible antes tus ojos en tal forma plástica que parezca tangible. Aparte del objeto que has imaginado, nada más alrededor deber ser notado. Chequea distracciones con la ayuda del cordón de nudos o cuentas. Si has tenido éxito en mantener cualquier objeto colgando plásticamente en el aire por 5 minutos sin el menor incidente, la tarea para este ejercicio está completada.

Después de la concentración visual, inquiriremos acerca de la concentración auditiva. En el comienzo la imaginación creativa marca un cierto rol. Ello es, imposible decir, "Imagina el tictac de un reloj" o alguna cosa como que el concepto de la imaginación generalmente involucra una representación pictórica, la cual no puede ser dicha acerca del ejercicio auditivo. Por el bien de un mejor entendimiento, tenemos que decir "Imagina el tic-tac de un reloj". Por lo tanto emplearemos este tipo de expresión. Ahora imagina que estas escuchando el tic-tac de un reloj de pared. Tendrás éxito en hacerlo solo por unos pocos segundos en el comienzo, solo como un ejercicio previo. Pero por persistir en tu ejercicio, escucharás el sonido más y más claramente sin ninguna distracción. El cordón de nudos será beneficioso aquí también para chequear las distracciones. Después, prueba a escuchar el tic-tac de un reloj de bolsillo o uno de pulsera, o el tañido de las campanas en distintas armonías. Puedes también practicar otras concentraciones auditivas experimentales como el sonido de un gong, los diferentes sonidos del martillar, golpeando, rasgando, arrastrando, truenos, el suave susurro del viento incrementándolo hasta el aullido de la tormenta, la melodía de un violín o un piano u otros instrumentos. Cuando hagas estos ejercicios, lo más importante para mantenerse dentro de los límites de la concentración auditiva, no permitir una imaginación pictórica. Cualquier imaginación que emerja desvanécela inmediatamente. El tañido de la campana nunca debe evocar la campana en si misma. El ejercicio está completado tan pronto como puedas mantener la imaginación por 5 minutos.

Otro ejercicios la concentración sensorial. Prueba o producir la sensación de frió, calor, gravedad, liviandad, hambre, sed, y cansancio y mantiene su sentimiento por al menos 5 minutos sin la mas ligera imaginación visual o sensitiva. Si has adquirido la facultad de concentración en tal grado como para ser capaz de producir cualquier sensación que quieras y mantenerla rápidamente, puedes pasar al próximo ejercicio.

Ahora arrojaremos alguna luz sobre la concentración olfatoria. Imagina que estas oliendo la esencia de varias flores tales como rosa, lilas, violetas u otros perfumes, y mantenla en tu imaginación sin permitir la imagen pictórica de la respectiva flor, emerja. Prueba practicar con olores desagradables de diferentes tipos. Ejercita este tipo de concentración hasta que seas capaz para imaginariamente traer cualquier esencia a voluntad y mantenerla por lo menos 5 minutos.

Nuestro último ejercicio tiene que ver con la concentración del sabor. Sin pensar en ningún alimento o bebida o sin imaginarlos, tienes que concentrarte en un tipo de sabor. Elige la

sensación de sabor tal como dulce, amargo, salado, y ácido y comiénzalo. Habiendo obtenido cierta técnica, puedes probar a experimentar con el sabor de diversas especias, a tu discreción. Si has tenido éxito en producir cualquier sensación de lo elegido y mantenido por lo menos 5 minutos, el propósito de este ejercicio ha sido completado.

Uno u otro entrenado se encontrarán con pequeñas o más grandes dificultades en la práctica de estos ejercicios. Esto significa que la función cerebral con respecto al sabor considerado ha sido descuidada o imperfectamente desarrollada. La mayoría de los sistemas de enseñanza ponen atención en uno o dos, o tres funciones como lo mejor. Ejercicios de concentración hechos con los cinco sentidos fortalecen tu mente, tu voluntad, y aprendes, no solo como controlar tus sentidos, sino también desarrollar y finalmente afinarlos perfectamente. Los sentidos de un mago deben estar todos igualmente desarrollados y el debe de ser capaz de controlarlos. Estos ejercicios tienen una suprema importancia para el mágico desarrollo y por lo tanto no deben ser omitidos.

## Entrenamiento Mágico Psíquico (II)

En la primera fase, el pupilo ha aprendido como practicar la introspección. El ha guardado sus buenas y malas propiedades de acuerdo con lo s cuatro elementos y ha dividido ellos en tres grupos. De esta manera el ha hecho dos espejos del alma, uno bueno (blanco) y uno malo (negro). Estos dos espejos del alma representan su carácter psíquico. Ahora el debe encontrar desde estos grabados cual poder elemental esta prevaleciendo, en el bueno tanto como en el lado malo y esforzarse por establecer el equilibrio de esta influencia elemental en todos los eventos. Sin un equilibrio de todos los elementos en el cuerpo astral o en el alma, no hay posible progreso mágico. Consecuentemente, en este paso debemos establecer este equilibrio psíquico. Si el mago novicio posee una suficiente cantidad de voluntad, el puede pasar a manejar la pasión o cualidad que ejerce la mas grande influencia en él. Si no tuviera la suficientemente fuerza de voluntad, debe comenzar desde el lado contrario para equilibrar pequeñas debilidades primero, y sacar grandes faltas y debilidades poco a poco hasta que las tenga bajo control. Al estudiante le están ofrecidas tres posibilidades para manejar las pasiones:

1.- Sistemática utilización de la autosugestión en la manera que describimos anteriormente.

2.- Transmutación de pasiones en la cualidad contraria, obtenidas a través de la autosugestión o a través de repetidas meditaciones y continuo aseguramiento de las buenas cualidades.

3. - Atención y volición. Para usar este método, tienes que luchar en forma correcta en el brote o nacimiento, ante cualquier quiebre de la pasión. Este método es más dificultoso y es apropiado solo para personas que poseen un buen nivel de volición, o estar dispuesto a alcanzar una poderosa voluntad para luchar en contra de sus pasiones.

Si el novato tiene bastante tiempo a mano y desea avanzar tan rápido como sea posible en su desarrollo, el puede usar los tres métodos. La más beneficiosa manera es orientar todos los procesos hacia una única dirección, por ejemplo, comida conciente, magia del agua y así fuerte. El éxito no estará lejos.

El propósito de este paso es equilibrar los elementos en el alma. El estudiante, por lo tanto, tiene que rápidamente y seguramente esforzarse para poder manejar aquellas pasiones que dificultan más en ser exitoso en el arte mágico. Bajo ninguna circunstancia el partirá con

ejercicios pertenecientes a pasos posteriores sin poseer en absoluto los ejercicios del segundo paso habiendo reservado dramático éxito, especialmente en el equilibrio de los elementos. Que el refinamiento del carácter no sea una aspiración para después, sino durante el curso entero, y tan tempranamente como en este nivel, faltas y malas cualidades que son desventaja al desarrollo tienen que ser erradicadas.

## Entrenamiento Mágico Físico (II)

Las tareas del entrenamiento mágico del cuerpo de acuerdo al Paso I deben ser retenidas y tienen que llegar a ser un hábito diario, tal como lavarse con agua fría, frotarse el cuerpo desde la cabeza al dedo gordo del pie, ejercicios atléticos en la mañana, magia del agua, respiración conciente y así fuerte. El entrenamiento del segundo paso del cuerpo ordena un cambio del ejercicio de respiración. En el paso previo, hemos aprendido como respirar concientemente y transmitir el deseo inhalado junto con el aire (a través del principio akasha) al sistema sanguíneo vía los pulmones. En este capítulo Yo esto yendo a describir el conciente respiración por lo poros.

Nuestra piel tiene una doble función, o sea la respiración y la secreción. Por lo tanto, debemos considerar a la piel como una segunda pieza de pulmones y como un segundo riñón del cuerpo. Todos entenderán ahora, por que importante razón, hemos recomendado el cepillado seco, frotación, lavado con agua fría y todas las otras direcciones. Primero de todo, se está intentado para limpiar nuestros pulmones completamente y parcialmente nuestros riñones, y segundo estimular los poros a una más grande actividad. Es ciertamente superfluo explicar como muy provechoso es todo esto para la salud. Desde el punto de vista mágico, la conciente respiración por los poros es del último interés para nosotros, y por lo tanto, inmediatamente pasaremos a la práctica.

Siéntese confortablemente en un sillón o recostado en un sofá y relaje todos sus músculos. Trate de pensar que, con cada inspiración, no solo tus pulmones están respirando i.e., inhalando aire, sino que todo el cuerpo lo está haciendo. Sé convencido firmemente que, junto con tus pulmones, cada uno de los poros de tu cuerpo simultáneamente recibe el poder vital y lo transmite al cuerpo. Tú tienes que sentir como una esponja seca la cual, cuando se hunde dentro del agua, la chupa a ella golosamente. Debes tener el mismo sentimiento cuando respiras hacia adentro. De esta manera el poder vital pasara del principio etérico a todo tu alrededor. De acuerdo a este carácter, cada individuo sentirá esta entrada del poder vital a través de los poros de diferentes maneras. Cuando después de cierta cantidad de tiempo y repetidos ejercicios, este capacitado en inhalar a través de los pulmones y con todo el cuerpo simultáneamente, conecta los dos sistemas de respiración para tu deseo inhalado, i.e., respirar por salud, éxito, paz, manejo de pasiones o lo que sea necesites con más urgencia. El cumplimiento de tu deseo (impartido en el presente y modos manejados) tiene que ser realizado no solo a través de los pulmones y el sistema sanguíneo sino a través de todo el cuerpo. Si has obtenido una cierta destreza en este experimento, puedes también exhalar mágicamente por imaginar que, en cada una de las respiraciones para afuera, tu estas secretando lo contrario a tu deseo tal como debilidad, fallas, problemas, y así sucesivamente. Si has tenido éxito en exhalar e inhalar a través de tus pulmones y todo el cuerpo, el ejercicio esta completado.

El próximo ejercicio verá con el control de tu cuerpo. Necesita una gran destreza para sentarte quietamente y confortablemente, y por lo tanto, es necesario aprender como hacerlo. Sentarse en una silla, en tal manera que tu espina dorsal que de derecha. En el principio, está permitido estar plegado atrás en la silla. Mantiene los pies juntos de manera que formen un ángulo recto con tus rodillas. Siéntate relajado, sin ningún compromiso de los otros músculos, ambas manos descansan suavemente en tus muslos. Pone un reloj alarma para que suene 5 minutos después. Ahora cierra tus ojos y observa todo tu cuerpo. Lo primero que notaras que los músculos llegan a estar cansados en consecuencia del estimulo nervioso. Fuerza tu mismo tan energéticamente como puedas para estar sentado quietamente. Sin embargo, este ejercicio que

parece fácil de ser, en realidad es muy dificultoso para el principiante. Si las rodillas tienden a separarse constantemente, tu puedes atarlas juntas con una cuerda. Si eres capaz de sentarte sin sacudidas y sin ningún esfuerzo especial por 5 minutos, cada nuevo ejercicio tiene que ser extendido un minuto más. Si has manejado sentarte por al menos 30 minutos quietamente, confortablemente y sin ningún problema, este ejercicio estará terminado. Cuando hayas llegado a este punto, comprenderás que no hay mejor posición para el cuerpo para relajarse y descansar.

Si alguien desea usar estos ejercicios de transporte físico para el propósito de desarrollar el poder de la voluntad, el puede hacer varios transportes a su propia discreción, siempre que el sea capaz de sentarse relajado y confortable sin ninguna distracción en absoluto por toda una hora. El sistema yoga Indio recomienda y describe un montón de tales posiciones ( asana), afirmando que uno puede ganar varios poderes ocultos por manejarlos. Uno no debe decidir si en la fuerza de estos asanas ese tal poder se libera. Necesitamos una cierta posición para nuestro desarrollo mágico, no importa cual sea, el mas simple puede ser el que describimos arriba. Ello significa tranquilizar el cuerpo y fortalecer la voluntad. El principal punto siempre será que la mente y el alma están en necesidad de una no distractora acción del cuerpo, un problema para ser discutido en ejercicios especiales más adelante. Aquellos estudiantes que llegan a estar muy cansados, mental tanto como físicamente en hacer los ejercicios del primer y segundo paso, y se duerme regularmente durante la concentración y meditación, hará mejor practicarlos en la mencionado posición.

El estudiante tiene que practicar este tipo de control del cuerpo en cada día de su vida. El encontrará una gran guía de oportunidad por observación y atención. Por ejemplo si te sientes cansado, esfuérzate para hacer alguna cosa más, a pesar de tu cansancio, sin tener en cuenta de esto, que sea cualquier hobby o un paseo corto. Si sientes hambre, pospone la comida por media a una hora, si sientes sed, no bebas de inmediato sino espera un tiempo. Si sueles andar apurado todo el tiempo, prueba a actuar más lento y de otra manera. Quienquiera sea lento intente trabajar mas rápido. Es enteramente importante para el estudiante controlar y forzar el cuerpo y los nervios por la voluntad.

Este es el fin de los Ejercicios del Paso II.

**Resumen de los Ejercicios del Paso II**

**I .- Entrenamiento Mágico Mental**

1.- Autosugestión o el enigma develado del Inconsciente
2.- Ejercicios de concentración:
a.- Visual (óptica)
b.- Auditivo
c.- Sensitivo
d.- Olfativo
e.- Sabor

Ejercicios concernientes a la eliminación de pensamientos (estado negativo) son continuados y profundizados aquí.

**II. Entrenamiento Mágico Psíquico**

Mago-astral equilibrio con respecto a los elementos, transmutación o refinamiento del carácter.
a.- Por Lucha o Control
b.- Por Autosugestión
c.- Por transmutación o transformación dentro de la cualidad contraria.

**III. Entrenamiento Mágico Físico**

a.- Conciente respiración por los poros
b.- Conciente posición del cuerpo (transporte)
c.- Control del cuerpo en cada día de la vida,

Antes de quedarse dormido, las más bellas y más puras ideas son tomadas a lo largo y dentro del sueño.

## Fin del Paso II

# Paso III

**Conocimiento, osadía, volición y silencio:** son los cuatro pilares del Templo de Salomón, i.e., el microcosmos y el macrocosmos sobre los cuales la sagrada ciencia de la magia está construida. Acorde a los cuatro elementos, están las cualidades fundamentales las cuales deben estar inherentes en cada mago, si aspira a la más alta perfección en esta ciencia.

Cada uno puede adquirir conocimiento mágico por diligencia y asiduidad, y manejo de las leyes que lo guían, paso por paso a la suprema sabiduría.

Volición es el aspecto de la voluntad que puede ser obtenido por resistencia, paciencia y perseverancia en la ciencia sagrada y principalmente en su uso práctico. El que no intenta satisfacer su pura curiosidad solamente, sino que está con gran seriedad dispuesto a entrar al camino de las alturas más nobles de la sabiduría, debe poseer una voluntad capaz.

Osadía: el que no teme de sacrificios ni de estorbos, indiferente a las opiniones de las otras personas, quien mantiene su objetivo firmemente en su mente, no le importa si el se encuentra con éxito o con fracasos, develara el misterio.

Silencio: El jactarse de hablar y exhibir su sabiduría nunca será un mago genuino. El mago verdadero nunca se hará evidente el mismo de su autoridad, por el contrario, el no hará cualquier cosa para manifestarse como tal. Silencio es poder. Será lo más reticente acerca de su conocimiento y experiencia, sin segregarse el mismo de otras personas, mas será premiado por la Suprema Fuente.

Quien tiene el propósito de adquirir conocimiento y sabiduría debe hacer su mayor o sumo esfuerzo para obtener las mencionados cuatro fundamentales mencionadas, para nada en absoluto, estará alcanzando la sagrada magia sin esos requerimientos.
Ahora sigamos con los ejercicios del tercer paso.

## Entrenamiento Mágico Mental (III)

En el segundo grado del curso, hemos aprendido a practicar la concentración sensorial por el entrenamiento de cada sentido. En este paso, ampliaremos nuestro poder de concentración, expandiendo de uno a dos o tres sentidos a la vez. Citaré algunos ejemplos, con la ayuda de los cuales el estudiante adiestrado será capaz de arreglar su propia esfera de acción. Imagina plásticamente un reloj colgando en la pared con su péndulo moviéndose. Tu imaginación debe ser así perfecta y construida tal como si estuviera ahí, en forma evidente y de hecho, que un reloj cuelgue de la pared. Tomarlo en doble imaginación de verlo y escucharlo por 5 minutos. Al comienzo tendrás éxito por solo segundos, pero por frecuentes repeticiones serás capaz de mantenerlo por un rato mas largo. Práctica hace la perfección. Repite este experimento con un objeto similar tal como un gong, del cual debes no sólo escuchar su sonido, sino también la persona que lo golpea. O trata de imaginar que ves un arroyo y escuchas el correr del agua. O un campo de maíz movido por el viento y estás escuchando el susurro de la brisa. Ahora prueba un cambio y mira por experimentos similares, arreglándolos de tal manera que dos o mas sentidos estén comprometidos, p. Ej. donde los ojos y el sentido del tacto estén combinados. Todos los sentidos tienen que estar rápidos y entrenados para la concentración. Deberías hacer un punto especial de ver, escuchar y sentir, todo lo que es indispensable para progresar en magia. No puedo enfatizar bastante la alta significación que estos ejercicios tienen para el desarrollo del mago. Practica estos ejercicios cuidadosamente y diariamente. Si eres capaz de mantener dos o tres concentraciones de los sentidos al mismo tiempo por 5 minutos por lo menos, tu tarea estará hecha. Si comienzas a sentir cansancio durante los ejercicios de

concentración, debes detenerte. Pospone los ejercicios hasta un momento más favorable cuando te sientas apto mental y físicamente. Cuidado de quedarte dormido durante los ejercicios. La experiencia ha mostrado que las horas tempranas de la mañana son la más aconsejable para el trabajo de concentración.

Tan pronto como hayas obtenido una cierta destreza en los ejercicios de concentración precedentes y si, consecuentemente eres capaz de juntar dos o tres sentidos a la vez por al menos 5 minutos, puedes continuar.

Elige una posición confortable nuevamente, lo cual para todo trabajo de concentración es absolutamente necesario. Cierra tus ojos y forma una foto imaginaria a toda plasticidad de un bien conocido lugar del país, ciudad, casa, jardín, prado, calor, madera, etc. Mantiene esta imagen. Cada insignificante detalle como color, luz y forma tiene que ser mantenida exactamente en la mente. Todo lo que estás imaginando tiene que ser modelado en tal forma plástica como para permitirte tocarlos, como si estuvieras presente de hecho. No debes dejar que nada se resbale o pierda; nada debe escapar a tu observación. Si la imagen llega a ser borrosa o está cerca de desvanecerse, retrotráela nuevamente y distínguela bien. Si has mantenido la plasticidad de la foto por al menos 5 minutos, la tarea está alcanzada. Lo próximo es aplicar la concentración auditiva a la misma imaginería. Si tal vez estabas imaginando una maravillosa floresta; escucha entonces al mismo tiempo el gorjeo de los pájaros, el murmullo del arroyo, el susurro del viento, el zumbido de las abejas y así sucesivamente. Si tienes éxito en esta imaginería, prueba con otra similar. Este ejercicio esta completo, tan pronto como seas capaz de imaginar cualquier región, lugar o sitio que te guste y comprometa dos o tres sentidos a la vez por 5 minutos. Si has alcanzado este grado de concentración, prueba a hacer lo mismo con tus ojos abiertos, fijando tu mirada en un punto definido o tener la mirada fija en el vacío. Los alrededores físicos, entonces, no deben existir para ti, y la imaginería que elijas tiene que aparecer flotando en el aire antes tus ojos como una Fata-Morgana. Cuando seas capaz de mantener tal imaginería por 5 minutos exactamente, puedes elegir otra. El ejercicio puede ser completamente logrado si eres capaz para producir cualquier imaginería que gustes con tus ojos abiertos y mantenerla, con uno o varios sentidos, por 5 minutos. En todos los ejercicios de concentración, tienes que proceder en la misma forma como, después de leer una novela, cuando desdoblas una imagen de un único evento en tu mente.

Cuando hayas aprendido como formar la representación de lugares y localidades que conoces y hayas visto antes, prueba a imaginar localidades que nunca hayas visto antes en tu vida. Primero, lo haremos con los ojos cerrados, y si tenemos éxito con hacerlo con dos o tres sentidos a la vez por 5 minutos, hagámoslo con los ojos abiertos. El ejercicio está completamente logrado si ya hemos manejado mantener esta imaginación por minutos por 5 minutos con los ojos abiertos.

Ahora pasaremos sobre objetos inanimados y criatura vivas. Imaginaremos varias animales tales como perros, gatos, pájaros, caballos, vacas, pollos, etc., plásticamente como hicimos antes con nuestra concentración. Practica con tus ojos cerrados, por 5 minutos, y más tarde con nuestros ojos abiertos. Manejando este ejercicio, imagina los animales en movimiento, tal como un gato lavándose a asimismo, o agarrando un ratón, bebiendo leche, o un perro ladrando, un pájaro volando, y así sucesivamente. El estudiante puede elegir tales escenas o similares en su propio living, primero con sus ojos cerrados, y más tarde con los ojos abiertos. Si manejas ello por 5 minutos sin ningún disturbio, el propósito es completado y puedes ir con el próximo ejercicio.

Ahora concéntrate en hombres en la misma forma. Comienza con amigos, familiares o alguien conocido. Personas muertas y mas tarde imagina extraños que nos has visto nunca antes, primero solo sus características, luego la cabeza y finalmente vestido, siempre comenzando con los ojos cerrados y terminando con los ojos abiertos. Debes de alcanzar un mínimo de 5 minutos antes de pasar al próximo ejercicio, trabajando con hombres en movimiento tal como caminar, trabajar, conversar, etc., Si has notado éxito con un sentido, digo visualmente, agrega otro sentido o sea imaginación auditiva así puedes escuchar la conversación individual e

imaginar sus voces. Siempre esfuérzate en adaptar tu imaginación a la realidad, p. Ej., la modulación de la voz, discurso mas lento o mas rápido como la persona de tu imaginación actualmente lo esta haciendo o hizo. Practica primero con los ojos cerrados y luego con los ojos abiertos.

Si has obtenido éxito en este campo también, concentra tu imaginación en personas extrañas, reteniendo sus características y voces. Ellos pueden ser personas de ambos sexos y de la edad que sea. Después de esto imagina personas de otras razas, hombres, mujeres, jóvenes y viejos, niños, p. Ej., Negros, Indios, Chinos, Japoneses, etc. Hace cambios con libros o magazines. Visitas a museos pueden servir también a este propósito. Habiendo manejado todo esto y manteniendo la imaginación por 5 minutos con los ojos cerrados tanto como con los ojos abiertos, tu entrenamiento mágico mental del tercer paso estará completo.

Todos los ejercicios han requerido perseverancia, paciencia, persistencia y resistencia para arreglárselas con las enormes dificultades de la tarea. Pero aquellos estudiantes que se manejen, estarán muy satisfechos con los poderes que ganaron a través de estos ejercicios de concentración. El próximo paso les enseñará como profundizar estos poderes. Tales ejercicios de concentración no solo fortalecerán la voluntad y la facultad de concentración, sino todo la fuerza intelectual y mental, cambiando las capacidades mágicas de la mente en un alto nivel, y además, son indispensables como una práctica preliminar para la transferencia del pensamiento, telepatía, divagar mental, televisión, clarividencia y otras cosas mas. Sin estas facultades, el discípulo mágico nunca las obtendrá por lo tanto tienes que hacer muchos esfuerzos para trabajar cuidadosa y concientemente.

## Entrenamiento Mágico Psíquico (III)

Antes de comenzar con el entrenamiento para este paso, el equipo astral de los elementos en el alma tiene que ser establecido por introspección y autocontrol, a menos que, te desees hacer bromas. Si estás completamente seguro que ninguno de los elementos está prevaleciendo tienes que mantenerte trabajando en el refinamiento del carácter, en el desarrollo del curso, pero también tienes que trabajar con los elementos en el cuerpo astral.
La tarea de este paso será adquirir las cualidades básicas de los elementos, produciéndolos y disolviéndolos en el cuerpo como sea. Habiendo conocido ya la teoría de la acción de los elementos. Pasemos con la práctica.

Fuego, con su expansión o extensibilidad en todas direcciones, tiene la específica cualidad del calor y por lo tanto es esférica. Debemos entonces. Primero de todo, adquirir esta cualidad y producirla donde sea en el cuerpo tanto como en el alma. En el control del cuerpo elegimos una posición permitiéndonos quedar en una confortable posición, libre de cualquier molestia; los Indios llaman a esta posición Asana. Por lo tanto para un mejor entendimiento usaremos esta expresión. Toma la posición asana e imagínate a ti mismo en el centro del elemento fuego el cual en la forma de una pelota, envuelve el universo. Imagina todo alrededor de ti, incluso todo el universo siendo fuego. Ahora inhala el elemento fuego con tus narices y al mismo tiempo, con todo tu cuerpo (respiración por los poros). Realiza respiraciones regulares y profundas, sin presionar el aire o tensionando los pulmones. El cuerpo astral y el físico tienen que parecerse a un barco vacío adentro del cual el elemento esta siendo inhalado o succionado con cada respiración. Este calor tiene que crecer más en intensidad con cada respiración. El calor y el poder de expansión deben llegar a ser muy fuerte, la presión del fuego mas alta y mas alta, hasta que te sientas tan fino como un fuego rojo y caliente. Todo este proceso de inhalar el elemento fuego a través del cuerpo es, por supuesto, pura ocurrencia imaginaria y debería ser ejercitada con la mejor imaginación plástica del elemento. Empezar inhalando unas pocas veces el elemento fuego e incrementarlo con cada ejercicio una vez más. Un promedio de 20-30 respiraciones estará bien. Solamente pupilos con físico fuerte de gran voluntad les está permitido exceder este número a discreción.

Usa el cordón de nudos o cuentas nuevamente para poder contar las respiraciones y mover una cuenta o nudo con cada inhalación. En el comienzo el calor será solo percibido imaginariamente, pero cada vez que repitas el experimento, el calor llegará a ser físicamente como más perceptible. De un alza de temperatura (quiebre de transpiración) puede incrementar a una fiebre. Una vez que el estudiante ha logrado establecer el equilibrio de los elementos en el alma, tales acumulaciones de elementos en su cuerpo no lo dañaran.

Habiendo terminado el ejercicio de acumulación imaginaria del elemento fuego, a través de la imaginación sentirás el calor y la expansión del calor, y ahora puedes comenzar el ejercicio en la sucesión contraria, inhalando normalmente a través de la boca y exhalando a través de esta y por los poros adentro del universo nuevamente. El número de respiraciones hechas cuando exhalas el elemento tiene que corresponder exactamente al número de inhalaciones. Por ejemplo, si comienzas con 7 inhalaciones del elemento fuego, debes exhalar también siete veces el elemento fuego. Esto es muy importante, porque después de finalizar el ejercicio el estudiante tendrá la impresión que ni la mas pequeña partícula del elemento ha quedado en él, y la sensación de calor producida en él también debe desaparecer. Por lo tanto, es aconsejable usar el cordón de cuentas tanto para inspirar como para exhalar. Hacer el ejercicio primero con los ojos cerrados y después con los ojos abiertos. El explorador y viajero Tibetano Alexandra David-Neel en su libro pone un experimento similar practicado por los lamas bajo el nombre de tumo, el cual es, sin embargo, es muy imperfecto para los propósitos prácticos de los Europeos y no es en absoluto apropiado para cualquier estudiante de magia.

En el Oriente, hay adeptos que hacen este ejercicio por años y son capaces de condensar el elemento fuego a tal grado que ellos caminan desnudos y descalzos incluso en el invierno sin ser afectado por el frío; ellos pueden, efectivamente, en solo unos pocos momentos, secar capas mojadas que ellos envuelven alrededor de su cuerpo. Por acumulación del elemento fuego, incluso afectan su medio ambiente, lo cual significa el alrededor natural tanto como tienen éxito en fundir nieve y hielo no solamente alrededor de ellos, sino a una distancia de kilómetros. Estos y fenómenos similares pueden ser producidos por Europeos, también si ellos pueden proporcionarse el tiempo necesario.

Para nuestro progreso en magia, sin embargo, no necesitamos un elemento sino todos, un hecho que es absolutamente correcto desde el punto de vista mágico. Así mucha atención por esto.
Pasemos al ejercicio relacionado al elemento aire. Lo que se ha dicho para el elemento fuego aplíquese en la misma medida para el elemento aire, pero por el hecho que se trata de una imaginería distinta de los sentidos tiene que ser considerada. Toma la misma confortable posición, cierras tus ojos, e imagínate a ti mismo en la mitad de una masa de aire que esta llenando todo el universo. No debes percibir ninguna cosa que este alrededor y nada existirá para ti excepto el aire- llenando el espacio y abarcando todo el universo. Estás inhalando el elemento aire dentro del barco vacío del alma, y en el cuerpo material a través de todo con la respiración por los pulmones y poros. Cada respiración está llenando todo el cuerpo a un incremento extensivo y con más aire. Has podido mantener la imaginación de tu cuerpo siendo llenado con aire por cada una de las respiraciones de tal manera que se parece a un balón. Combina a la misma vez, con la imaginación, que tu cuerpo llega a ser más liviano, tan liviano como el aire mismo. La sensación de liviandad es tan intensa que finalmente no sentirías tu cuerpo en absoluto. En la misma forma que comenzaste con el elemento fuego, comienza ahora con 7 inhalaciones y 7 exhalaciones. Con este ejercicio hecho, tienes nuevamente la sensación positiva que ni la más pequeña partícula de aire queda en tu cuerpo, y consecuentemente te sientes en la misma condición normal de antes. Para evitar cualquier conteo usa el cordón de cuentas nuevamente. Incrementa el número de respiraciones (inhalaciones y exhalaciones) de un ejercicio a otro, pero sin exceder el número de 40. Por la constante práctica de este experimento, adeptos tendrán éxito en el fenómeno de levitación tales como caminar en la superficie del agua, flotar en el aire, desplazamientos del cuerpo y muchos más, especialmente si uno se concentra solo en el elemento. Pero el mago no está satisfecho con este único lado del fenómeno, porque esto no estaría de acuerdo con sus objetivos. El quiere penetrar más profundamente en la cognición, la maestría y alcanzar más. Ahora siguiendo la descripción de la

práctica relacionado al elemento agua. Toma la posición acostumbrada, cierra tus ojos, y olvida todo alrededor de ti. Imagina todo el universo es un enorme océano y tu estás en el centro de él. Tu cuerpo es llenado con este elemento con cada respiración pulmones-poros. Sentirás el frío del agua en todo tu cuerpo. Si has llenado tu cuerpo con 7 respiraciones, debes vaciarlo con siete respiraciones. Ni la más pequeña cantidad del elemento agua quedará en ti en la última exhalación. Aquí nuevamente el cordón de cuentas será de gran ayuda para ti. Con cada nuevo ejercicio toma una nueva respiración más. Lo más a menudo que practiques este ejercicio, más claramente sentirás la propiedad del frío del elemento agua. Tienes que sentirlo, como sea, como un trozo de hielo. Cada uno de los ejercicios no excederá de los 20 minutos. Así el tiempo pasa, tienes que ser capaz de mantener tu cuerpo frío como hielo incluso en el día de más calor en el tiempo verano.

Adeptos orientales manejan este elemento de tal manera, que ellos pueden realizar los más asombrosos fenómenos correctamente. Por ejemplo, pueden producir lluvia con calor o en día de verano y pararla a voluntad. Ellos pueden prohibir truenos, calmar un océano estruendoso, controlar todos los animales en el agua, y mucho más. Estos y similares fenómenos no son milagros para un mago real que los entiende perfectamente.

Queda la descripción del último elemento, el elemento tierra. Toma tu posición de rutina como hiciste antes. Esta vez, imagina todo el universo siendo la tierra, contigo sentado en el medio de ella. Pero no imagines la tierra como un pedazo de arcilla, sino siendo una materia densa terrosa. La específica propiedad de esta materia terrosa es la densidad y la gravedad. Ahora tienes que llenar tu cuerpo con este pesado material. Comienza nuevamente con siete respiraciones e incrementa una respiración más con cada ejercicio. Tú debes manejar la concentración del material tierra adentro de ti de forma que tu cuerpo parezca tan pesado como un pedazo de plomo y casi paralizado por el peso. Las exhalaciones pasan como se hizo en los ejercicios anteriores. Al final de este ejercicio tienes que sentirte tan normal como antes de comenzar. La duración de este ejercicio es también limitada a 20 minutos como lo más.

Este ejercicio (sadhana) es practicado por un gran guía de Lamas Tibetanos de tal manera que ellos comienzan con un pedazo de arcilla, disecciondándolo y yendo a meditar en el nuevamente. El mago genuino conoce mejor como aprovechar este elemento en una manera más simple y manejarlo sin tal dificultad en el proceso de meditación.

El color de los diferentes elementos puede servir como un útil soporte para la imaginación, tanto como el fuego es rojo, el aire es azul, el agua es azul verdoso y la tierra amarillo, café o negro. La visión o sensación del color es muy individual, pero no absolutamente necesaria. Cualquiera que crea que ello favorece su trabajo puede usarlo en el comienzo. La materia importante en nuestros ejercicios es la imaginación sensorial. Después del largo encanto de los ejercicios, todos deberían ser capaces, por ejemplo, de producir calor con el elemento fuego en tal grado que ello puede ser demostrado con un termómetro como calor de fiebre. Estos ejercicios preliminares de los elementos necesitan tener la mayor atención.

El adepto puede producir múltiples tipos de fenómenos, por decir, controlar el elemento tierra, y es dejado para todos meditar en este problema por si mismos. Maestría de los elementos es el capítulo más oscuro de la magia, acerca del cual muy poco ha sido dicho a la fecha, porque el más grande Arcano está escondido en ello. Al mismo tiempo, sin embargo, es el más importante dominio mágico y quien no posee los elementos apenas obtendrá la ciencia mágica.

## Entrenamiento Mágico Físico (III)

El primer paso de este curso de entrenamiento, por ahora, tiene que haber llegado a ser la segunda naturaleza contigo. Vamos a ir, por lo tanto, con más detalles aquí. La posición de reposo del cuerpo tiene que ser mantenida durante media hora. La respiración por los poros de todo el cuerpo, ahora será limitada a ciertos órganos. El iniciado debe estar capacitado para

permitir que cualquier parte de su cuerpo respire a través de los poros. Uno comienza con los pies y termina con la cabeza. La práctica es como sigue:

Sentado en tu posición habitual y con los ojos cerrados. Transfiere tu conciencia adentro de tus piernas. No importa si comienzas con la pierna izquierda o derecha. Imagina tu pierna, como los pulmones, inhalando y exhalando la fuerza vital junto con respiración pulmonar desde el universo. Consecuentemente el poder vital es inhalado (chupado) desde el universo y exhalado (secretado) atrás adentro del universo. Si has tenido éxito en hacerlo, después de siete respiraciones, cambia a la otra pierna. Habiendo tenido éxito aquí también, comienza con tus manos, tomando una primero, luego la otra mano y más tarde con las dos manos al mismo tiempo. Si has alcanzado el resultado deseado, pasamos al próximo órgano. Tales como los genitales, intestinos, estómago, hígado, pulmones, corazón, laringe y cabeza.

El propósito de este ejercicio estará completado si has logrado respirar con cada órgano de tu cuerpo, incluso el más pequeño. Este ejercicio el mas importante porque nos da la oportunidad de controlar cada una de las partes del cuerpo, cargándolo con poder vital, sanándolo y restaurándolo para vivir. Si hemos manejado todo esto en nuestra propia persona, no será dificultoso hacerlo en otros cuerpos por transferencia de la conciencia, lo cual consecuentemente juega un importante papel en la transferencia del poder magnético en el arte mágico de la sanación. Por favor pone la más grande atención a este ejercicio.

Otro ejercicio del entrenamiento mágico del cuerpo es la acumulación del poder vital. Su práctica es como sigue: sentado en su acostumbrada posición, inhale la fuerza vital del universo adentro del cuerpo, a través de los pulmones y los poros de todo tu cuerpo. Esta vez, sin embargo, no llevarás el poder vital al universo, sino que lo mantendrás en tu cuerpo. Cuando exhales, no pienses acerca de nada en absoluto y exhala el aire consumido muy regularmente y uniformemente. Con cada nueva respiración sientes como estás inhalando más y mas poder vital, acumulándolo y almacenándolo en tu cuerpo. Necesitas sentir la presión del poder vital como vapor comprimido en ti mismo, e imagina el poder comprimido vital saliendo de tu cuerpo como el calor irradiado desde el radiador. Con cada respiración la fuerza de respiración y radiación se incrementa, diseminándolo y fortaleciéndolo por metros. Después de repetidos ejercicios debes ser capaz de emitir tu propio penetrante poder incluso por kilómetros. Debes actualmente sentir la penetración y la presión de tus rayos. Práctica hace la perfección. Comienza por inhalar 7 veces e incrementa con una inspiración cada día. Que cada uno de los ejercicios sea limitado a 20 minutos como máximo. Estos ejercicios tienen que ser practicados principalmente en tales tareas y experimentos que requiera un gran e intenso desembolso de fuerza vital, quiero decir el tratamiento de gentes enfermas, telepatía, magnetización de objetos, y otras cosas. Si el poder vital no es mas querido en esta forma acumulada, el cuerpo debe ser regresado a su tensión original, porque no es aconsejable caminar en cada día de la vida con una tensión sobre dimensionada. Ello sobre tensionaría los nervios y causaría irritación nerviosa, agotamiento, y otros malos efectos colaterales.

El experimento está terminado por regresar la fuerza acumulada de nuevo al universo a través de la imaginación mientras exhalas. Para hacerlo así, inhalarás solo aire puro, y exhalarás la tensión de la fuerza vital hasta obtener la sensación de equilibrio. Después de una larga práctica, el mago tendrá éxito en regresar la fuerza vital al universo de una sola vez, como de una manera explosiva similar al reventón de neumático. Esta abrupta eliminación no será practicada antes que tu cuerpo haya obtenido un cierto poder de resistencia. Habiendo adquirido una cierta destreza, puedes seguir para alcanzar el mismo experimento con las partes del cuerpo, lentamente, paso a paso. Principalmente especialízate en tus manos. Adeptos hacen lo mismo con sus ojos, también, así pueden fascinar y obtener bajo el hechizo de su voluntad no solamente un individuo, sino un gran número de ellos, algunas veces incluso multitud de personas. Un mago quien puede manejar todo esto con sus manos es entonces conocido por tener manos bendecidas. El misterio de bendecir o imposición con las manos depende de ello.

El ejercicio de este estado tendrá respuesta a su propósito si has aprendido como acumular el poder vital no solo en todo el cuerpo sino en cada parte del cuerpo, y emitir los rayos de esta

fuerza acumulada directamente al exterior. Cuando manejes este ejercicio, el tercer estado del entrenamiento mágico físico estará completado.

## Apéndice al Paso III

El estudiante que ha llegado a este punto de su desarrollo mágico observará ahora una transmutación general de su individualidad. Sus facultades mágicas se incrementarán en todas las esferas.

En el plano astral, notará que se ha vuelto más calmado y estable y, según Sus aptitudes, desarrollará sus facultades a pesar de que estén dormidas en él.

En el mundo material, se persuadirá a si mismo que se sienta más saludable, arreglado y como rejuvenecido. Su fuerza vital superará mucho más en esto a sus semejantes y él alcanzará una gran guía en cada día de la vida por medio de su poder de emisión.

Por ejemplo, será capaz para liberar cualquier sala, en que esté viviendo, de desfavorables influencias. El será capaz de tratar personas enfermas exitosamente, incluso a remotas distancia, porque puede emitir sus rayos por millas. Además, su fuerza emisora le permite cargar objetos con su deseo. El estudiante entonces encontrará por si mismo cuando y donde el puede utilizar sus mágicas facultades. Pero nunca olvide que los poderes mágicos pueden ser usados para las cosas buenas tanto como para egoístas propósitos. Recuerda la cita: "Tú cosecharás lo que has sembrado". Siempre deja tu meta final sea hacer cosas nobles y hacer mejor la humanidad.

La técnica del magnetismo presenta todas las posibles variaciones, de las cuales estamos presentando algunas.

### 1.- Impregnación del Espacio

A través de la respiración por los pulmones y los poros de todo tu cuerpo, inhalas la fuerza vital, presionándolo con toda tu imaginación adentro de todo cuerpo así que ello llegue a ser dinámicamente radiante. Tu cuerpo es una cosa como la energía radiante, un sol individual. Con cada inhalación emites el poder vital comprimido tanto como la energía radiante, y llenas la sala donde vives. Con la ayuda de este radiante poder, la sala debe estar literalmente iluminada. Cuando por repetidos y persistentes ejercicios, es incluso posible iluminar la sala en la oscuridad o en la noche a tal grado que los objetos pueden ser percibidos no solo por el experimentador sino también por el lego, porque es posible materializar la luz de la fuerza vital en la forma de real luz del día, lo cual apropiadamente hablando es un simple ejercicio de imaginación.

Este solo fenómeno, por supuesto, nos satisfará al mago, quien sabe que la fuerza vital tiene un carácter universal, no solo es acarreador de ideas, pensamientos y deseos, sino también el realizador de su imaginación, y que el puede obtener todas las cosas a través de su poder vital. Así para la realización, depende de la imaginación plástica.

Si el experimentador ha llenado su sala de trabajo con su energía radiante, tiene que imaginar que deseos quiere obtener, o sea que toda la influencia mágica o astral existente en la sala desaparecerá o disolverá, o que el mago se sentirá seguro y sano en la sala tanto como las personas que ingresen en ella. Además, el mago puede impregnar su sala con el deseo de ser beneficiado en su trabajo por inspiración, éxito, etc... Magos avanzados protegen su sala de personas no bienvenidas para que ellos se sientan inquietos y no confortables tan pronto como ellos entren en la sala así ellos tienen que partir, no estando dispuesto a quedarse ahí. Tales salas están cargadas o impregnadas con ideas protectivas o de alarmas.

Pero es posible cargar cualquier sala en la mas sutil manera así que alguien que entre sin permiso en la sala sienta un tipo de paralización y será repelido.

Como ves, a un mago se le ofrecen un montón de posibilidades, y con la ayuda de estas instrucciones puedes encontrar otros métodos.

El mago puede regresar el vital acumulado al universo, cuando exhale, dejando la radiación o fuerza de iluminación en la sala solo con la ayuda de su imaginación. Pero a través de su misma imaginación el puede también traer la fuerza vital desde el universo directamente a la sala sin acumularla por su poder físico, especialmente si el ha obtenido alguna práctica en acumular fuerza vital. De esta manera el puede impregnar una sala incluso con sus propios deseos. La imaginación combinada con la voluntad y la fe y una firme convicción no conoce fronteras. Estos experimentos del mago no dependen en una definida sala; el puede impregnar dos o mas salas a la vez, y cargar una casa entera con su fuerza vital y energía radiante, de acuerdo al método ya mencionado. Como la imaginación no conoce ni tiempo ni espacio, el puede hacer todo esto a las remota distancia. Así el tiempo pasa y su técnica mejora, el será capaz e cargar cualquier sala con lo que sea y donde sea. Pero con consideración a su desarrollada ética, el nunca hará uso equivocado de sus facultades, sino hará cosas nobles solamente y su poder será ilimitado, practicar hace la perfección.

## .- Biomagnetismo

Vamos con otra especifica propiedad de la energía vital que es de particular relevancia para el trabajo mágico. Así, ya hemos visto, cada objeto, cada, animal, cada ser humano, cada una de estas formas de ideas pueden ser cargadas con la fuerza vital y el correspondiente deseo de realización. La fuerza vital, sin embargo, tiene la propiedad de aceptar cualquier—también extrañas—ideas, sentimientos e influencias o combinaciones de ella. La fuerza vital concentrada, por lo tanto, pronto se mezclaría con otras ideas, un hecho que reduciría el efecto de impregnación de la idea o incluso se escabulliría, si el mago no provoca una tensión reforzada por frecuente repetición, así revive el deseo o la idea. Pero esto solo significa pérdida de tiempo y no es muy favorable para el éxito final. La influencia deseada persistirá solamente tan lejos como la tensión es efectiva en la dirección deseada. Entonces la fuerza vital se disolverá, mezclada con otras vibraciones y el efecto perderá intensidad más y más. Para prevenir esto, un mago tiene que tener bien conocida las leyes del biomagnetismo. La fuerza vital acepta no solo una idea, concepto, pensamiento o sentimiento, sino también ideas-tiempo. Esta ley respecto a esta específica propiedad de la virtud vital debe ser considerada cuando se trabaje con ello, o mas tarde con los elementos. Por lo tanto, cuando el deseo impregnado con la ayuda de la energía vital, recuerda el tiempo y el espacio. En el trabajo mágico tiene que considerar las siguientes reglas sobre todo:

Trabajando en el principio akasha es sin tiempo y sin espacio; en la esfera mental, operaras con el tiempo; en la esfera astral, trabajaras con el espacio (forma, color); en el mundo físico trabajaras con tiempo y espacio simultáneamente.

Yo explicaré las funciones del biomagnetismo a la luz de algunos ejemplos. Con la ayuda de tu fuerza vital, carga la sala con el deseo que te sientas bien. Capta la atención de esta fuerza con el deseo que, con tanto tiempo como estés en la sala, la influencia persistirá, continua renovándola, y mantiene haciéndolo, incluso cuando dejes la sala y estés ausente por un tiempo. Si alguien mas entrara a tu sala ignorando que ahí existe una acumulación de fuerza vital, el se sentirá muy inconfortable en tu morada. Ahora y nuevamente, puedes reforzar la densidad y el poder de tu radiante energía en la sala por repetir el deseo. Si vives en una sala influenciada en tal favorable manera, la fuerza vital almacenada siempre ejercerá una buena influencia en tu salud y consecuentemente en tu cuerpo. La fuerza vital en esta sala tiene el deseo-vibración de la salud. Si, sin embargo, tu intentas hacer ejercicios ocultos en esta sala la

cual no tiene nada que ver con salud, siguiendo otra vibración de pensamiento, no lograrás los mismos buenos resultados como en una sala descargada o en una sala que has cargado con un deseo receptivo a tu idea. Por lo tanto, es siempre aconsejable cargar la sala con las vibraciones-pensamientos a tu respectivo trabajo y experimento.

Así por ejemplo, tu cargarás un anillo, una piedra, o cualquier otro objeto con el deseo que la persona lleve será favorable para la fortuna y el éxito. Ahora hay dos posibilidades arreglar y tiempo. El primer método consiste en arreglar la virtud vital en una piedra o en un metal con tu imaginación y tu deseo concentrado, colocando el tiempo de manera que la fuerza quede por siempre en ello, proyectándolo incluso mas allá del universo para traer fortuna y éxito a la persona afectada tan pronto como ella use el objeto. Tu puedes, por supuesto, cargar el objeto de tu elección por un corto tiempo solamente si gustas, así la influencia es extraída tan pronto como el propósito es obtenido. La segunda posibilidad es llamada carga universal, la cual es operada en la misma manera, incluyendo, sin embargo, que el deseo concentrado esté tan largo en el tiempo como el objeto (anillo, piedra, joyas) exista, el portador de ello será beneficiado por la fortuna, el éxito, etc. Tal carga universal hecha por un adepto mantendrá sus virtudes y sus efectos por siglos. Así hemos aprendido de la historia de las momias Egipcias, tales fuerzas arregladas continúan actuando por años. Si un talismán o un objeto destinado e individualmente cargado por una persona definida cae en las manos de otro, el no experimentará la menor influencia. Pero si el objeto regresa a su verdadero dueño, esa influencia volverá a actuar.

Ahora describiremos otro campo donde la fuerza vital esta activa, llamado el magnetismo sanador. Si un mago trata una persona enferma, no importa si personalmente por magnéticos golpes o por poner las manos, o a la distancia, o sea por imaginación y voluntad, él debe tener la ley del tiempo exactamente si quiere tener éxito.

La manera de magnetizar es como sigue:

El magnetizador, con la ayuda de la imaginación, hace a su poder vital flotar de su cuerpo, mayormente de sus manos, adentro de la persona enferma. Este método supone al magnetizador estar positivamente sano y tener un excedente de fuerza vital, o el dañará su salud. Yo estoy preocupado para decir que he visto casos malos donde el magnetizador, por excesiva transferencia de su propia fuerza vital, sufriendo un fuerte daño en su salud que el a entrado en una completa enfermedad nerviosa, aparte de otras efectos laterales tal como enfermedad del corazón y otras. Tales consecuencias son inevitables si el magnetizador gasta mas fuerza que la que el es capaz de reponer, especialmente si está tratando varios pacientes a la vez.
Este método presenta otra desventaja, a saber, que el magnetizador usa su propia fuerza para transferir sus propias vibraciones psíquicas y rasgos característicos adentro del paciente, influenciando a el indirectamente en una manera psíquica, también. Por lo tanto, cada magnetizador esta supuesto y requerido para ser de un noble carácter. Aun si el magnetizador tiene un paciente cuyas propiedades características son mas malas que las propias, el indirectamente proyectará las malas influencias del paciente en si mismo, lo cual es desventajoso para el magnetizador en cualquier evento. El magnetizador quien, sin embargo, ha sido entrenado en ocultismo no dará al paciente toda la fuerza vital de su propio cuerpo, sino la proyectará del universo y la hará fluir dentro del cuerpo del paciente directamente a través de sus manos, junto con el deseo concentrado de salud. Con ambos métodos, el magnetismo tiene que ser repetido solo si uno quiere un éxito mas rápido, para desarmonías o enfermedades que chupan y consumen la fuerza transferida muy rápidamente y están pidiendo por mas suplemento de la fuerza, así que el tratamiento tiene que ser repetido pronto para prevenir el estado de ponerse peor.

Eso es asimismo con el mago. El paciente se siente aliviado solo cuando el mago ha sido psíquicamente abierto, i.e., si el ha completado una dinámica acumulación de fuerza vital en su propio cuerpo y emite rayos de luz de fuerza vital. El mago puede emplear varios métodos exitosamente, pero el debe mantener la imaginación combinada con la concentración del deseo,

deseando que el paciente se encuentre mejor y mejor, hora por hora, día a día. Algunos métodos seguirán, el uso de los cuales ayudarán al mago en el tratamiento de las enfermedades.

Sobre todo, el debe estar muy bien informado del diagnóstico de las enfermedades y sus síntomas. El ganará su conocimiento a través de un cuidadoso estudio de la respectiva literatura. Conocimiento en anatomía es indispensable absolutamente. El tendrá mucho cuidado para tratar enfermedades que necesitan una rápida intervención quirúrgica o enfermedades infecciosas. Pero en tales casos el será capaz de acelerar el proceso de sanación y contribuirá a calmar el dolor, además del tratamiento médico. El lo puede manejar incluso a la distancia. Es muy útil si los médicos especializados en este campo y además del arte alopático, aprenden a usar la magia práctica. Por lo tanto, el mago trata tales personas enfermas así están recomendadas por este tipo de tratamiento directamente de un médico, o trabajar junto a un médico para evitar ser considerado como un charlatán o curandero. El sigue su llamada del más puro amor por sus vecinos y no por el propósito de ganar dinero o como un significado de enriquecerse el mismo. No subas arriba en la credulidad de la humanidad. Mantente en el ideal de Dios, y bendice no caer en eso. Idealmente los magos ayudan a personas enfermas sin que ellos conozcan ninguna cosa. Este tipo de ayuda es el más maravilloso. Déjenme agregar algunos de los más convencionales métodos de que un mago puede hacer uso sin dañar su salud y sistema nervioso.

Antes de aproximarse a la cama de un enfermo, hace por lo menos 7 respiraciones a través de los pulmones y los poros; acumula una gran cantidad de fuerza vital, proyectándola desde el universo adentro de tu cuerpo y deja que esta fuerza vital brille como la luz más brillante del sol. Por repetidas inhalaciones de la fuerza vital, prueba a producir una energía radiante de al menos unas 10 yardas (10 metros aprox.) alrededor de tu cuerpo, lo cual corresponde a la fuerza vital de 10 personas normales. Tú tienes que sentirte como si tu fuerza vital acumulada estuviera brillando como un sol. Si te aproximas al paciente con tal radiación, el instantáneamente sentirá alivio, una sensación de tranquilidad, y si no está afectada por demasiado dolor o muy enferma, ella sentirá un inmediato alivio. Tú transfieres la energía radiante acumulada muy individualmente al paciente y ello es resorte tuyo actuar como quieras. Un mago hábil no necesita golpes ni poner las manos, todo esto son manipulaciones auxiliares, soportes para las palabras de su voluntad. El puede mantener sus ojos abiertos o cerrados durante esta operación. Si el quiere puede mirar al frente del paciente, pero el no necesita mirarlo directamente. Aquí es exclusivamente la imaginación que esta trabajando. Pero durante todo el acto de transferencia del poder, el mago puede también sentarse con el paciente sin contactarlo personalmente. Imagina que la energía radiante alrededor de ti fluirá fuerte dentro del cuerpo paciente y será presionada dentro de el, penetrando e iluminando todos los poros de la persona enferma. Deja a tu poder de voluntad ordenar a la energía radiante comprimida que traiga la recuperación del paciente.

Todo el tiempo tienes que estar absolutamente convencido que el paciente se está sintiendo mejor desde una hora a la próxima, que luce mejor cada día, y tu debes ordenar la energía radiante no escape del cuerpo hasta que el paciente no esté completamente recuperado. Cargando el cuerpo del paciente cuantitativamente con la energía radiante el cual en una persona sana significa un rango de una yarda (1mt.), serás capaz de traer la recuperación en un sorprendentemente corto tiempo en proporción al tipo de enfermedad. Repetir la carga después de un rato; reforzar la tensión de la energía radiante concentrada y estarás muy sorprendido, efectivamente, al notar el maravilloso éxito que has logrado. Primero de todo, la energía radiante no puede escapar porque la fijas, ordenando la renovación en si misma constantemente. Segundo, fijas el tiempo, así que el cuerpo sentirá mejor hora tras hora, día tras día, y tercero has proporcionado el poder al espacio correspondiente a la circunferencia del cuerpo. En este punto, será recomendable fijar el poder de radiación cerca de 1 yarda (1 Mt.) afuera del cuerpo, lo cual es igual a la radiación de un ser humano normal. Con este método tienes ahora completa la principal condición de la ley material de tiempo y espacio.

Mientras usas este método, el mago notará que su radiante energía, la cual ha transferido al paciente no disminuye, sino que se mantiene brillando en la misma manera intensiva como antes. Esto es para imputar el hecho que el poder vital acumulado en el cuerpo se renueva a si mismo automáticamente, similar a las pipas comunicantes, instantáneamente reponiendo el poder radiado. Por lo tanto, es obvio que un mago es capaz de tratar cientos de pacientes sin arruinar su fortaleza mental o sus nervios.

Un método diferente tiene que ser usado si el mago esta presionando directamente el poder vital adentro del cuerpo o dentro de la parte enferma del cuerpo, solo por vía de los poros junto con la imaginación de renovarse ella misma constantemente desde el universo, hasta que el momento de la completa recuperación sea alcanzada. Aquí el deseo imaginado de recuperación completa esta limitado a atarlo y espaciarlo (espacio) también. Pero este método es solo practicado con pacientes cuyo sistema nervioso no está aun agotado, y puede consecuentemente portar una cierta presión del poder vital acumulado. Con un bien entrenado mago, por supuesto, el poder vital acumulado está, como sea, ya materializado, significando que este poder material condensado puede ser comparado con la electricidad. Este método, en comparación con los otros, es el más popular porque es muy simple y muy efectivo.

Un muy peculiar método es dejar al paciente inhalar su propia emanación de poder radiante con la ayuda de la imaginación. Presumiendo que el paciente es capaz de concentrarse, el lo puede hacer por si mismo; por otro lado el mago tiene que hacer la imaginación en vez del paciente. En la práctica es como sigue:

Tu energía radiante se esta emitiendo a unas 10 yardas (10mts). Como estás cerca del paciente, el está actualmente bañándose en la luz de tu radiación, la cual ha sido impregnada con el deseo de recuperación. El paciente en quien este poder ha sido concentrado está firmemente convencido que el está inhalando su energía radiante con cada respiración, y queda bien. El debe imaginar intensamente que ir á sintiéndose mas y mejor, incluso cuando el mago no este cerca de él. Presumiendo que el paciente es incapaz para concentrarse o, en el caso de niños enfermos, tú imaginas por ti mismo que con cada inhalación el paciente acepta tu propia radiación de poder vital, y lo transporta a la sangre y trae una completa recuperación. Aquí también tendrás que concentrarte en el deseo que la fuerza inhalada por el paciente se mantendrá trabajando positivamente en él. Esto ha sido un ejemplo de transferencia de poder vital desde el mago a otro cuerpo por la respiración.

Podemos confiar en las palabras de la Biblia, cuando nuestro Señor Jesús Cristo fue tocado por una mujer enferma en la esperanza de recuperar su salud. Nuestro Señor sintió la disminución de su poder vital y el dijo a sus discípulos, "Alguien me ha tocado".

Trabajando con el poder vital y el magnetismo, uno tiene que considerar tiempo y espacio. Con una vista a este hecho, he citado varios ejemplos relacionados al tratamiento de las enfermedades, y podría aun mencionar un número de métodos mayor para el tratamiento de personas enfermas desde el punto de vista magnético. Por ejemplo, el mago es capaz de tomar una conexión con la mente de una persona dormida y realizar varios métodos de tratamiento en el cuerpo del paciente. Aparte del tratamiento de enfermedades con el poder vital, el también los puede curar mágicamente con la ayuda de los elementos, magnetismo y electricidad. La detallada descripción de todos los métodos y posibilidades de tratamientos ciertamente llenarían un voluminoso libro. En este trabajo apuntaré algunos procedimientos de tratamientos en consideración al tiempo y al espacio, que es el magnetismo. Altos adeptos y santos quienes han entrenado su imaginación a tal perfección que toda su imaginería es realizada inmediatamente en todos los planos no necesitan métodos. Tales personas tiene que solo expresar cualquier tipo de deseo y ello será realizado en el mismo momento.

## Resumen Ejercicios del Paso III

### I.- Entrenamiento Mágico Mental

1.- Concentración en pensamientos con dos o tres sentidos a la vez.

2.- Concentración en objetos, paisajes, lugares.
3.- Concentración en animales y seres humanos.
**II. - Entrenamiento mágico Psíquico**
I.- Inhalación de los elementos en todo el cuerpo:
a) Fuego ~ calor
b) Aire ~ liviandad
c) Agua ~ frialdad
d) Tierra ~ gravedad
**III. Entrenamiento Mágico Físico**
1. Retención del Paso I, el cual ha llegado a ser un hábito
2. Acumulación del poder vital:
a) por respiración a través de los pulmones y lo poros en todo el cuerpo
b) en las diferentes partes del cuerpo
**Apéndice Paso III:**
3. Impregnación del espacio por razones de salud, éxito, &c.
4. Biomagnetismo
**Fin del Paso III**

# Paso IV

Antes de describir los dificultosos ejercicios del siguiente paso, deseo apuntar, nuevamente que al estudiante no le está permitido apurarse en su desarrollo. Tiene que tomarse el tiempo suficiente para este propósito si quiere alcanzar un real éxito en el camino a la magia. El debe estar absolutamente firme en todos los ejercicios de los pasos previos antes de cambiar a los siguientes.

## Entrenamiento Mágico Mental (IV)

Describiré aquí como trasplantar tu conciencia hacia afuera. Debemos aprender como trasplantar nuestra conciencia opcionalmente adentro de: objetos, animales y seres humanos. Similar a la concentración en objetos, pone algunos objetos los cuales estás usando cada día, en frente de ti. Sentado en tu posición habitual, fija tus ojos por un rato en uno de los objetos y asimila la forma, color y tamaño firmemente en tu mente. Ahora imagínate siendo transmutado adentro de ese objeto. En una forma debes sentirte como el objeto en si mismo y adopta todas sus propiedades. Tienes que estar muy cierto del hecho que estás fijo en el objeto en que te has transferido, incapaz de abandonarlo, excepto a través de influencias externas. Incluso serás capaz, por intensa concentración considerar el alrededor desde el centro de este objeto y tomar su relación con otros objetos. Por ejemplo, suponiendo que el objeto es una mesa, sientes la relación de la mesa muy bien con las otras cosas que están en la mesa, incluyendo la sala en la cual están los objetos. Habiendo manejado estos ejercicios con un objeto, puedes gradualmente cambiar a otras cosas. El ejercicio está completo si has logrado conectar cada objeto seleccionado en tu conciencia con la forma, tamaño y cualidades del objeto y que te quedas en el objeto por al menos 5 minutos sin ninguna interrupción. Debe ser posible para ti sobrepasar y olvidar tu cuerpo completamente. Habiendo manejado esta tarea puedes elegir objetos como flores, plantas, arbustos, árboles, etc. para la transmutación conciente de la conciencia. La conciencia no conoce tiempo ni espacio; es consecuentemente un principio-akasha.

Nadie debe ser disuadido por este inusual tipo de ejercicios y por fallas eventuales en el comienzo; paciencia, perseverancia y tenacidad pronto conducirán al éxito esperado. El estudiante aprenderá mas tarde el significado que tienen estos ejercicios preliminares para el trabajo mágico de mas adelante Tan pronto como uno es capaz de manejar el transplantar la conciencia adentro de un objeto inanimado, el ejercicio con objetos vivos puede continuar. Ha sido dicho antes que la conciencia es sin tiempo y sin espacio y no es necesario, mientras hagas

los ejercicios con criaturas vivas, tener el objeto considerado delante de tus ojos. Por ahora el estudiante será entrenado para que sea capaz de imaginar cualquier criatura como el guste. Dejemos a él, por lo tanto, transplantar su conciencia en la imaginación a un gato, perro, caballo, vaca, cabra, etc. el tipo de objeto experimental no tiene importancia, puede ser también una hormiga, pájaro, o un elefante. Primero uno comienza en la imaginación con el animal sin movimiento, luego caminando, corriendo, trepando, volando o nadando, lo que sea corresponde al tipo de ser en cuestión. El estudiante debe ser capaz de transmitir su conciencia en cualquier forma que quiera sin interrupción si desea considerar esto como manejado. Adeptos que han estado practicando este ejercicio por años son capaces de entender un animal y manejarlo con su poder.

En conexión con este hecho, es necesario recordar la leyenda de los hombres lobos y otros cuentos en los cuales los hombres se transforman en animales. Pero cuentos de hadas y leyendas tienen un profundo significado para el mago. No hay duda que estos son casos de los llamados magia negra, quienes adoptan todo tipo de forma de animales en el mundo invisible para no ser reconocidos haciendo su malvado trabajo. El buen mago siempre condena tal acción y sus facultades espirituales le permiten ver a través de tales criaturas y reconocer la real figura del artificio. Nuestros ejercicios preliminares no sirven para inducir al estudiante para hechos malvados, pero lo preparan para la alta magia, donde tendrá que adoptar altas formas divinas adentro de las cuales el transplantará su propia conciencia. Si uno ha entrenado durante el ejercicio hasta el punto de ser capaz de adoptar cualquier tipo de forma animal con la conciencia, y si uno puede manejar el mantener esta imaginación por 5 minutos sin interrupción, entonces el mismo ejercicio tiene que ser practicado con seres humanos. Para el comienzo, seleccionar conocidos, amigos, miembros de la familia, cuya imagen seas capaz de mantener en mente, sin discriminación de sexo y edad. Uno siempre tiene que estar muy seguro acerca de como trasplantar la conciencia dentro del cuerpo así uno siente y piensa como es la persona imaginada. Desde personas bien conocidas uno puede cambiar a extraños nunca vistos antes, y por lo tanto tienen que ser imaginadas. Finalmente puedes elegir personas de diferentes razas como sujetos experimentales. El ejercicio está terminado si manejas el trasplantar la conciencia por al menos 5 minutos adentro del sujeto imaginario. Mientras mas estés en esta tarea, más provechoso será.

Este particular ejercicio da al mago el poder de conectarse con cada ser humano, no solo para conocer las ideas y sentimientos desarrollados en la persona imaginaria, su pasado, su presente, su manera de pensar y actuar, incluso lo que lo influencia de acuerdo a sus propios gustos, pero aun con el proverbio en mente "Lo que un hombre siembra eso cosechará". Así el mago nunca usará su influencia para alguna cosa mala o forzar a la persona a actuar en contra de su propia voluntad. El usará el gran poder sobre cada ser humano, dado a él a través de estos ejercicios solo, para actos buenos y el bendecirá hacerlo así. El mago aprenderá de estos hechos porqué el estudiante Oriental otorga la mas alta adoración a su maestro. Por adoración a su maestro, se conecta instintivamente con la conciencia de su maestro y así es influenciado indirectamente, su progreso será lejos mas cierto y mas rápido. Es muy obvio que el método oriental de entrenamiento considera un maestro (gurú) como absolutamente necesario para el desarrollo del estudiante. El bien conocido ankhur Tibetano está basado en el mismo fundamento, pero en el orden contrario: el maestro se conecta el mismo con la conciencia del estudiante y trasplanta su poder iluminándolo. La misma cosa pasa en el caso de los místicos, el punto en cuestión es el pneuma-transferencia.

## Entrenamiento Mágico Psíquico (IV)

En este capítulo ampliaremos el trabajo relacionado a los elementos. Hemos aprendido tomar lo elementos por respiración a través de los poros y pulmones y percibir sus especificas cualidades en todo nuestro cuerpo. Ahora cargaremos por partes el cuerpo con el elemento que gustemos, el cual puede ser realizado de dos maneras diferentes. El mago debe manejar ambos métodos. El primero es como sigue:

De la misma manera como describimos en el Paso III, a través de inhalar con pulmones y poros estás respirando el elemento adentro de todo el cuerpo y acumulándolo ahí; esto significa que estás exhalando completamente sin ninguna imaginación en absoluto. Mientras inhalas, conecta tu imaginación de sentir con la cualidad específica del elemento: fuego, formando la idea de calor, agua de frío, aire de liviandad, y la tierra de gravedad. Tienes que comenzar por inhalar 7 veces. En cambio de disolver el elemento acumulado, llevándolo atrás al universo a través de la imaginación, condúcelo a la parte del cuerpo que elegiste, para comprimir la cualidad específica del elemento y llena la parte del cuerpo considerada con el elemento. Debes sentir el elemento comprimido con la cualidad específica del elemento mucho más fuerte en una parte del cuerpo que en todo el cuerpo. Similar al vapor que produce alta presión cuando es comprimido, la carne, huesos, y la piel de una parte del cuerpo tiene que ser penetrada con el elemento. Consecuentemente, estás sintiendo la cualidad específica del elemento enormemente fuerte, en la parte cargada del cuerpo, luego se disuelve con la ayuda de la imaginación a través de todo el cuerpo y exhalándolo (como se describió en el Paso III); dejándolo salir atrás adentro del universo. Este ejercicio es hecho con cada uno de los elementos, alternando con un órgano externo e interno, con la excepción del corazón y el cerebro. Para evitar daño, nunca acumules ningún elemento en estos dos órganos en absoluto, ni en tu caso ni el caso de otras personas. Solo un maestro quien está perfectamente entrenado en manejar elementos puede permitirse una cierta acumulación de elementos en el corazón y en el cerebro sin dañarse el mismo. El conoce su cuerpo y lo tiene bien entrenado. Cada órgano, el corazón y el cerebro también son apropiados para el suministro de los elementos con sus cualidades específicas, pero por supuesto sin ninguna acumulación. El estudiante siempre debería evitar la acumulación de elementos o poder vital en el corazón o cerebro, especialmente si el no es capaz todavía para observar las funciones de los diferentes órganos con la ayuda de la clarividencia. Por hacer una acumulación de elementos o poder vital en todo el cuerpo el corazón y el cerebro lo están obteniendo de la acumulación general, porque en este caso la tensión no está relacionada a un solo órgano, sino que se está expandiendo a todo el cuerpo. Esto, también, es muy importante para manejar la acumulación de los elementos y poder vital en las manos y los pies, porque esto será de uso múltiple en la aplicación práctica de la magia. La más aguda atención debe ser puesta a los dedos.

Una posibilidad de sacar un elemento desde un órgano del cuerpo, es no conducir el elemento acumulado atrás adentro del cuerpo y llevarlo a través de la respiración por los poros al universo, sino que con la ayuda de la imaginación retornar todo el elemento a través de lo poros desde el mismo órgano atrás al universo. Este proceso es más rápido. Un mago, naturalmente debe ser capaz de manejar ambos métodos y debe entender como manejar ambos como quiera.

El segundo método de acumulación de elementos en alguna parte del cuerpo es transferir tu propia personalidad con la conciencia adentro de una parte del cuerpo y permitir ello, similarmente a respirar por los poros, inhalar y exhalar. El elemento que es inhalado con cada respiración permanece ahí mientras estás exhalando en vacío completamente. Tan pronto como sientas que una cantidad suficiente del elemento ha sido acumulado inhalando por la parte del cuerpo, libera ello mientras estás exhalando; devolviéndolo de ahí al universo. El proceso es muy simple y rápido, pero requiere una perfecta trasplantación de la conciencia. Por otro lado, la acumulación de poder vital en cierta parte del cuerpo tiene que ser manejado muy hábilmente también. Cuando, domines perfectamente esta práctica, puedes proceder con el siguiente paso.

Todos conocemos que el cuerpo humano está dividido en cuatro partes principales, correspondientes a los elementos. Por el bien de un mejor entendimiento lo repetiremos: de los pies hasta los muslos, caderas incluyendo los genitales corresponden a la tierra; la región abdominal con todo los órganos internos tales como los intestinos, bazo, vesícula, hígado, páncreas etc., corresponden al elemento agua; el pecho los pulmones y el corazón hasta el cuello corresponden al elemento aire; y la cabeza con todos sus órganos al elemento fuego. La tarea del próximo ejercicio es cargar las diferentes regiones del cuerpo con el correspondiente elemento. La práctica es como sigue:

Toma tu posición favorita (asana). Respirando por poros y pulmones, inhala el elemento tierra con sus específicas propiedad de gravedad dentro de la región del cuerpo- desde los pies a lo larga de los genitales hasta la cadera. Inhala el elemento tierra siete veces y exhala completamente normal, así llenando la región tierra con el elemento e influenciándola. Mantiene el elemento tierra en la región tierra, ahora inhala el elemento agua siete veces dentro de la región agua, esto es, el abdomen, sin exhalarlo afuera, así que esta región queda igualmente llena con su propio elemento. Entonces cambia al próximo elemento y llena el pecho con el elemento aire siete veces; dejando este elemento en su propia región sin sacarlo con la exhalación. Ahora es el turno de la región de la cabeza, el cual llenas por inhalar el elemento siete veces; exhala con respiraciones vacías y la región de la cabeza también quedará llena con el elemento fuego. Todas las regiones son cargadas con el correspondiente elemento, quedando en esta posición de 2 a 5 minutos, y luego empieza por disolver los elementos. Uno empieza donde termina, desde la cabeza con el elemento fuego por inhalar vacío siete veces y Exhalas el elemento fuego adentro del universo. La región de la cabeza es vaciada del elemento, la próxima región es la del aire y después la región del agua y finalmente la región de tierra, quedando todo el cuerpo libre de los elementos. Si alcanzas cierta habilidad con esta práctica debes extenderla no solo para llenar con los elementos, sino para, también, acumular los elementos en estas regiones. El proceso es el mismo que ha sido descrito; que es: comienzas nuevamente con el elemento tierra y terminas con el elemento fuego. El procedimiento de disolver es igual al del ejercicio previo.

Estos ejercicios son de gran importancia, porque establecen la armonía entre el físico tanto como el cuerpo astral y las reglas universales de los elementos. Si el mago siempre está expuesto a desarmonías a través de cualquier circunstancia, todo lo que tiene que hacer es practicar estos ejercicios y él inmediatamente recuperará la armonía. Experimentará la confortante influencia de toda la armonía universal no solo por unas pocas horas, sino por días, la cual está creando y manteniendo en él el sentimiento de paz y felicidad. La armonía de los elementos en el cuerpo ofrece muchas ventajas, de las cuales mencionaré algunas. Primero de todo, el estudiante está protegido en contra de las perniciosas influencias del lado negativo de los elementos. En el momento que el estudiante ha alcanzado el mágico equilibrio, el está en el centro de todos los eventos, y estará resguardado por todas las leyes, todos los momentos y procesos constitutivos toman lugar en el universo, en la perspectiva real. El estudiante es liberado de varias enfermedades, produciendo un efecto de equilibrio en su propio karma y así en su destino; llega a ser más resistente en contra de influencias peligrosas. El está limpiando su aura mental y astral, fortaleciendo su matriz mental y astral o, está reviviendo sus facultades mágicas y su intuición llegará a ser de carácter universal. Su sentido astral será refinado y sus capacidades intelectuales subirán.

## Entrenamiento Mágico Físico (IV)

Los ejercicios del primer paso deben haber llegado a ser un hábito por ahora. Aquellos del segundo paso han sido reforzado y profundizados de acuerdo al tiempo y la oportunidad. Uno tiene que tener la capacidad de golpear firmemente a cualquier ascetismo que uno se ha impuesto sobre sí mismo sin tener que pelear por tentaciones o incluso sucumbir a algunos de ellos. Los ejercicios del tercer paso son profundizados también. Uno tiene que manejar la posición del cuerpo, para fortalecer el asana –en posición por horas sin sentir el más ligero disturbio, nerviosidad, tensión o convulsión. El poder de radiación tiene que ser reforzado, profundizado y debe llegar a ser más expansivo, mas dinámico, lo cual tiene que ser alcanzado con imaginación y profunda meditación. El mago tiene que aprender el uso práctico del poder radiante para cualquier propósito o situación. Debe alcanzar tal grado de perfección, que cualquier deseo trasplantado dentro del radiante poder sea realizado inmediatamente. De esta manera será capaz de ayudar a personas enfermas en caso de enfermedad y accidente, y así traerá grandes bendiciones a si mismo.

Ahora iremos mas adelante en el capítulo, desconocido a la fecha, relacionado con las posiciones del cuerpo, gestos y posiciones de los dedos, generalmente conocidos como rituales. El principio fundamental de los rituales está basado en confirmar una idea, un cadena de pensamientos por un gesto o una acción lo cual es designado como "evocación" por los herméticos. Esta máxima está establecida para todos los rituales mágicos. Es establecida de ese modo ya que no solo cualquier idea puede ser expresada por una acción, sino puede ser también obligado a cierta tarea. Esto se refiere a cualquier criatura. Cualquier cosa que no recibe o porta un nombre en especial, símbolo o marca externa no tiene significado. Todos los procesos y rituales mágicos están basados en esta tesis primordial de cada sistema religioso con sus cultos especiales desde los tiempos remotos. La única deferencia es que nada o muy poco ha sido accesible a las masas, y lo más ha sido mantenido en estricto secreto, reservado solo a los más altos sacerdote y adeptos. Cada ritual responde a un cierto propósito, sin considerar si el punto en cuestión sea prohibición como destreza de brujería en el Tibet o los gestos de los dedos (mudras) formados por los sacerdotes Bali en sus cultos en el Oriente, o los rituales exorcistas de lo magos. En síntesis siempre quedará lo mismo. Como prueba, la mano con tres dedos arriba por juramento como confirmación de una verdadera declaración puede ser considerado como un gesto mágico. Desde el punto de vista del Cristianismo el alzar los tres dedos simboliza la Trinidad. Cada una de las numerosas logias y sectas tienen sus propios ritos. En la logia de los masones por ejemplo, están todos vinculados a un signo arreglado, palabra y toque. Mucho podría ser dicho acerca de este tema desde el punto de vista histórico. Para la magia práctica relacionada con el entrenamiento mágico, sin embargo, estudios como estos serían absolutamente inútiles.

No es de importancia en absoluto para el mago genuino si lee libros acerca de la particular manera en la cual otros magos están diseñando su círculo mágico, considerado ello como símbolo de infinito, Divinidad y pureza, colocando su genio y ángeles en ello por el bien de su protección, o más como un Lama está pintando su Mandala y pone su Thatgatos como un símbolo de su deidad protectiva. El mago no necesita esas extrañas directrices, porque conoce muy bien que eso es un soporte mental para la mente. En este cuarto paso el mago aprenderá como producir sus propios rituales, gestos y manipulaciones de los dedos. Todo esto depende de una gran conducción en su individualidad y percepción. Varios magos han alcanzado más con los primitivos rituales que un especulador filosófico con todas sus complicadas indicaciones de su culto. No es posible dar una exacta dirección en esta materia y el estudiante tendrá que estudiar instintivamente y debe entender como expresar sus ideas, cadena de pensamientos y cada cosa que le gustaría fuera realizada por un gesto apropiado, posición de los dedos o un ritual. El ciertamente no tratará de expresar un gesto de bendición por un puño cerrado listo para atacar. Compondrá su ritual individual aunque incómodo de acuerdo a su posición y situación en la que lo esté usando cuando no es observado. Existen magos que hacen rituales sin ser notados en medio de una gran multitud por movimientos de los dedos en los bolsillos de su abrigo. En conformidad con los elementos, están usando la analogía de los cinco dedos por asignar al índice el fuego, el dedo pulgar al agua, el dedo medio a akasha, el dedo anular a la tierra y el dedo meñique al aire. La mano derecha representa los elementos positivos y la izquierda los elementos negativos. Este pequeño ejemplo puede ser suficiente.

Aprende a dar signos individuales a diferentes ideas. Pero mantiene el silencio sobre ellas, porque si alguien más usara los mismos signos para la misma idea, se debilitaría por la derivación de la fuerza. Une y arregla el deseo personal que quieras ansiosamente sea realizado a tu propio pequeño ritual o gesticulación, mejor de todo es la gesticulación con los dedos e imagina que este deseo está siendo realizado por ese gesto, o que ya ha sido realizado. La regla del presente imperativo es válida aquí también. La realización imaginaria en conexión con el gesto o rito tiene que ser hecho en el comienzo con el sentimiento de seguridad, confidencia, confianza y con una indudable fe en el éxito.

Primero, el ritual tanto como la imaginación tienen que ser usados. Más tarde conduciéndolo solo con la imaginación del deseo y su realización, serás inducido sin incluso notarlo, automáticamente para usar el gesto o el ritual. Habiendo llegado a este punto, en que el deseo ha llegado a ser una función automática de tu imaginación, el proceso irá en sentido contrario:

tú haces el ritual o el gesto y la imaginación o el poder en cuestión automáticamente liberará sus efectos. Esto es el real propósito del ritual, la posición o los gestos de los miembros y los dedos. Tan pronto como el ritual ha llegado a ser auto actuante con la imaginación, será suficiente para hacer el ritual solo para alcanzar el efecto o influencia que has estado deseando. Una comparación muy de cerca de este punto es ofrecida por una batería cargada, que no necesita nada, sino una correcta conexión para producir la corriente en cualquier tiempo. Por repetir así la imaginación el gesto o ritual seleccionado, un poder reservado es formado en la esfera causal del principio akasha el cual adopta la necesaria vibración (fluido electromagnético), color, sonido y todas las analogías correspondientes al deseo y propósito. Podemos correctamente asegurar que son partículas de sangre de toda condición. Si este reservorio de poder ha sido cargado por frecuente repetición, el mero ritual producirá la descarga de una parte de este reservorio, trayendo el necesario efecto de esta manera. Es por lo tanto provechoso no conversar acerca de ello; además alguien más podría fácilmente sacar el poder por el mismo ritual y completar los efectos, naturalmente con el sacrificio del creador original.

Ciertas logias dejan a sus iniciados hacer rituales por los cuales un reservorio de poder es cargado automáticamente. En esos casos, el iniciado obtendría un adicional barato o subvención y podría trabajar con ello sin esfuerzo. Pero tan pronto como el estudiante está haciendo progresos y es capaz por si mismo de obtener, será aconsejado de usar sus rituales tan pronto como sea posible.

Evidentemente algunas personas sacaran la conclusión que varios de los movimientos políticos o fiestas están haciendo una acción mágica indirecta con el gesto de saludo, y en esta manera cargar la reserva general con más pequeñas partes del poder vital por constante repetición. Recordemos el saludo de la Germana NSDAP, consistiendo en desplazar la mano y ciertamente representando un cierto gesto de poder. Pero si tal incremento de reserva de poder colectivo es usado por codiciosos y cuestionables propósitos, estos poderes mentalmente puestos a prueba son cambiados en contra de los fundadores, por su polaridad, la descomposición y la destrucción seguirá, aparte del hecho que el curso de la víctimas inocentes puestos en prisión, sentenciados a muerte o enviados al campo de batalla sin esperanzas, invisiblemente producirán una polaridad contraria que también contribuirá a la descomposición del poder reservado.

Las mismas leyes trabajan en todo el resto de las prácticas de culto, no importa si ellos trabajan en religiones, sectas o logias. Las milagrosas sanaciones en los lugares de peregrinación tienen la misma base fundamental. Los creyentes devotos están extrayendo el poder espiritual desde el principio akasha, acumulado ahí por los adoradores como resultado de su misma fe y indudable confianza y el efecto milagroso es traído a su vida. El mago bien entrenado siempre encontrará una sola verdadera explicación para estos y fenómenos similares por su conocimiento de las leyes universales. Usando este conocimiento de las leyes de la polaridad el puede sin ninguna duda tomar el poder desde la reserva del culto por la fuerza y producir sanaciones u otros ostensibles milagros de cualquier tipo si lo quiere. En un alto nivel de ética, el mago consideraría tales hechos como un tipo de robo y por lo tanto el rechazará siempre hacerlo porque tiene varias otras posibilidades a la mano. Esto será solo mencionado y regresaremos a los rituales.

Ha sido dicho antes que cualquier idea, cualquier deseo y cualquier imaginación puede ser realizada por un ritual, no importa en cual de los planos, material, astral o mental sea considerado. Solo el tiempo de realización depende de la madurez mental y la diligencia al usar los rituales. El mago usará los mejores rituales de carácter universal que el pueda utilizar por toda la vida. Los pocos deseos que el tiene, lo mas pronto que el pueda obtendrá el éxito. Suponiendo que los rituales que elige no funcionan efectivamente lo suficiente al principio, no debe unirlos con otros. En el comienzo el tiene que estar satisfecho con un o a lo mas tres rituales. Habiendo llegado a este paso de desarrollo, el mago entenderá perfectamente como chequear en la medida correcta y también conocerá cuanto es capaz para cargar.

**Resumen de los Ejercicios del Paso IV**

**I.- Entrenamiento mágico mental**
1. Trasplantación de la conciencia;
a. Adentro de objetos
b. Adentro de animales
c. Adentro de seres humanos
**II. - Entrenamiento mágico Psíquico:**
1. Acumulación de elementos:
a. En todo el cuerpo
b. En partes del cuerpo con la ayuda de dos métodos.
2. Producción de armonía con los elementos en las regiones apropiadas del cuerpo:
a. Fuego- cabeza
b. Aire – pecho
c. Agua – Abdomen
d. Tierra – caderas, genitales, pies
**III. Entrenamiento mágico físico**
1. Rituales y su aplicabilidad práctica:
a. Gesticulaciones (gestos)
b. Posiciones
c. Posturas de los dedos (mudras)
**Fin del Paso IV**

# Paso V

El sabio Arquímedes una vez dijo, "Muéstrame un punto en el Universo y yo moveré la Tierra".

Muy pocas personas probablemente conocerán que esta frase está relacionada con un gran misterio oculto, llamado el secreto de la cuarta dimensión. Todos nosotros recordamos desde nuestros días de la escuela, cada cosa teniendo una forma, cada cuerpo tiene largo, ancho y alto, definiciones que son familiares a nosotros. Si en la mitad de una forma, por ejemplo una esfera, imaginamos una cruz doble donde se cruzan obtenemos un punto, el llamado punto profundo. Arquímedes ciertamente tenía este punto en mente porque este es actualmente el punto del comienzo, el núcleo de cada forma. Relacionado con este punto, cada punto es simétricamente objetivo, significando que ello esta en su verdadero equilibrio. Esto es la base del misterio de la cuarta dimensión, desde antes de Cristo. el concepto de tiempo y espacio, sin tiempo y sin espacio, y por lo tanto también el secreto del espacio mágico. El estudiante es aconsejado a meditar muy intensamente acerca de este problema, y el será capaz de abrir profundidades que nunca soñó y una alta intuición será su recompensa. En asociación con el entrenamiento mental mágico del Paso V, hablaremos acerca del espacio mágico.

## Entrenamiento Mental Mágico Paso (V)

Con todos los ejercicios previos el estudiante ha alcanzado una cierta capacidad de concentración y el ha aprendido a transformar su conciencia por voluntad o por ajustarla a cualquier forma, y el será capaz de ver lejana y profundamente. Las instrucciones del Paso Quinto nos mostraran como trasplantar la conciencia adentro del centro de cualquier forma comenzando con el más pequeño átomo a lo más alto del universo. De esta manera, el estudiante no solamente aprenderá a interpretar cada forma desde su centro, el también será capaz de enseñar a manejarlo desde el centro. Las facultades adquiridas por resultado de los siguientes ejercicios son muy grandes en cualquier tiempo. Este equilibrio mental es la propiedad específica fundamental del Akasha o principio causal de la mente. Por lo tanto cambiaremos inmediatamente a los ejercicios prácticos:

Toma tu acostumbrada posición. Ahora pone algún objeto grande enfrente de ti, talvez una pelota sólida, un cubo, etc. Será mejor al principio seleccionar objetos llenos de contenido. Fija tus ojos por un corto tiempo en uno de estos objetos, luego cierra tus ojos y transfiere tu conciencia al punto-profundo, esto es, al centro. La trasplantación de tu conciencia tiene que ser tan concentrada que olvides tu cuerpo completamente. Este ejercicio es muy difícil, pero la práctica hará la perfección. Nadie debería preocuparse por fallas al comienzo y mantenerse trabajando diligentemente. Los seres humanos acostumbrados a las tres dimensiones solamente, encontraran alguna dificultad al principio, pero disminuirá desde un ejercicio al próximo, y gradualmente uno se acostumbrara a concentrarse en ser el punto-profundo de cualquier objeto. Si has tenido éxito permaneciendo por al menos cinco minutos con tu conciencia en el centro del objeto de tu elección, puedes ir con el otro objeto. Después de alcanzar el mismo buen resultado, selecciona diferentes objetos para ejercitarse, pero esta vez usa objetos asimétricos. Cada vez que debas ir tan lejos para transferir tu conciencia en el centro de cualquier objeto y te sientas como una semilla de amapola, incluso como un átomo. Si puedes manejar eso sin ningún disturbio, puedes pasar al próximo ejercicio, fijando la dimensión y forma desde el punto profundo del objeto. Te sentirás el más pequeño y tu conciencia se encogerá y lo más grande de la circunferencia o el ancho del objeto te parecerán. Desde tu punto de vista, el objeto seleccionado representa todo el universo, y deberías mantener este sentimiento tanto como sea posible. Una vez que has dominado este ejercicio libre de disturbios tanto en objeto simétrico como asimétricos, puedes cambiar a otros objetos. Puedes determinar que el ejercicio está bien hecho si tienes el mismo éxito con cualquier objeto. Después de numerosos ejercicios con la transferencia del punto-profundo obtendrás la capacidad para mirar a través de cualquier objeto, e intuitivamente reconocerás el material tan bien como la estructura mental de tales objetos. Al mismo tiempo, obtendrás la facultad para influenciar cada objeto desde el núcleo, para cargar ello mágicamente a voluntad, y así impregnar la esfera mental de cada objeto con tus deseos. Hemos aprendido en el cuarto paso para manejar este problema a través de la acumulación del poder vital, desde afuera hacia adentro, y este paso nos enseñara a hacer lo mismo, pero lejos de una manera más impresora desde adentro hacia fuera.

Un mago tiene que obtener el mismo efecto con animales y seres humanos. El debe también manejar ello con objetos que no están directamente ante sus ojos. La conciencia no conoce fronteras en absoluto, por lo tanto el puede practicar la transferencia a la distancia mas lejana. Tan pronto como el estudiante ha alcanzado este punto, el puede empezar en transferir la conciencia adentro de la cuarta dimensión en su propio cuerpo, el microcosmos, adentro del principio de akasha, su propio ser. La práctica es como sigue :

Sentado cómodamente en tu posición familiar con los ojos cerrados. Transfiere tu conciencia exactamente en la mitad de tu cuerpo, adentro de la boca del estomago, el plexo solar. Debes sentirte como un punto, como un átomo en el centro entre la espina dorsal y la boca del estómago. Este centro, es el centro de gravedad de nuestro cuerpo. Prueba a permanecer ahí con tu conciencia por lo menos cinco minutos, puedes usar un reloj con alarma para chequear el tiempo. Considera tu cuerpo desde este punto. Te imaginas a ti mismo como lo más pequeño, lo más grande que tú percibes es la circunferencia de tu cuerpo, el cual aparecerá como un gran universo. En este punto, medita como sigue : "Yo soy el centro de mi cuerpo, Yo soy el poder determinante de él". Dificultades en el comienzo no deberían molestar al estudiante. Incluso si el maneja por solo unos pocos segundos al comienzo, los segundos llegaran a ser minutos por el ejercicio constante. El límite para permanecer en este punto-profundo es de cinco minutos. Trabajando a través de este Paso el estudiante debería ser capaz de transferirse el mismo en cualquier hora en cualquier situación adentro de este punto-profundo, adentro del principio Akasha, desde ahí percibirá e influenciará todo lo relacionado con su ser. Esta transferencia de la conciencia adentro del principio Akasha es el genuino estado mágico de trance y representa el estado preliminar de la conexión con la conciencia cósmica. Describiré la práctica relacionado a esto de la conciencia cósmica en un capítulo mas adelante.

El trance mágico no debería mezclarse con el estado producido por médium espiritualistas, esto tenemos que hacerlo con genuinos e íntegros fenómenos psíquicos y médium. Mayormente un montón de travesuras son hechas en esta línea para engañar gente crédula. El real espiritualista médium provoca sus trances con la ayuda de una oración, un himno o algún otro tipo de meditación, o a través de un tipo de pasividad (vacío) de la mente, conjurando un espontáneo desplazamiento de la conciencia. En este estado ello es posible para los elementales, personas muertas y cierto tipo de seres bajos para inducir al cuerpo astral juntarse con el cuerpo material para manifestaciones y otros asunciones. Desde el punto de vista hermético, tales experimentos llegan a ser motivo de un tipo de obsesión, incluso si los seres en cuestión son buenos seres. El mago verdadero naturalmente no tendrá dudas de hacer tales experimentos- si ellos son tomados muy seriamente- pero el se sentirá muy apenado ciertamente acerca de estos médium. El mago en si mismo puede formar, hacer conexiones concientemente en una manera muy diferente, ser completamente conciente de lo que está haciendo. Detalles serán dados en un capítulo especial.

## Entrenamiento Mágico Psíquico (V)

Las instrucciones prácticas del Cuarto Paso nos han enseñado a manejar los cuatro elementos desde el universo a adentro de nuestro cuerpo, para acumular estos elementos, primero en todo el cuerpo y después en cada parte de el, produciendo así una tensión de los elementos desde un ejercicio al próximo y mayor capacidad de resistencia en contra del efecto de la presión. Esta lección nos traerá más allá de superar el paso, la enseñanza de manejar los elementos hacia fuera, porque sin la proyección hacia fuera de los elementos, cualquier trabajo en magia práctica es inconcebible. Tenemos que dar nuestra más aguda atención al trabajo práctico.

Siéntese en su usual posición. Inhale a través de los pulmones y poros, con la ayuda de la imaginación, presiona al elemento fuego adentro de tu cuerpo. Tú estás inhalando el elemento fuego con una específica capacidad de calor y estas exhalando respiraciones vacías. Si el calor en tu cuerpo parece ser muy fuerte, consecuentemente hay una suficiente acumulación de este elemento, deja al elemento escapar a través de la imaginación desde le plexo solar y llena toda la sala donde estás con el elemento fuego. Mientras vacías el elemento desde tu cuerpo, tendrías que sentir que tu cuerpo esta completamente liberado y el elemento acumulado esta difundido en toda la sala, similar al procedimiento que has seguido en la impregnación de la sala con el poder vital. Repite la acumulación y evacuación varias veces, y por este sistema acumularás todo el elemento fuego en la sala. Tan pronto como estés libre del elemento, deberías sentir como el elemento es acumulado en la sala y obtener la sensación que la sala llega a ser muy calurosa. Después de algunos ejercicios el calor en la sala llega a ser un hecho real y cualquier persona mágicamente entrenada o no que entre a la sala está obligado a sentir el calor. Un termómetro indicará como somos capaces de condensar nuestra imaginación con respecto al fuego, así que un calor materialmente perceptible puede ser producido en la sala. El éxito de este ejercicio depende completamente del poder de la voluntad y la facultad imaginativa plástica. No es absolutamente necesario en este paso traer una cantidad de calor físico que pueda ser medido por un termómetro. Pero suponiendo que el mago toma un agudo interés en trabajar en esta manera más espectacular, puede especializarse en este problema con ayuda de estas instrucciones. El mago genuino, sin embargo, no estará satisfecho con tales fenómenos insignificantes, y mas bien prefiere ir mas allá en su propio desarrollo, porque el está firmemente convencido que puede obtener mucho mas, así el tiempo pase.

El ejercicio de la proyección hacia fuera del elemento esta cumplido tan pronto como el mago puede distinguir, sentir el calor en la sala. Una vez que lo ha obtenido, el tiene que liberar y verter el elemento fuego acumulado en el infinito, hacia el universo nuevamente, donde se disuelve esféricamente en todas direcciones.

Una vez que la sala ha sido cargada con el elemento, el mago puede ahora dejarla cargada el tiempo que quiera, sin disolver el elemento. El también puede dejar el elemento en la sala por

algún periodo de tiempo, como lo hizo antes con la impregnación de la sala. Todo el éxito depende de su imaginación y poder de voluntad. Por otro lado no es aconsejable dejar una sala llena de cierto elemento por un largo período, porque los seres pertenecientes al elemento en cuestión gustan de hacer sus bromas en tal atmósfera, usualmente a costa del maestro. Encontraras más de esto en el capítulo relacionado al trabajo con elementos-fantasmas.

Una cosa diferente debería ser mencionada en este punto. Suponiendo que este ejercicio el mago lo hace al aire libre, en un ilimitado espacio, el tendrá que aportar un espacio, no grande creado por el mismo con ayuda de su imaginación. No hay fronteras para la imaginación, ni aquí ni ahí. De la misma manera como el estudiante hizo estos ejercicios con elemento fuego, tiene que trabajar con los otros tres elementos, después del fuego podría seguir el aire, luego el agua y finalmente la tierra. El término de estos ejercicios depende del tiempo y las oportunidades del estudiante. El puede hacerlo con un elemento un día, con el próximo el otro día y así los siguientes, o el puede acumular un elemento en la mañana, el segundo al medio día, el tercero en la tarde y el cuarto a la mañana siguiente. Estudiantes que tienen plenitud de tiempo a su disposición y suficiente poder de voluntad, puede ir a través de los cuatro ejercicios por turno. Estos estudiantes harán enormes progresos en manejar los elementos. Un estudiante que controla los cuatro elementos en esta dirección puede continuar.

Los ejercicios previos han enseñado al mago como acumular el elemento inhalado a través del plexo solar hacia fuera en el espacio. En el siguiente ejercicio el aprenderá como emitir un elemento acumulado al espacio no solamente por el plexo solar, sino a través de todo el cuerpo por la respiración por lo s poros, produciendo así una acumulación de elementos en el espacio. Esto tiene que ser practicado con todos lo elementos. La disolución y desparramo tiene que ser hecho en exactamente la misma manera como se describió en el ejercicio anterior. Tan pronto como el estudiante maneje bien este ejercicio, el procederá a realizar este ejercicio no solamente con todo el cuerpo, sino con partes del cuerpo. Manos y dedos son usualmente usados en magia, así el estudiante tiene que dedicar toda su atención a ellos. Él debe acumular el elemento por la respiración por los poros en una mano o en ambas de tal manera que a través del movimiento de sus manos, como en un relámpago, emita el elemento adentro del espacio seleccionado, impregnando ello instantáneamente. Prácticas repetidas hacen la perfección aquí también. El estudiante debe practicar este ejercicio con todos los elementos y manejarlos, luego puede continuar.

Siéntate en tu posición acostumbrada. Inhala el elemento fuego a través de los pulmones y poros de todo tu cuerpo y acumula hasta que tú obtengas la sensación de calor. Ahora imagina el elemento fuego acumulado formando una bola fogosa con un diámetro de 4-8 pulgadas de diámetro en el plexo solar. Esta pelota comprimida debe ser fogosa y brillante muy similar al sol. Ahora imagina todo esto moviéndose fuera del plexo solar y flotando libre en el aire. El sol tiene que ser imaginado como blanco-caliente radiando calor. Mantiene esta imagen tanto como tú puedas. Si tu acercas tus manos tus tendrías que sentir el calor radiado. Concluye este ejercicio disolviendo la pelota en el universo o por reventarla repentinamente con una explosión dentro de la nada. Ambos métodos deben llegar a ser familiares a ti. Tienes que hacerlo en la misma manera con los elementos, aire agua y finalmente con el elemento tierra. Como forma de aclarar la imaginación mientras trabajas con el elemento aire, fórmalo con un color azul-cielo mientras lo comprimes. La imaginación para el agua será mucho más fácil para ti, no deberías tener problemas con ello, sin embargo, imagina en el comienzo como una esfera, trozo de hielo. Para el elemento tierra piensa como un trozo de arcilla. Cuando tú hayas practicado este ejercicio con las cuatro pelotas de los elementos y los manejes seguro, cambia a diferentes formas tales como cubos, pirámides, conos, etc. Este ejercicio esta completado cuando manejes la condensación de cualquier elemento que has acumulado en tu cuerpo en cualquier forma y que lo proyectes hacia fuera.

Solamente si los ejercicios previos han sido manejados perfectamente puede el próximo ser realizado, el cual es realizar la proyección de los elementos directamente desde el universo. La práctica es como sigue: sentado en tu posición asana, respirando calmadamente y sin ningún esfuerzo. Imagina que estás extrayendo el elemento fuego del espacio sin fin, del universo y

con ello llena la sala donde estás. Imagina el universo en la forma de una enorme pelota desde la cual estas extrayendo el elemento fuego en todas las direcciones a tu sala. Recuerda que el elemento fuego viene desde la primera fuente, es el mas etérico y sutil, y el mas que puedes empujar hacia a ti, el mas denso, material y caliente que llegue a ser. Estas cierto de sentir el calor en el cuerpo durante el ejercicio. El elemento comprimido y acumulado es condensado en la sala y el calor aumentará más fuerte. Actualmente debes sentir la sensación de estar en un horno de cocina. Ahora disuelve el elemento dentro del infinito por tu poder de voluntad e imaginación

Repite el mismo procedimiento para el elemento aire, extrayendo ello de todas las direcciones del universo de forma de pelota, llenando y condensando tu sala con ello. Haciendo este ejercicio correctamente tienes que sentir la sensación de flotar en un océano sin fin de aire, libre de cualquier gravedad y poder de atracción. En una sala llena en la forma descrita, debes sentirte tan liviano como un globo. Después puedes disolver el elemento aire condensado nuevamente en su primaria sustancia en exactamente la misma manera que hiciste con el elemento fuego. Hace lo mismo con el elemento agua. Imagina que estas extrayendo este elemento hacia a ti desde un océano sin fin. Primero como un tipo de vapor frío el cual estas condensando más y más cerca trayendo ello a tu cuerpo. Llena toda la sala de ejercicios con este vapor frío e imagina a ti mismo en el centro de este elemento de agua ilusoria. Tú debes sentir frío de hielo. Al momento que estás sintiendo este frío, disuelve el elemento agua nuevamente a su forma original y deja salir lejos dentro de la nada. De esta manera, el mago es capaz de enfriar y refrescar su sala en unos pocos momentos, incluso en los días más calurosos del verano. Ahora pruebe el mismo experimento con el elemento tierra. Diséñalo como una masa gris, similar a la arcilla, fuera del universo que llega a ser más y más café al acercarse cuando lo traes hacia ti. Llena la sala completamente con esta pesada masa. Haciendo esto tienes que experimentar la pesadez y el poder de cohesión tanto como su presión en tu cuerpo. Teniendo el poder del elemento tierra bajo tu control, disuelve ello nuevamente en su materia original, tal como lo hiciste con los otros elementos.

Por ahora es muy evidente que el diseñar y materializar los elementos esta pasando exactamente donde nosotros concentramos ello, sin que el elemento pase a través del cuerpo, cada cosa evidentemente está ocurriendo fuera de nuestro cuerpo. Se supone que el mago debe manejar ambos métodos perfectamente, porque en algunas tareas mágicas, necesitará un elemento que ha ya sido materializado a través de su cuerpo, por ejemplo en casos de sanar personas enfermas, por otro lado el necesitará el directo, elemento condensado universalmente para crear entes sirvientes y elementales. Manejando esta práctica, también el mago está calificado para seguir adelante.

El siguiente ejercicio será para extraer un elemento desde el universo, sin embargo, no sólo para llenar un espacio como se describió en el ejercicio anterior, sino para condensar una forma auto-seleccionada, similar a los ejercicios donde formas de los elementos han sido condensadas en el plexo solar, y mantenidas afuera del cuerpo, flotando en el aire, la diferencia es que la creación de la forma no toma lugar dentro del cuerpo, sino inmediatamente durante su permanencia en el aire. Consecuentemente el mago debe conocer exactamente como producir una bola de fuego, una de aire, una de agua y una bola de tierra. Si el ha alcanzado este proceso sin falta, el tiene que formar diferentes formas desde los elementos flotando en el espacio y dejar estas formas disolverse nuevamente en el universo después de algún tiempo. Toda vez el tiene que sentir la propiedad específica del elemento que está trabajando indistintamente, debe ser capaz incluso de inducir a un profano o personas ignorantes ver y sentir el elemento en cuestión. Estos son logros altos, ya que resultan de un gran esfuerzo en esta línea. En resumen, durante el curso de estos ejercicios, el estudiante debe haber aprendido a condensar cada elemento del universo y entender como comprimirlo dentro de cualquier cosa que el elija.

Los Magos entrenados en esta línea pueden condensar un elemento a tal grado que ello llega a ser un poder material. Esto porque puedes encender un fuego con la ayuda del elemento fuego a una gran distancia. Primero, practica extrayendo una bola fogosa desde el universo

directamente sin hacerla pasar por tu cuerpo y comprímela a una pequeña gota así como hacerla crecer a una chispa brillante. Pone esta chispa en una pelota de algodón que ha sido mojada en un liquido fácilmente inflamable como ser éter, alcohol, o petróleo. Una segunda chispa debe ser preparada en la misma forma con el elemento aire y en el mismo momento ambos tocan la pelota de algodón, este agarrará fuego y empezará a quemarse, habiendo tenido éxito en este pequeño truco, el mago puede hacer un intento con prender una vela común y más tarde con una lámpara a parafina. El puede hacer esto lejos o cerca. Aparte de ello, el puede confinar una chispa a un vaso o una botella, y arrojar una chispa de agua adentro de este contenedor, rápido como un rayo. Tan pronto como estas dos chispas se tocan una contra otra, ambos elementos explotaran y el vaso o botella se quebrará en pedazos. El mago puede componer estos artificios porque el conoce y maneja las reglas. El mago genuino no gastará su tiempo con tales habilidades. El conoce muy bien lo que podría producir tan bien, como parar fenómenos tales como relámpagos, truenos y lluvia por conocer de los elementos. Todas estas fuerzas que golpean al profano como manifestaciones maravillosas van sin ser dichas por el mago, y es decisión suya, si gusta especializarse en esta línea de fenómenos o prefiere continuar con su desarrollo mágico. Es también un conocido hecho, que los fakires orientales logren su genuino milagro del árbol de mango, creciendo de una semilla de fruta dentro de una hora, solamente por manejar los elementos.

Además, el practicante tiene la posibilidad de controlar la materia de condensación de un elemento físicamente por poner la forma condensada de un elemento dentro de un vaso limpio —o incluso mejor esterilizado—poner agua y repetir esta acción varias veces. Con fuego el sabor del agua aparecerá un tipo ácida, con aire dulzona, con agua astringente y con tierra rancia. Esto puede ser probado químicamente por poner un pedazo de papel limo dentro del agua preparada. Si el agua ha sido impregnada completamente, uno detectará una reacción ácida con el papel limo cuando actúe el elemento fuego y aire estén mezclados, mientras que la reacción será alcalina en el caso de agua y tierra.

¿Quien no recuerda las bodas de Canaa donde nuestro Señor transformo el agua en vino? Solamente un alto adepto Como Jesús Cristo pudo lograr este milagro, no por la influencia de los elementos desde afuera, sino por manejar el principio akasha del agua siendo transformado desde adentro.

En este punto finalizaré el manejo de los elementos tan lejos como el entrenamiento mágico del alma en el paso IV esta relacionado. Nadie espere avanzar antes que haya trabajado completamente a través de todas las tareas y ejercicios. Todos los ejercicios van uno detrás de otro, interdependiente uno del otro. Digo esto para garantizar que no entrará a la mente de nadie un solo ejercicio y método. El resultado sería fatal para la salud de la persona y el éxito no se alcanzaría. Estos hechos tienen que ser considerados muy cuidadosamente. Pero el que hace un ejercicio después de otro escrupulosamente puede proceder con una clara conciencia y puede trabajar en el mágico desarrollo a toda velocidad.

## Entrenamiento Mágico Físico (V)

En este paso notaremos algunos ejercicios que representan en lo posible una deliberada comunicación pasiva con las formas invisibles desde un punto de vista mágico. En cierta manera los métodos se parecen a las formas espiritualistas, pero el mago pronto notará que el no se está entrenando para llegar a ser una persona sin ninguna voluntad de su propiedad, llamado médium por los espiritualistas. El mago no puede llegar a ser una cosa de juego de incontrolables poderes, por el contrario, el dirige su poder concientemente y también aprende a usarlo deliberadamente. En este respecto, el considera las leyes del mundo invisible también como aquellas del mundo físico. Para mas allá de la comunicación pasiva con seres invisibles, están recomendados principalmente los ejercicios de levitación con el propósito de mágicamente preparar cualquier parte del cuerpo de tal manera que estos seres puedan manifestarse ellos mismos con la ayuda de la levitación. Comencemos la lección de una vez:

Sentarse confortablemente enfrente de una mesa y pone tus manos en ella. Hace una acumulación de poder vital en tu mano derecha y concéntrate en el hecho que eres capaz para manejar tu mano y tus dedos solamente con el poder de tu voluntad, no con la ayuda de tus músculos. Después, envía el poder vital acumulado se difunda en el universo por vía de tu imaginación. Ahora comienza con el propio ejercicio de levitación. Acumula el elemento aire en el dedo índice de la mano derecha y concéntrate en el dedo índice hasta que llegue a ser tan liviano como el aire. Luego prueba imaginar que estas moviendo el dedo índice con el poder de tu voluntad, dejando la mano con los otros dedos quieta y sin movimiento en la mesa. Debes tener el sentimiento que no son tus músculos que mueven el dedo, sino que el poder de voluntad lo está haciendo. Tan pronto como has logrado mantener tu dedo arriba, déjalo caer por tu poder de voluntad. Deberías parar la concentración mientras el dedo esta aun arriba, el caería instantáneamente. Uno puede probar esto solamente para establecer cuan lejos el poder de voluntad o los músculos están interviniendo en ello. Si tú eres capaz de levitar el dedo índice de la mano derecha con el poder de tu voluntad, puedes proceder de la misma manera con los otros dedos. El ejercicio de levitación está completo tan pronto como puedas subir y bajar todos los dedos de la mano derecha a tu propia voluntad. Ahora procederemos en la misma manera con la mano izquierda y sus dedos. Habiendo manejado estos también, prueba a levantar toda la mano de esta manera, primero la mano derecha y luego la izquierda. Puedes notar el éxito después de varios ejercicios, sigue adelante por levantar la mano no solamente hasta la muñeca, sino hasta el codo. Puedes extender el ejercicio y levantar ambas manos a la vez con la ayuda de tu poder de voluntad. El mago debería extender estos ejercicios sobre todo el cuerpo, tendría éxito después de un tiempo, sin ninguna duda en subir todo el cuerpo por el poder de su voluntad. El debe ser capaz de caminar sobre el agua sin hundirse, el podría incluso ascender en el aire con todo su cuerpo y lograr otras numerosas acciones así como le agraden. Es obvio que el tendría que practicar estos ejercicios por varios años en orden a ganar el éxito mencionado. Grandes adeptos hacen manejos para producir tales fenómenos sin ninguna dificultad, sin ser forzado para hacer tales ejercicios por años, porque todo ello depende del desarrollo y la madurez mágica. Nunca ningún mago de un alto rango hará fenómenos de este tipo sin una urgente razón, y menos satisfacer la curiosidad de otras personas. En nuestro estado de desarrollo, estaremos contentos de mover las manos y dedos acorde a nuestra propia voluntad. Habiendo alcanzado este punto, cambiaremos a un diferente ejercicio preparatorio el cual es absolutamente necesario para la comunicación pasiva con los seres invisibles. Yo demostraré la práctica como sigue:

Siéntese a la mesa y ponga las manos descansadamente en ella. Ahora prueba plásticamente a imaginar que tus manos espirituales están saliendo desde las manos físicas. Pone las manos físicas cerrada por la otra mano física o déjala deslizarse a través de la mesa a tus rodillas. Tienes que considerar la mano imaginaria espiritual como tu mano real. En la mano carnal está ahora ocurriendo un vacío mental que tiene la forma de la mano externa. En este momento, piensa que la mano carnal está muy inofensiva, estando así en la cuarta dimensión, el principio akasha. Si manejaste esto por un rato corto, ve atrás nuevamente con tu mano mental adentro de la mano carnal y finaliza el ejercicio. Repite esto varias veces hasta que tengas éxito en exteriorizar la mano como se describió por lo menos cinco minutos. Tú puedes trabajar con la otra mano en la misma manera. Tan pronto como hayas manejado esto muy bien, estas preparado para tener la comunicación con los seres invisibles.

Ahora podemos ver que la preparación mágica es muy diferente de lo que hacen los espiritualistas quienes se comportan pasivamente en la medida que ellos toman un lápiz entre sus manos y escriben o dibujan. Si el mensaje que está siendo preguntado por medio del dibujo o el escrito del espiritualista está actualmente viniendo de la cuarta dimensión- o de la manera que ellos dicen, desde el mas allá- o si ello se origina solamente en el subconsciente del médium en cuestión, es completamente dejado al juicio del mago.

Una mano que ha sido exteriorizada acorde a muestro método ha sido realmente trasplantado en la cuarta dimensión y puede ser vista por cualquier ser de esa esfera que quiera usarla para enviar un mensaje a nuestro mundo material. Tan pronto como el iniciador ha hecho estos ejercicios, el es capaz de comunicarse con los seres de la cuarta dimensión. El mago primero de

todo probará ir en contacto con su ángel (genio) guardián, su guía espiritual con el que tiene la mas íntima relación. Cada estudiante de magia es completamente conciente del hecho que la Divina Providencia en la hora de nuestro nacimiento nos ha dado un ser con el propósito de observar su protegido, para guiarlo e inspirarlo. En acorde con el desarrollo y el karma, este ángel o genio puede ser una persona muerta o mas una entidad intelectual aun no encarnada en este planeta. Este ser cuida del confort espiritual de la protección, mayormente arriba del período de la pubertad. Mientras mas madura el hombre intelectualmente, menos atención le presta al líder espiritual, especialmente en casos de personas que incluso no recuerdan su guía. El contacto es perdido cada día más. Un montón podría ser dicho acerca del tema de tales guardias y también de su actividad, pero esto sobrepasaría los márgenes de este trabajo. El mago ciertamente ha obtenido la facultad para comunicarse con su guía para aprender todo lo que el quiera conocer y recibir cada cosa que este necesitando. Mientras que el está honestamente interesado en todo el problema de ennoblecer su carácter y trabajar duro en su desarrollo mágico, el puede estar muy seguro que su guía primero probará que el por si mismo lo conozca. Por lo tanto el estudiante debe aspirar hacer el contacto con su genio guardián. Sigue aquí la practica necesaria:

Toma un péndulo sideral. No tiene que ser un péndulo especial, un anillo o un pequeño objeto servirá, incluso un clavo atado con un hilo de seda sino no hay nada más conveniente cerca. Mueve el fin del hilo varias veces alrededor del dedo índice. El péndulo esta balanceándose acerca de 8- 12 pulgadas libre en el aire. Siéntate a la mesa y pone ambas manos sobre la mesa. La mano debe ser mantenida arriba con el péndulo moviéndose libre cerca de 2-3 pulgadas sobre la mesa. Pone un vaso de agua, un vaso o cualquier objeto tintineante cerca de 2-3 pulgadas del péndulo. Tan pronto como hayas terminado todas la las preparaciones acorde a estas instrucciones, exterioriza tu mano mental desde la mano que sostiene el péndulo y pone la mano mental cerca de la mano carnal. Habiendo hecho esto, desarrolla un estado de trance tu mismo por unos momentos, de la manera que has sido instruido en el capitulo acerca del entrenamiento mental para reconocerte tu mismo con tu conciencia en el plexo solar, por lo tanto estás ahora en la cuarta dimensión. En esta condición, llama tu guía y pregúntale en tu mente que el debería manifestarse con la ayuda de tu mano mágicamente preparada. Mantiene el silencio y observa el péndulo, pidiendo al guía a la vez que indique con un golpe del péndulo en el vaso un "NO", con dos golpes "TAL VEZ" y con tres golpes "SI". Estarás muy asombrado ya que notarás que el péndulo comenzara a moverse, dando los golpes requeridos. Gente sensible incluso notará que la mano que sostiene el péndulo ha sido movida por una mano extraña. Tú probablemente tendrás el sentimiento que tu propia mano ha llegado a ser un guante con una extraña mano en el que esta moviendo el péndulo. Otras personas nuevamente no notaran nada en absoluto, sino que tendrán la sensación que la mente esta guiando indirectamente el deseo, moviendo los músculo de la mano y por lo tanto causando al péndulo un balanceo de un lado a otro. El resultado es absolutamente individual y depende de las aptitudes. Suponiendo que el primer intento para producir la comunicación con los guías espirituales falla, no hay necesidad de molestarse. Después de varios intentos, cada estudiante ciertamente tendrá éxito en lograr la comunicación. Una vez que la comunicación ha sido establecida, uno puede hacer preguntas al guía, mentalmente o en voz alta, lo cual será respondido con un "SI" o "NO" o "TAL VEZ". Las preguntas principalmente tiene que relacionarse con el guía mismo, por ejemplo si el está dispuesto para manifestarse el mismo o si el ya está encarnado en este planeta y como está.

Tan pronto como el contacto ha sido logrado con la ayuda del péndulo uno puede usar una "plancheta" en cambio de esperar los golpes en el vaso. Este artilugio es un disco circular dividido en secciones, cada una marcada con una letra del alfabeto, un pequeño circulo blanco es dejado en el centro de este. El péndulo apuntara una letra y por deletreo de las letras, uno recibirá un mensaje en detalle del guía. Después de alcanzar un buen resultado, uno puede arreglar por una plancheta más grande, conteniendo todo el alfabeto, números, secciones con si, tal vez o no, días y horas. En el centro un espacio en blanco para empezar desde ahí. Para trabajar con esta plancheta el péndulo es cambiado por un pequeño vaso de licor. Traza una flecha con tinta o pintura para servir como un apuntador en la base del vaso. Ahora toma la parte mas baja del vaso entre el dedo índice y el dedo medio y permite al vaso ser movido

sobre las letras por la mano del guía. La flecha indicará la letra respectiva. Para operar un mas fácil deslizamiento del movimiento del vaso, uno puede poner una plancheta bajo el vaso, porque le vaso de licor se moverá mucho mas fácilmente sobre la suave base del vaso. El estudiante puede encontrar por el mismo una similar aplicación. El también encontrara varias observaciones constructivas en la literatura espiritualista. Todo esto es materia para satisfacer la más urgente necesidad del momento.

Otro método es pedir al guía para levantar el dedo índice de la mano mágicamente preparada. Pregúntale si levantas una vez el dedo es no, dos veces talvez y tres veces si. Teniendo éxito con el dedo índice, prueba con los otros también. Uno notara que siempre hay un dedo con el que es particularmente más fácil trabajar. Uno tiene que trabajar con el dedo que se esta moviendo mejor. Este curso depende de la flexibilidad.

El mago apreciará este método mucho porque le permitirá operar una pasiva conexión con el mundo invisible, o con su guía o con una persona muerta, incluso en una situación donde la plancheta o un lápiz no puede ser usado, tal como en una fiesta al aire libre, etc. Si el ha adquirido una cierto maestría en esta materia, el puede incluso mantener sus manos en los bolsillos y obtener respuestas de si o no en una vasta multitud. Habiendo manejado todos estos experimentos, uno puede tomar la escritura mediúmnica. El método es como sigue:

Coloca una hoja de papel en frente de ti y toma un lápiz entre el dedo gordo y el dedo índice como haces cuando escribes. Ahora coloca un elástico no muy apretado entre tu dedo gordo y el índice por la mitad de los dedos. Tú puedes hacer este elástico de una cámara de bicicleta. El propósito de este elástico es no tener que concentrarte completamente en mantener el lápiz. Ahora induce un trance en ti mismo, llama tu guía espiritual, prepara tu mano derecha mágicamente para que el escriba con ella. En el comienzo notarás algunas líneas sueltas, luego unas ilegibles palabras y después de algunos ejercicios, frases y palabras serán escritas. Cuando una hoja de papel ha sido llenada cambia por otra limpia. Puedes tener una respuesta para cada pregunta. Con constantes ejercicios adquirirás un modelo que en la escritura medial no causara ninguna dificultad en absoluto. De esta manera serás capaz de llamar amigos fallecidos, parientes y miembros de tu familia con quien quieras tener contacto. El mago estará convencido que no hay tales cosas como "barreras" o "más allá", lo que hay es solamente diferentes grados de densidad en la cuarta dimensión donde diversos seres existen y la muerte no significa el fin de cada cosa para el, sino que pasar a la cuarta dimensión.

Finalmente me gustaría remarcar cuales son los tipos de escritura medial acorde a las aptitudes, las cuales mencionare brevemente:

1.- El método automático (mecánico): En este caso, la mano se mueve absolutamente en forma automática, sin el conocimiento del mago de lo que el quiere escribir o que el espíritu relacionado quiere escribir. Mensajes en idiomas extranjeros también son recibidos, incluso en lenguajes que el mago no conoce y que nunca ha escuchado antes. Pinturas y dibujos también pueden ser creados.

2.- El método inspiracional:-el mas frecuente: Aquí el mensaje esta dado por un tipo de pensamiento que habla de adentro o afuera de nuestra personalidad. En este caso, uno prácticamente conoce de antemano lo que el guía escribirá. Por frecuente repetición la inspiración llegara como un pensamiento hablado y escuchado en comunicación pasiva. Uno percibirá mensajes desde lo más profundo del alma o desde afuera del yo.

3.-El método intuitivo es donde tienes el sentimiento como si estuvieras escribiendo tu mismo. Algunas preguntas serán respondidas instantáneamente. Nadie, sino uno mismo parece conocer la respuesta a la pregunta. Este es un tipo de claro-conocimiento. La mano escribe frases y palabras con toda conciencia, sin que la persona escuche ninguna cosa o sea inspirada de cualquier manera.

Los métodos también pueden aparecer mezclados, por ejemplo mano automática y mano inspiracional o intuitiva e inspiracional o todo junto. Cualquier método será el dominante o solamente será conocido después de un largo periodo de ejercicios. Cada uno de los métodos es bueno y confiable, mientras estés usando ello honestamente y cándidamente. ¡La práctica hace la perfección!

Ahora me gustaría dar un comentario en relación a las preguntas que están haciendo a los guías y las respuestas que se pueden esperar. Primero de todo, el mago no está suponiendo o alardeando en estos ejercicios y resultados. El silencio que el está manteniendo acerca de su comunicación con los guías invisibles, es lo mejor para el. Además cuando elija las preguntas que le harás, siempre tienes que considerar que los seres que tú está s contactando tienen leyes diferentes de aquellas que tenemos en el plano físico. Además seres que han vivido antes en esta tierra pronto pierden su orientación porque nuestro plano físico es tridimensional, dependiendo del tiempo y el espacio lo cual no ocurre en la esfera de la cuarta dimensión. Solamente altos seres desarrollados son capaces de dar correcta información acerca del tiempo, eventos, futuro, etc. Consecuentemente el mago primero inquirirá acerca del hogar de aquellos seres y más bien preferirá el mensaje acerca de la cuarta dimensión por el bien de su propia educación. Con el tiempo, tan pronto como el estudiante ha desarrollado su sentido espiritual, el no tendrá mas necesidad de comunicación pasiva con los invisibles guías porque el es en si mismo capaz de alcanzar cualquier cosa que tales seres podrían informarle. La comunicación pasiva solamente sirve al propósito de estar convencido de la existencia de otro mundo en el cual todos entraran y vivirán.

**RESUMEN DE LOS EJERCICIOS DEL PASO V**

**I.- Entrenamiento Mental Mágico**

1.- Espacio mágico

**II.- Entrenamiento Psíquico Mágico**

1.- proyección de elementos hacia afuera:

a.- través del cuerpo, acumulado a través del plexo solar

b.- acumulado a través de las manos, especialmente dinámicamente a través de los dedos.

**III.- Entrenamiento Físico Mágico**

1.- Preparación para la comunicación pasiva con los invisibles guías:

a.- liberando la mano

b.- preparación de los dedos con la ayuda de un péndulo, lápiz, plancheta, etc.

2. - Comunicaron pasiva:

a.- con el propio genio guardián

b.- con personas muertas y otros seres

**Fin del paso V**

# Paso VI

Antes de describir los ejercicios del Paso VI, subrayaré una vez más que todos los ejercicios previos tienen que estar bajo un perfecto control en orden a mantener el balance en el más alto grado de desarrollo. Es absolutamente inútil saltarse uno de los pasos u omitir y descuidar uno de los ejercicios. Cualquier brecha llegaría a ser muy perceptible y el estudiante tendría gran dificultad para arreglar algún u otro problema en su desarrollo. Consecuentemente, la principal condición para tener éxito es tener un excelente entrenamiento básico.

En este paso estamos enfrentados con la meditación en el espíritu. He estado hablando en detalle acerca de la esfera mental y el cuerpo mental, por lo tanto el espíritu, en la parte teórica de este libro. Ahora es valioso mirar en las funciones del espíritu con respecto a los cuatro elementos, diferenciando esas funciones, las cuales pueden ser alcanzadas con meditación especial. Las propiedades del espíritu en conformidad con los cuatro elementos son como sigue: la voluntad está sujeta al principio fuego, el intelecto con todos sus aspectos paralelos de inteligencia y memoria bajo el principio aire, los sentimientos con todo sus aspectos pertenecen al elemento agua, y la conciencia con todos sus aspectos estableciendo la conexión de los tres elementos está subordinado al principio tierra.

Mirando tanto al interior como adentro de tu propio espíritu, observa las funciones del espíritu y medita en ello. Debes conocer como imaginar cada una de las funciones correspondiente a cada elemento. Si manejas distinguir las funciones del espíritu, i.e., si has obtenido una clara impresión acerca de ello, puedes continuar. Este ejercicio preliminar es muy importante porque, al mago le permitirá influenciar esas funciones con el respectivo elemento en el plano mental tan bien como en los otros, manejar y fortalecer o eliminarlos. Otro ejercicio es establecer por uno mismo todo el cuerpo mental en el cuerpo astral, juntos en el cuerpo físico, como una mano en un fino guante de seda, luego estos son puestos adentro en un guante más grueso. La mano tiene que sentir ambos guantes. La misma cosa es supuesta que ocurra en el cuerpo mental. Debes sentir tu espíritu en el fino cuerpo astral y estos nuevamente en el cuerpo físico. Esto es sentir el espíritu. Medita en este problema en una apropiada oportunidad. Tan pronto como estés muy seguro que tu espíritu está captando el cuerpo astral también el cuerpo físico, sintiéndose y moviéndose en él, y que ello es tu espíritu el que hace todas las acciones a través de dos envolturas, puedes ir al paso siguiente.

Concientemente, medio concientemente o cercanamente subconsciente, todos estamos ejecutando algunas acciones sugeridas por un impulso interno o externo sin poner ninguna situación en ello. El próximo ejercicio nos enseñará a completar acciones completamente concientes, acciones pequeñas en el comienzo se convertirán mas tarde en grandes. Tienes que probar extender la duración de cada una de las acciones concientes. La palabra "concientemente" no significa que toda la atención está con el espíritu, sino con la imaginación y el sentimiento que el espíritu con la ayuda del alma y el cuerpo físico están completando la acción. Por ejemplo, si estoy caminando a través del camino no pienso en el hecho que estoy caminando, sino que mi espíritu está caminando y moviéndose en el astral y las piernas materiales. La misma cosa pasa con los brazos y todas las otras partes del cuerpo. Si eres capaz de completar cualquier acción en esta manera por al menos diez minutos, has manejado el ejercicio perfectamente. Lo más que puedes soportar sin efectos laterales tales como vértigo o disturbios en el equilibrio, todo lo mejor para ti. Por esta razón particular es aconsejable comenzar primero con acciones pequeñas sobre un corto período de tiempo y extenderlo tanto como gustes.

Este experimento es muy importante porque le dará al estudiante la posibilidad para completar cualquier acción con el mental tanto como la conexión astral con el cuerpo material de acuerdo a su trabajo con la esfera mental y astral. Tal acción es llamada la acción mágica. El estudiante ciertamente entenderá ahora porqué los rituales mágicos nunca muestran algún éxito con personas que no han sido iniciadas o que no han sido entrenadas en magia, porque las personas como esas no son dueñas de la capacidad de ejecutar el ritual mágicamente, o sea ellas no están preparadas para trabajar en conexión con el material impregnado del mental y el astral de esa manera.

Tomemos el ejemplo de un magnetizador poniendo sus manos en el cuerpo o haciendo golpes magnéticos, pero sin permitir a su mano mental y astral emanar en la misma forma, ni imaginar que la fuerza mental está impregnando e influenciando el espíritu, que el poder astral está haciendo lo mismo que el cuerpo astral del paciente, y el poder material influenciando al cuerpo material, este magnetizador nunca alcanzará alguna cosa más, sino un éxito parcial, porque el paciente consiste de los tres componentes, llamados el cuerpo, el alma y el espíritu. Esto va sin decirlo para el mago, que el cuerpo mental está solo influenciando la esfera mental, o el

espíritu en la misma forma como el cuerpo astral afecta a la esfera astral solamente, i.e., el alma y el cuerpo material afecta al cuerpo material solamente. Esta ley tiene que ser respetada. Por lo tanto es necesario para el mago adoptar una disposición mental tanto como una psíquica en orden a hacer acciones si como un espíritu o en conexión con el alma. Una vez que se ha entendido este problema muy bien y se ha manejado la práctica perfectamente, puedes avanzar en su desarrollo.

La próxima tarea nos conducirá con el entrenamiento mágico de los sentidos. Primero de todo, un muy importante ejercicio preliminar: Similar a los ejercicios previos, estás realizando en este también, no ver con tus ojos materiales cada cosa, sino que es el espíritu el que percibe todo con la ayuda del astral y de los ojos físicos. Medita en este problema tan a menudo como sea posible. Tendrás que imaginar por al menos cinco minutos que el espíritu está mirando a través de los ojos físicos y que actualmente lo hacen ver. Lo más que puedas soportar esto, es lo mejor para ti. Llegarás a ser un maestro aquí también por constante repetición de este experimento. Habiendo alcanzado un éxito en este ejercicio con tus ojos, cambia a los oídos para realizar esto, no es tu oído físico el que está recibiendo las ondas sonoras, sino que el oído mental está percibiendo cada cosa con la ayuda de los oídos astrales y físicos. Si puedes reservar el mismo resultado como lo hiciste con los ojos, continúa en la misma manera con los otros sentidos e imagina que el espíritu, con la ayuda del cuerpo astral y material está sintiendo, frío, calor, etc. Practica este experimento diligentemente hasta que puedas manejarlo con los ojos, oídos y demás sentimientos. Si quieres desarrollar especiales facultades, prueba también con los sentidos del olfato y el sabor. Pero la más aguda atención debe ser puesta en los tres órganos, de la vista, oído y sentidos, los cuales son más útiles para la magia práctica. Si alcanzas buenos resultados en el establecimiento mental de los sentidos, trata de ajustar tu espíritu a dos de los sentidos al mismo tiempo. Comienza con los ojos y los oídos. Si lo manejas por al menos cinco minutos sin ninguna interrupción, ajusta tu espíritu a tres sentidos a la vez, esto es, ver, escuchar y sentir. Si puedes manejar esto también, has hecho progresos en tu desarrollo mágico. Este ejercicio preliminar es muy importante para la llamada clarividencia, clariaudiencia y clarisensación, y tiene que ser manejada perfectamente.

El estudiante encontrará el principal ejercicio en el Paso VII de este curso.

## Entrenamiento Mágico Psíquico (VI)

En el Paso V aprendimos como proyectar los elementos hacia fuera. Ahora iremos más allá y aprenderemos como manejar el principio akasha con respecto a los elementos. Esto ha sido mencionado en la parte teórica que los elementos se originan en el principio akasha, por lo cual ellos están dominados y mantenidos en correcto equilibrio. Después de un buen tiempo de ejercitarse, un mago quien ha alcanzado buenos resultados con los elementos también será capaz de controlar el principio más fino, que es el éter astral. El ejercicio es como sigue:

Toma la posición usual (asana) y cierra los ojos. Imagina que estás en el centro de un ilimitado espacio. No hay arriba ni abajo ni lados. Este ilimitado espacio está lleno con la materia energética más fina, el éter universal. El Éter es sin color, pero a nuestros sentidos aparece ser ultra- violeta, cerca del color violeta-negro, y este es el color en el cual imaginamos la materia etérica. Estás inhalando esta materia etérica y transportándola deliberadamente a través de la respiración pulmonar a la sangre. Si has alcanzado cierta habilidad en hacerlo, ejecuta la misma operación por respirar por los poros y pulmones como lo hiciste en la acumulación del poder vital, pero con la diferencia que inhalas el éter coloreado y llenas todo el cuerpo con ello en cambio de hacerlo con el poder vital. Al hacer este ejercicio tienes que retener el sentimiento de estar unido a todo el espacio infinito. Tienes que estar así como completamente retirado del mundo. Es necesario llegar a ser conocido en este estado inusual de la mente. En cualquier caso tienes que evitar perder la conciencia y quedarte dormido. Suponiendo que te sientes cansado, termina el ejercicio inmediatamente y elige otra vez cuando te sientas bien. Después

de algunos exitosos ejercicios con todo el cuerpo respirando con akasha, puedes continuar adelante.

Hemos escuchado que el akasha es la primera fuente, la esfera de todas las causas. Cualquier causa deliberada, tal como un deseo, un pensamiento, cualquier imaginación creada en esta esfera junto con la dinámica convicción está destinado a ser realizada con la ayuda de los elementos, a pesar del nivel o esfera en la cual la realización necesariamente tiene que ser hecha. Este es uno de los más grandes misterios y una llave universal para le mago, quien entenderá su rango mas tarde en el curso de su desarrollo. El estudiante debe siempre mantener su mente en su propio desarrollo ético, lo cual lo ayudará ciertamente para hacer solo cosas nobles y buenas. Nuestro próximo ejercicio será ganar absoluto control de los elementos con la ayuda del principio akasha en los tres reinos. El ejercicio es como sigue:

Sentado en la posición habitual inhala una corriente de akasha a través de los pulmones y los poros y llena todo el cuerpo con ello. En este punto me gustaría mencionar que el akasha no se puede acumular en la misma manera que el poder vital. Al inhalar debes imaginar que estás iniciando el control de los cuatro elementos. Considerando que ya has logrado la facultad de manejar los elementos y que ellos llenaran cada cosa que ordenes o desees, no importa en que plano la realización del deseo tiene que pasar. Con cada respiración tienes que sentir el manejo de los elementos. La fe y la confianza en tu control de los elementos tiene que ser indudable e imperturbable. No te debes permitir la más tenue duda. Cualquiera que esté trabajando escrupulosamente a través de todos los ejercicios ganará el absoluto control de los elementos después de más o menos ejercicios. Un mago que ha establecido el equilibrio mágico en asimismo con respecto a los elementos, habiendo ennoblecido su carácter y habiendo adquirido las más altas virtudes e ideales, muy pronto obtendrá su poder. El sentirá que su fe llega a ser tan firme como una roca y estará absolutamente seguro de su convicción, la cual excluye cualquier duda en absoluto. Por otro lado, cualquier persona quien no ha estado trabajando escrupulosamente, o estudiantes que han saltado algún paso y descuidado ejercicios sentirán duda acerca de un problema u otro, y la influencia de un elemento que el está chequeando la mayoría de las veces no tolerará ser manejado. Aquí y ahora el estudiante se dará cuenta porqué del alto valor que hay que poner en la escrupulosidad y resistencia en la ejecución de los ejercicios. No hay brecha permitida para surgir en el proceso de desarrollo; además el estudiante volverá atrás y algunos de los problemas podrían ser puestos en forma correcta bajo grandes dificultades.

Un estudiante quien está perfectamente seguro de su maestría de los elementos pronto notará que es capaz de proyectar los elementos en todos los planos muy fácilmente, tanto afuera como en la parte interna que para él parece ser un juego de niños. Habiendo llegado a este punto, el mago puede cambiar a transferir el poder de los elementos adentro de un apropiado ritual. Ya he hablado acerca de este tema en detalle en el capítulo relacionado con los rituales. El mago forma después sus propias uniones por significar las posiciones y gestos de las manos adentro de las cuales el está transfiriendo el poder. De acuerdo a su desarrollo mágico, el ciertamente dispondrá de una suficiente cantidad de intuición así que el puede componer el ritual apropiado para el elemento en cuestión. El puede hacerlo con una palabra (fórmula) auto-seleccionada y unirla con cierto sonido correspondiente (cábala). Aquí es muy imposible cometer un error porque los rituales son absolutamente individuales, meramente personal. Por lo tanto los rituales que el mago compone para sus propósitos no son impartidos por nadie más. Otra persona podría obtener el mismo éxito en manejar los elementos por usar estos rituales, los cuales por supuesto pasarían a expensas del poder del mago que actualmente compuso los rituales. Suponiendo que una persona quien no tiene la madurez mágica hace uso de tales rituales, el ciertamente sufriría un gran daño, y llevaría enfermedad al destino de otras personas quienes han usado los rituales. Por lo tanto sé muy cuidadoso y selecciona solamente un tipo de ritual que puedas usar en un gran multitud así nadie te observe, por ejemplo, un ritual con una posición de dedos en tu bolsillo. El mago genuino considera esta advertencia como justificada plenamente.

Primero de todo, el mago debe tratar de componer el ritual por un elemento de la esfera astral con el cual el está poniendo la virtud de un elemento en operación, y al mismo tiempo otro ritual con la ayuda del cual el puede disolver ese poder instantáneamente si lo quiere. En la misma manera tiene que operar con los otros tres elementos, creando por su poder ocho ritos para la esfera astral y ocho para el material también. Tan pronto como los ritos llegan a ser automáticos por un largo período de ejercicio y repetición, será suficiente para usar el ritual, el cual hará al elemento iniciar el trabajo inmediatamente de acuerdo al propósito para que sea completado. Si el mago desea que el efecto sea cancelado, será suficiente usar el rito necesario para revocar el rito. Es te método debe llegar a ser un hábito que represente una forma fácil y posible sin ningún esfuerzo o imaginación en absoluto.

Mencioné antes que el mago es capaz de alcanzar cada cosa a través de la acción de los elementos en el astral tanto como en el mundo material. Para obtener este estado de madurez, una gran cantidad de paciencia, resistencia y tenacidad serán requeridas. Incluso luego, cuando el estudiante se esté desarrollando más y más en los niveles altos. El tiene que trabajar en manejar los elementos hasta que el llegue a ser realmente un verdadero maestro. Siempre que el esté poseído por altos ideales y quiera hacer cosas buenas solamente en ayuda de la humanidad, la Divina Providencia lo bendecirá, dotándolo con inesperadas facultades, para realizar la mayoría de ellas.

# Entrenamiento Mágico Físico (VI)

En este Paso algún entrenamiento especial no es muy necesario, pero prácticamente usaremos todos los poderes ocultos que el estudiante ha obtenido en el curso de los ejercicios, siempre que él haya seguido todos los métodos escrupulosamente y las prácticas hayan llegado a ser un hábito. El estudiante puede profundizar los ejercicios del curso para obtener un mejor éxito. Es imposible describir toda la práctica de la magia que el estudiante podría manejar eventualmente, porque requeriría otro volumen. Solamente seleccionaré algunos de los más interesantes hechos desde un montón. Mientras tanto el estudiante ha madurado tanto que tendrá éxito en la práctica de la baja magia sin ninguna excepción, especialmente si el apunta solo hacia nobles ideales.

## 1. Creación deliberada de Elementales

En contraste a pensamientos viviendo en sus formas en la esfera mental o espiritual, los "elementales" son entidades con un cierto grado de inteligencia deliberadamente creadas por un mago. Tales entidades son capaces de completar ciertas tareas en el plano mental y obviamente ellos pueden ser tratados como obedientes sirvientes del mago de acuerdo al propósito necesitado. A través de la creación de elementales de los así llamados tipo elemental mágico, el mago puede completar cada cosa en el plano mental sin ninguna discriminación en su esfera propia o en otra. Citaré solamente unos pocos ejemplos de una gran variedad. Con la ayuda de los elementales el mago puede influenciar la mente de cualquier otra persona opcionalmente, puede fortalecer o debilitar las facultades mentales e intelectuales del hombre, el puede protegerse a si mismo o a otros en contra de influencias, transformar amistad en animosidad u otra cosa alrededor de esto, puede producir una favorable atmósfera en asociación con sus socios hombres, y puede tener bajo su control a cualquiera que todavía no esté desarrollado o perfilado. El hombre de negocios puede aumentar el número de sus clientes y los elementales pueden ayudarlo en varias otras maneras. El mago genuino siempre se inspirará por buenas y nobles intenciones y mantiene el motivo altruista en su mente si su objetivo son los más altos niveles de la madurez mágica. La práctica de crear elementales es muy simple y un asunto de la imaginación del mago, pero las siguientes reglas deben ser consideradas:

1. Al elemental tiene que ser dada una forma correspondiente al deseo que uno quiere que sea concretado. La forma tiene que ser creada por una intensiva imaginación.

2. A la forma, al así llamado barco o casa, tiene que serle dado un nombre de cualquier tipo. Cada cosa que existe, si en una forma particular o sin forma tiene un nombre; si no tiene nombre no existe.

3. La tarea es impregnar en el elemental con la ayuda de la voluntad y la facultad imaginativa; esto es, una orden autoritaria tiene que ser dada con respecto al tipo de efecto que se quiere producir. Aquí también, la fórmula de la forma presente o imperativa debe ser retenida en exactamente la misma manera como se describió en el capítulo relacionado con el subconsciente.

4. La efectividad tiene que ser impresa en el elemental sin considerar si es una cuestión de un efecto permanente o parcial.

Estas cuatro reglas fundamentales tienen que ser respetadas si uno intenta trabajar exitosamente con elementales. Presentaré la práctica incluso más entendible, y en un caso ilustrativo puedo mostrar como ello puede ser hecho:

Suponiendo que el mago intenta reforzar la memoria u otra facultad intelectual de alguien con la ayuda de un elemental, el procedimiento es como sigue:

El mago imagina un océano de luz, desde esta luminosa materia él forma una enorme bola de luz, comprimiéndola y acumulándola más y más con la ayuda de su imaginación, hasta que la bola tenga un tamaño aproximado de 12-20 pulgadas. Por su acumulación de luz, la bola llega a ser similar a u sol radiante. Ahora el mago impregna esta bola de luz con el deseo y firme convicción que ella exhibirá el mismo poder y cualidad como ello es supuesto a revivir y reforzar la deseada facultad mental tal como memoria, elocuencia, etc., en la respectiva persona. Tan pronto como el mago ha formado su sol o bola mental, el debe darle un nombre apropiado, nombrarlo Lucis o lo que el quiera. Además el está arreglando el tiempo cuando esta bola tenga que afectar la esfera mental de la persona , con términos como estos ¡"Tu tienes que trabajar en la esfera mental hasta que la persona comprometida haya obtenido la facultad deseada de tal manera que esa facultad haya llegado a ser un hábito"! Habiendo fijado el tiempo, el mago ordena al elemental disolverse y regresar al océano de luz tan pronto como haya sido lograda su tarea. Expresado así mágicamente, el nacimiento y muerte están fijados en exactamente la misma manera como está el destino del Hombre o de cualquier otro ser.

Considerando el hecho que el elemental no conoce tiempo ni espacio, puede ser dirigido a la esfera mental de la respectiva persona. Su envío pasa muy repentinamente como si la unión de conexión entre tu mismo y el elemental fuera roto. En el mismo momento uno cambia a otro trabajo, uno cesa de recordar el elemental que ha sido creado. Uno puede también, acompañar la separación con un cierto gesto de adiós, justo como hizo mientras lo creaba. Todo esto es dejado enteramente a discreción del estudiante quién, en el momento presente de desarrollo, sería muy capaz de dar tales instrucciones. Lo mas separado que tales elementales estén del mago, será lo mas efectivo en la esfera mental de la persona por quien fue creado. Puede trabajar independientemente en la esfera mental y no será restringido de ninguna manera por la mente del mago. Ahora y nuevamente es aconsejable recargar al elemental para darle un gran poder de expansión. Esto es alcanzado por llamar al elemental por el nombre dado, regresándolo desde la esfera de la persona considerada, presentándolo mas dinámico a través de una nueva acumulación de luz, y enviándolo nuevamente de regreso. Tan pronto como el elemental ha logrado la tarea requerida, se disolverá asimismo en el océano de luz. Este ejemplo sería suficiente para dar al mago una regla de conducta de cómo crear elementales. El experimento descrito aquí solo es usado por adeptos para el propósito de inspiración y fortalecimiento de estudiantes de bajo perfil. Ahora cambiaremos a otro similar tópico que es conocido como las Larvas:

La diferencia entre un elemental y una larva es básicamente el hecho que el elemental es creado deliberadamente por el mago, mientras que las larvas se forman ellas mismas involuntariamente en la correspondiente esfera mental como resultado de una fuerte excitación física, no importa que tipo de excitación sea. Lo más fuerte que la excitación sea, es mas el material mental que una persona está subsidiando a la larva y llega a ser lo más fuerte, denso y mas viable, especialmente en el caso de una regular y frecuente repetición de la misma excitación física. Esta formación involuntaria de larvas ocurre en cualquier ser humano, joven o viejo, mágicamente entrenado o no, a pesar de si la persona conoce o ignora ello. Si la excitación física es atenuada debido al hecho que no ha sido puesta la atención para el aumento de esta, la larva también desaparecerá poco a poco hasta finalmente disolverse ella misma. Consecuentemente habrá en la esfera mental un constante debilitamiento y muerte de la larva, naturalmente al costo de la materia mental de cada ser humano. Estamos causando estos eventos por nuestra propia excitación psíquica. Las razones pueden ser muy diferentes, usualmente, temor, dolor, pena, miedo, odio, envidia tal como se producen ellos. La forma que muestran las larvas depende de la causa de la excitación psíquica y es siempre simbólica. Cualquiera que conoce algo acerca del simbolismo será capaz de obtener una clara idea acerca de este problema; por ejemplo, un pensamiento de amor siempre será simbolizado por un corazón, un pensamiento de odio por una flecha o un flash, etc. A pesar del hecho que la larva, ese indeseable habitante mental, no puede ser vista por un ser humano normal, ellas aun existen, y el mago bien entrenado puede verlas en el plano mental. En personas sensibles o excitables, la materia mental es mucho más separable y la reproducción de larvas es, obviamente más fácil y más intensa. Tales personas se destrozan a si mismas, su salud, especialmente sus nervios, también dañan sus facultades intelectuales y comprometen altamente a otras personas sugestionables, también. Todo tipo de psicosis son originadas aquí. No hay necesidad de describir más psicosis en detalle, porque todos habrán hecho observaciones y tenido experiencias en consideración a este problema.

Cuando uno más regresa a la causa de la excitación psíquica y la atención más alta es puesta en ello, la larva llega a ser más fuerte. Cualquier larva que es condensada fuertemente mostrará un gran guía del instinto de auto-conservación y tratará de prolongar su vida de duración tan lejos como sea posible. Por esta razón, ella estimula la mente de la persona dada, tratando en cada oportunidad captar su atención para la causa de la excitación y revivirla constantemente. Tales larvas bien alimentadas pueden llegar a ser fatal para una persona sensitiva o emocional, y numerosos desórdenes mentales tales como manía de persecución son el resultado de ello. Varias personas están viviendo bajo la errónea suposición de ser embrujados y destruidos por magos negros, donde ellos de hecho son víctimas de su propia fantasía, o poniéndolo correctamente, víctimas de la larva, ellos las han estado creando por ellos mismos. Gente como esta usualmente no se encontrará fuera de este problema hasta que ellos dejen su marco mortal. Solamente unas pocas personas están actualmente embrujadas mágicamente. Pensar en las numerosas víctimas de la Inquisición del pasado. No hay duda que hay cierta ventaja para el promedio de los hombres en que las viejas órdenes han cambiado, es el anhelo de los nuevos hombres, por "Si la creencia de un hombre es mala, ella no será cambiada en quemar a este". Pero uno ha arrojado el bebé con la bañera sin tocar la raíz de la materia y sin verificar las altas leyes.

Ahora el mago se dará cuenta el porqué de tal presión ha sido hecha en la importancia de la introspección, control y maestría de los pensamientos en el inicio de la parte práctica de este trabajo. Suponiendo que el no tuvo el control de los pensamientos bajo su voluntad en el curso de su desarrollo, el inconscientemente crearía larvas que podrían llegar a ser fatal para él mas pronto o mas tarde.

Ahora describo otro grupo de entidades existiendo en la esfera mental, llamado el grupo de los fantasmas. La diferencia entre una larva y un fantasma es la siguiente: Una larva es inconsciente en adoptar una forma en la esfera mental, forma apropiada al motivo de una única y repetida emoción psíquica, donde un fantasma adopta cierta forma originada en la fantasía del Hombre. Exactamente en la misma forma como pasa con la larva, el fantasma es además reforzado, reavivado y animado por la repetida evocación del dibujo, a pesar de lo que sea que

el motivo pueda ser, y será capaz de influenciar no solo el plano mental o astral sino también el plano material. Dos ejemplos pueden servir para ilustrar este tópico:

Un muy notable ejemplo es la llamada manía de persecución mágica, que describo desde dos puntos de vista, con relación a los fantasmas. Hay ciertos seres humanos con un innato fruncir el ceño o con características demoníacas y cuya apariencia externa consecuentemente da la impresión de un mago negro, pero que probablemente no tiene la más mínima idea de alguna ciencia humana, queriendo decir nada en absoluto de magia. Esto es suficiente para cualquier fácilmente sugestionable, emocionalmente excitable o mas bien persona vanidosa encontrarse con tales tipos de hombres, si en temas de negocios o personales, y nuestro "sujeto de prueba", como lo llamamos, instantáneamente tendrá la sensación de un fuerte disgusto y antipatía hacia el antagonista. Puede ser que nuestro tipo está exhibiendo un caprichoso comportamiento sin querer hacerlo o incluso conociendo esto. El primer pensamiento que entra al sujeto de prueba de la mente será que está enfrentando un mago negro. Puede ser, por alguna razón u otra, que esta persona de prueba está pensando demasiado alto de este tipo de hombre, y el primer paso hacia la auto-sugestión ha sido hecha. Pronto o más tarde, pequeñas torpezas de cada día, incidentes que nunca serán aclaradas sino la culpa por ellos será puesto en nuestro tipo de hombre. Desde ahora en adelante la atención es removida, uno se está observando a uno mismo, y el dibujo del "tipo" llega a ser más distinto. Ya uno comienza a sentirse perseguido. Los ojos tienen más brillo, su apariencia se le revela en sueños, el dibujo llega a ser mas vívido y eventualmente emerge en plena luz del día. Finalmente uno constantemente vive bajo la impresión de ser perseguido en cada vuelta. Con la ayuda de una viva imaginación, el dibujo puede ser concentrado a tal grado que llega a ser visible incluso a otras personas similarmente sensitivas. Sentimiento de persecución de esta manera, con el dibujo continuamente trabajando en la mente, nuestro sujeto de prueba puede ser adentro de cualquier cosa incluso lo más malo. El mira por ayuda, comienza a rezar y hace su mejor trabajo de ahuyentar esta terrible influencia; obtiene un quiebre nervioso y gradualmente llega a enfermar, y termina por cometer suicidio o en un hospital psiquiátrico por el resto de su vida. El fantasma ha cumplido su tarea.

Cuan terrible es el shock, sin embargo, de como un espíritu debe convencerse a si mismo en la esfera mental que está cometiendo un bien organizado suicidio mágico. Que amarga desilusión. Nuestro hombre-tipo, por supuesto, no tiene la más mínima idea de que ha pasado y que nunca se dará cuenta que el no hizo nada pero significó el fin. Su cara y su conducta fueron sólo la forma, el modelo desde el cual nuestro sujeto de prueba ha creado el ser destructivo, el fantasma cuya víctima ha llegado a ser al final. Tales y similares ejemplos lamentables pasan más frecuentemente que lo que tú crees, algunas veces más rápido, más drásticamente, en otros casos más lentamente, furtivamente, insidiosamente. Pero si te atreves a decir a la persona perseguida la verdad, el nunca creería porque el fantasma conoce muy bien como entorpecer a sus víctimas de escapar. Si la mano de la Divina Providencia conduce a tal infeliz persona perseguida a un mago genuino, el cual quiere sacar las artimañas del fantasma, tendrá una difícil tarea para convencer a la víctima, para llevarlo al camino correcto, y enseñarle un diferente, modo normal de pensar. Ciertas veces, especialmente si la víctima está bajo el hechizo del fantasma, el sanador tendrá que interferir muy firme y efectivamente, ahora y nuevamente, incluso drásticamente para restaurar el equilibrio mental del individuo.

El segundo ejemplo muestra el mismo suceso pero con un motivo notorio:

Aquí encontramos el fantasma del erotismo: el nacimiento de tal fantasma-si podemos usar la expresión de nacimiento- toma lugar en la cara, el cuerpo bello de una persona viva, algún veces solo una foto, una ilustración pornográfica o alguna cosa similar con el propósito de provocar la lujuria, el instinto sexual, a pesar de que la persona pertenezca al sexo femenino o masculino. Siempre que cualquier persona enamorada, no tiene oportunidad en absoluto de satisfacer sus deseos personales, lo más fuerte y más vehemente su anhelo crecerá, y al mismo tiempo las insinuaciones del fantasma llegarán a ser más fuertes, porque ello está prosperando en pensamientos de deseos. Las mas de las personas comprometidas tratan de resistir este amor insatisfecho, lo más entrometido el fantasma llegará a ser. Primero lo cambiará a sueños

y permite a su víctima revelarle en el más delicioso transporte del amor. Un poco más tarde provocará el instinto sexual y permitirá la relación sexual en el sueño de la víctima. Las poluciones producidas en este manera ayudan al fantasma a convertirse en mas denso y para influenciar a la víctima mas y mas, porque el esperma representa el poder vital
Que el fantasma está chupando como un vampiro. El punto en cuestión aquí no es el esperma material, sino el poder vital animal acumulado en el esperma. La víctima está perdiendo el piso bajo sus pies, su voluntad está disminuyendo y el fantasma gradualmente va ganando. Si el destino no tiene tales tipos como para mantenerlo ilustrado en un buen tiempo y no encuentra la correcta distracción para él, el modo de acción del fantasma resultará en los efectos más peligrosos. La persona se torna confundida, para de comer, los nervios está sobreexcitados, etc. El amor- fantasma puede ser condensado a tal grado por una insatisfecha pasión que puede adoptar formas corporales, seduciendo a sus víctimas al onanismo y otras estimulaciones artificiales de los órganos genitales. Miles de personas han caído víctimas de fantasmas cometiendo suicidio como resultado de la decepción del amor o pasiones insatisfechas. Este problema recuerda en la memoria las verdaderas ocurrencias de los súcubo medioevales en las pruebas por brujerías conectadas con ellos. ¡Un placer muy peligroso efectivamente!

A la luz de los dos hechos precedentes, el mago puede observar la actividad de los fantasmas, y el será capaz de formar tales espectros el mismo. Pero no olvides: pronto o más tarde, el siempre correrá el riesgo de ser manejado o influenciado por ellos. El sabe que está pasando en el promedio de los individuos, y como producir esos fantasmas concientemente de la manera mágica, pero el nunca será inducido a ejecutar tales prácticas por el mismo, siempre recuerda la mágica sentencia: "Amor es amor, pero amor bajo una fuerte voluntad".

No hay tema dejado para ser descrito, esto de los fantasmas o sombras.

Fantasmas son presentaciones animadas de gente ya muerta. Pondré particular atención en este tema a fin de evitar errores y permitir a cada uno separar la paja del trigo. Tan pronto como un ser humano deja el marco mortal, y una vez en la cuarta dimensión, normalmente llamado el mundo de más allá. Sin ninguna sustancia de mediación. Es imposible para un ser operar en nuestra tridimensional esfera, tanto como un pez no puede nadar sin agua. La misma cosa prevalece para seres que ya pasaron al mundo del mas allá. Recordando, orando, llevando luto del muerto, cualquier memoria de o un tributo a ellos crea y anima imaginarios dibujos del muerto, los cuales como resultado de la frecuente repetición tiene una más bien larga vida de duración. Nosotros llamamos a estas visiones, creadas por las personas vivas, fantasmas. Este es el tipo de fantasmas que se manifiesta a si mismo en gran número a los llamados espiritualistas, evocadores, adivinos, etc. Los espectros y duendes, también no están más, pero los fantasmas preservan, condensan y prosperan en la afección y se acoplan a las personas afligidas, así pasa en el caso de las sombras. Esto puede ser constatado sin dificultad por citar un ser que se manifiesta a si mismo en diferentes lugares en el mismo minuto a la vez a través de los llamados médium, lo cual no es nada sino una manifestación del fantasma de la persona muerta, porque los fantasmas pueden ser creados por cientos. Es muy lamentable que estos fantasmas siempre estén equivocados en relación a la persona real muerta por el médium espiritualista. Un montón de malicia, auto-decepción, y fraude es traído en esta línea. Uno puede observar, por ejemplo, que uno de los médium se está comunicando con un famoso líder o general, un segundo después con un artista, otro con un santo, en un diferente lugar con un faraón, e inmediatamente nuevamente con un ángel. Por lo tanto no es en absoluto sorpresa a este particular campo del conocimiento encontrarse con un huésped de oponentes y simuladores, de ahí su cantidad de auto decepción. No preguntar porque un fantasma tiene tal fuerte instinto de auto-preservación como para presentarse el mismo como un vampiro al médium o a todo el círculo, y efectivamente llega a ser fatal a los vecinos también.

Por supuesto, todo esto no significa que un genuino mago quién maneja el cuarto estado de agrupación, el principio amasa, no fuera capaz de comunicarse con una persona muerta o con un intelecto que aun no ha encarnado. Yo he notado ya la práctica en el capítulo acerca de la escritura mediúmnica. Aparte de esto, cualquier mago es capaz de formar casa, una forma, con la ayuda de la imaginación, transferirla al cuarto estado de agregación, y persuadir o incluso

forzar la verdad, deseada para que sea anotada esta forma y se manifiesta ella misma en el mundo exterior. Esta práctica pertenece al campo de la necromancia o conjuro mágico y no tiene nada que hacer en lo absoluto con el conocido espiritualismo. El mago genuino usará estas prácticas solo en casos extremos, y no evocará un ser lejos de esta esfera, porque cualquier cosa que sea del cuarto estado de agregación para lograr en el mundo astral o material puede ser alcanzado por el mago por si mismo a través de su madurez.

**Resumen de los Ejercicios del Paso VI**
**I. Entrenamiento Mágico Mental**
1.- Meditación en el propio espíritu
2.- Llegar a ser concientes del sentido en el espíritu
**II. - Entrenamiento Mágico Psíquico**
1.- Preparación para manejar el principio akasha
2.- Deliberada inducción al trance con la ayuda del akasha
3.- Manejo de los elementos con la ayuda de un ritual individual desde akasha
**III. Entrenamiento Mágico Físico**
1.- Deliberada creación de seres
a.- Elementales
b.- Larvas
c.- Fantasmas (sombras)
d.- Fantasmas
**Fin Paso del VI**

# Paso VII

## Entrenamiento Mágico Mental (VII)

En el Paso VI el estudiante aprendió como ser conciente de su propio espíritu, para actuar deliberadamente en el cuerpo como un espíritu y también para usar sus sentidos concientemente.

En este estado concientemente buscara las propiedades del espíritu o del cuerpo mental, y los usará también. Aquí, por supuesto, solo como algo más, la analogía de los elementos tiene que ser considerada. Ha sido mencionado antes que el elemento fuego puede ser transformado en luz e inversamente. Sin luz no habría ninguna recepción de color por los ojos; consecuentemente, no podríamos quejarnos de nuestros ojos sin la existencia de la luz. Desde este punto de vista, es muy obvio que el sentido de la percepción visual es análogo al elemento fuego. Este elemento, relacionado al espíritu, muestra una propiedad específica de la Voluntad. La propiedad mental que pertenece al elemento aire es el intelecto con todos sus aspectos y ello es imputado al oído. El elemento agua del espíritu es expresado en el Sentimiento o la Vida. Estos tres elementos del espíritu, fuego, aire y agua juntos producen el principio tierra del espíritu, el cual se muestra a si mismo en la cualidad específica de Conciencia. El principio akasha, en su forma mas simple se expresa a si misma como conciencia.

El mago de una vez entenderá la gran importancia de esta analogía si se ha desarrollado tanto como para alcanzar el equilibrio mágico en el cuerpo astral por medio de la introspección. La próxima tarea para el será analizar su espíritu y encontrar cual es el elemento que predomina en este.

En casos de persona que tienen una voluntad muy fuerte, lo cual no significa tenacidad, el elemento fuego, por supuesto, está predominando su espíritu. Si el intelecto o la inteligencia con todos sus aspectos esta prevaleciendo en el espíritu del mago, el elemento aire se supone que es el mas fuerte. En caso que el mago esté arriba de todo por su carácter emocional, el

elemento agua tendrá el papel principal en él. Si tiene una débil memoria, la conciencia será afectada a menudo, uno puede garantizar que está prevaleciendo el elemento tierra.

Esta clasificación sirve para establecer la eficiencia de los elementos en el espíritu y para arreglar el desarrollo así que los elementos débiles sean balanceados por apropiadas ejercicios de concentración y profunda meditación. El mago no permitirá que ni el principio fuego, ni el agua, aire o tierra prevalezcan, y tiene que conocer como clasificar sus ejercicios de tal manera que la intensidad de su trabajo neutralizará los elementos. Déjenme explicar este problema a la luz de un ejemplo.

Supongamos que el intelecto del mago sea de alto nivel, su voluntad es débil y no bastante para la madurez de su intelecto; entonces el debe de tratar de fortalecer su voluntad por apropiados ejercicios de concentración que le traigan el principio fuego al espíritu. Principalmente, debería seleccionar ejercicios que involucren los ojos, ejercicios de imaginación óptica, considerando que los ojos corresponden al elemento fuego.

Pero si el mago tiene una voluntad fuerte y un intelecto débil, viene la conclusión que le tiene que dar su mas aguda atención al oído, con ejercicios de imaginación, i.e., el tiene que elegir ejercicios de concentración y meditación que involucren a los oídos.

Si el mago tiene una voluntad fuerte y un intelecto muy bueno, pero su vida emocional o sus sentimientos de alguna manera están atrás, entonces el tendrá que representar su espíritu mas emocional, lo cual puede lograr a través de ejercicios de meditación e imaginación que influirán los sentimientos fuertemente. Si el mago nota que su cuerpo astral tanto como su cuerpo mental se inclinan principalmente hacia el elemento tierra, lo cual es decir que sus pensamientos vienen muy lentamente en su espíritu y que el se siente deprimido, esto indica que el elemento tierra prevalece y que primero de todo el debe entrenar (adiestrar) su conciencia con la ayuda de ejercicios apropiados.

El mago tiene que desarrollar su espíritu en perfecta armonía en consideración con los elementos, y elegir ejercicios correspondientes a los elementos y al mismo tiempo a los sentidos, así que la voluntad o volición (fuego), el intelecto (aire), los sentimientos (agua), y la conciencia (tierra) estén realzados y desarrollados uniformemente.

El resultado de esta descripción es el siguiente programa el cual anotaré como una sinopsis:

Elemento: Fuego Aire Agua Tierra Akasha
Sentido : Ojos, Oídos, Percepción Sabor/Olor Todo en Todo
Cualidad: Voluntad, Intelecto, Sentimientos, Conciencia Conciente
Ejercicio: Ópticos, Acústicos, Emocionales, Expansiones de Realización de la conciencia

El principio akasha desarrollado desde la concentración, no hay necesidad de hacer comentarios particulares. También es superfluo mencionar ejercicios únicos de concentración y meditación de acuerdo a las específicas cualidades de los elementos prevaleciendo en él; el estudiante fácilmente puede compilar ellos. El seleccionará imaginaciones de objetos, pinturas, etc. Para sus ejercicios de concentración si el tiene una voluntad débil. Después de todo, estos ejercicios ya se conocieron en el Paso II de este curso. El programa de armonía de más arriba es un poste señalizador, por decir, una brújula para encontrar cual elemento es el preponderante y cual ejercicio debe ser tomado más intensamente. Como un éxito en el resultado de esta hermética clasificación, el principio akasha te lo revelará.

## Entrenamiento Mágico Psíquico (VII)

Un tema muy particular veremos en este Paso relacionado con el desarrollo de los sentidos astrales en consideración a los elementos. Los sentidos astrales del mago han sido entrenados y desarrollados para cualquier caso en el curso de todos los ejercicios precedentes; sin

embargo, hay necesidad de un extraordinario entrenamiento en casos de capacidades pobres para una u otra facultad, porque cada ser humano tiene diferentes talentos. Por lo tanto será oportuno aquí citar ejercicios que permitan al mago desarrollar el sentido del cuerpo astral en forma rápida y sin dificultad.

En el entrenamiento mágico mental del Paso VI, el estudiante aprendió como ser conciente de su espíritu y actuar como un espíritu a través del cuerpo astral tan bien como el cuerpo material. En la búsqueda de esto, nos encontraremos con el mas fascinante tema llamado clarividencia. Numerosos libros han sido publicados acerca de este tema, pero los que han llegado a mis manos no ofrecen la mínima práctica beneficiosa para algún mago. Por lo tanto es muy útil, efectivamente trabajar muy completamente en el campo de la clarividencia.

Hablando generalmente, la clarividencia es la segunda vista como es popularmente llamada, o el poder de ver sin usar los ojos, de eventos que están sucediendo en la distancia y en el pasado, presente o futuro, o viendo personas muertas. Muy pocos autores describen este poder desde un punto de vista psicológico o cualquier otro, y esto es porqué ello será nuestra próxima tarea, estudiar el fenómeno de la clarividencia muy completamente. Primero de todo el mago se dará cuenta que hay varios tipos de clarividencia. El tipo principal es la innata capacidad de clarividencia en la cual su portador ha sido adiestrado, si ya en el mundo invisible, o él ha traído consigo mismo desde un formador adentro de su actual existencia. Este tipo de clarividencia es el mejor, pero muy pocos humanos disfrutan de ella, haber nacido clarividente a tal grado que ellos pueden practicarla de inmediato sin ningún esfuerzo en absoluto. Un segundo tipo de clarividencia es el que ocurre espontáneamente y es por lo tanto considerado como un síntoma patológico, un shock en casos de severa enfermedad también puede causar la capacidad de clarividencia. Esto usualmente pasa en el caso de personas que pierden su equilibrio como resultado de un quiebre nervioso o a través de un trauma físico o psíquico, donde un tipo de clarividencia ocurrirá en mas o menos distintiva forma como concomitancia. Este tipo de clarividencia es naturalmente indeseable por el mago porque, más pronto o más tarde lo conducirán a un completo colapso, lo cual no solo implica una total pérdida de su poder, sino también es detrimento para la salud y muy a menudo la causa de finalmente la muerte. Clarividencias de este tipo son muy lamentables efectivamente, incluso si su éxito fuera una prueba convincente. Esta capacidad pertenece a todas las personas quienes, teniendo una predisposición mediúmnica, fueron inducidos a la clarividencia por algunos seres. Este tipo no es recomendable para el practicante de magia, porque personas como estas usualmente terminan en un asilo para locos. Un gran número de personas que están en los hospitales mentales y que se han entrometido con el espiritualismo sin una guía confiable pueden culpar su condición al espiritualismo, y no importa si al final el motivo de su estudio fueron serias intenciones o mera curiosidad o lo que sea que lo haya inducido a ello.

Otro tipo de clarividencia que pertenece a este grupo es la forzada producción de este poder con la ayuda de drogas como opio, hashish, peyote, soma, etc. Esto no será de ningún interés para el mago, porque la mayoría de estas víctimas caerán presa de su adicción de estas peligrosas drogas, las cuales paralizan las facultades éticas e intelectuales, la voluntad y finalmente el sistema nervioso, dañando la salud tanto como su desarrollo. Tales casos son recordados por millones en el Oriente, pero ello ocurre en gran número en Occidente tan bien como en todos los otros países civilizados.

El mago tiene ciertamente la oportunidad- sí el no ha alcanzado la necesaria madurez- de convencerse a sí mismo de la existencia de la clarividencia y otras ocurrencias sobrenaturales en una manera u otra, pero generalmente- y esto es lo mas malo de ello- el no para en esta convicción; el también puede llegar a ser presa de intoxicación y caer en la misma condición como las personas damnificadas por la droga. Por esta razón no describiré ningún método en este trabajo que tentaría al mago a experimentar en tales cosas, solamente apuntaré métodos no dañinos que permitan ocurrir a la clarividencia automáticamente, en conformidad con la madurez espiritual y como concomitancia de su alta iniciación.

Otro tipo de clarividencia es uno que es causado por impedimento o pérdida temporaria de los ojos. La mayoría de los libros que enseñan clarividencia recomiendan mirar fijo un objeto, un espejo mágico, una bola de cristal, o una joya, y aquellos son buenos métodos, pero ellos no son adecuados para todos. Esos expedientes para el desarrollo de la clarividencia son útiles solo en las manos de un mago entrenado, pero ellos no llaman a una fuerte clarividencia por estimular el nervio óptico. Ellos están significando solo servir como una mera ayuda para el ojo que ya está entrenado concientemente. Desde un punto de vista mágico no es un simple truco, sin embargo altamente elaborado o escrupulosamente ejecutado, es capaz de producir el regalo de la clarividencia. Esta capacidad depende del talento, desarrollo psíquico y astral, y madurez del mago.

En capítulos mas adelante enseñaré como hacer fluidos condensados, también incluiré instrucciones para la producción de espejos mágicos y otras aplicaciones.

El mago no tiene que olvidar que todos estos trucos y aplicaciones mencionados aquí, nada son sino pobres expedientes. No intentaran, sin embargo, que ellos sean el factor real que produce el resultado deseado de una genuina clarividencia.

Finalmente mencionaré el último tipo de clarividencia, el cual ocurre en concomitancia del correcto desarrollo mágico el cual es conseguido a través de la exhibición sistemática de los ojos clarividentes. He resuelto citar en este libro un método secreto mágico que no ha sido mencionado en ningún otro trabajo hasta ahora, pero que está excediendo utilidad desde el punto de vista hermético tanto como por la analogía con las leyes de los elementos.

La práctica del desarrollo de los sentidos astrales es como sigue:

### 1. La Clarividencia Mágica

Antes de describir el ejercicio, debo poner la premisa que hemos obtenido con el aspecto de la luz. Como tu sabes, la luz es un aspecto del elemento fuego y por lo tanto análogo a la voluntad y a los ojos. Consecuentemente, el punto de este experimento es intensificar la imaginación de la luz, es decir, imaginar la luz ópticamente a tal grado para otorgar el éxito de lo propuesto.

Toma tu postura asana e imagina que estás inhalando la luz universal – similar en forma y brillo a nuestro sol - a través de los pulmones y respiración por los poros o solo imaginariamente. Considera tu cuerpo como un órgano hueco lleno completamente con esta universal luz blanca y brillante. Ahora concentra la cualidad de la clarividencia adentro de esta luz, en el cuerpo, i.e., imagina que la luz está penetrando cada cosa, mirando cada cosa y viendo cada cosa adentro de cada cosa. Ni el tiempo ni el espacio es algún estorbo a esta luz. Tu convicción de esta cualidad de la luz tiene que ser firme como una roca, y ni la más tenue duda es permitida en este acto. Si eres un hombre religioso, será fácil para ti creer que esta luz universal está representando una parte de Dios, quien es dueño de todas las cualidades descritas aquí. Tan pronto como has sorbido la luz dentro de tu cuerpo de esta manera, junto con las cualidades citadas, y si puedes sentir su tensión y penetrar su poder dentro de ti, acumula la luz con la ayuda de tu imaginación desde los pies y manos hacia la cabeza, comprimiendo la luz a tal grado que se concentre en ambos ojos. Puedes primero llenar un ojo y luego el otro con la luz acumulada como se describió aquí, si esta manera es mas apropiada para ti.

Existen magos que desarrollan y animan la clarividencia en un solo ojo, dejando el otro ojo libre y no desarrollado. Esto es dejado enteramente al juicio del estudiante este método es valioso imitarlo, pero como yo lo veo, es lejos mejor preparar ambos ojos igualmente para la clarividencia.

Tan pronto como hayas logrado la acumulación de luz en tus ojos, imagina que tus ojos han obtenido todas las capacidades concentradas en la luz. Resiste por al menos 10 minutos en este

ejercicio, y si estás muy seguro que tus ojos, los cuales están llenos imaginariamente llenos con la luz universal, han también aceptado la cualidad de esta luz, permite que la luz se disperse nuevamente con la ayuda de la imaginación, si directamente desde tus ojos al océano de luz universal, o regresar a tu cuerpo en su forma original, y desde ahí disolverla en la luz universal. Los dos métodos descritos aquí son igualmente buenos, y el resultado será el mismo. El punto importante es que los ojos lleguen a ser receptivos nuevamente en su manera normal tan pronto como ellos estén puestos libres de la luz. Esto es necesario por la simple razón que los ojos astrales del mago, cuando se han desarrollado de esta manera, llegan a ser súper sensitivos de tal manera que no son capaz de discernir cuando está viendo con ojos normales y cuando con clarividencia. Suponiendo que el mago falla en disolver la luz concentrada, sus ojos probablemente quedarían clarividentes y él difícilmente sería capaz de distinguir entre asuntos materiales o espirituales. Por lo tanto el ha de tener su poder de clarividencia bien en la mano y permitir que sea efectiva solamente en lo que piense como deseable. Por frecuente repetición de este ejercicio, el mago alcanzará tal habilidad, que puede permitir a sus ojos clarividentes, los así llamados ojos-luz, funcionar en unos pocos momentos. Ojos preparados de esta manera, si cerrados o abiertos, pueden ver cualquier cosa que el mago desee, si en un globo de cristal o en un espejo mágico, su ojo clarividente verá cualquier cosa. La cualidad de la percepción clarividente depende entonces, exclusivamente de la pureza de su carácter.

Un remedio excelente que contribuye a un éxito más rápido e influye el ojo físico muy favorablemente, así estas personas estén sufriendo de una mala o dañada vista un ojo débil, también puede aprovechar no solo desde el punto de vista mágico sino desde el punto vista sanitario, esta es la preparación de la loción de fuego mágica oftálmica. Los siguientes ingredientes son necesarios:

1. - Una botella con agua destilada
2.- Flores de Manzanilla, (*urticaria chamomille*, manzanilla) secas o frescas.
3.- Flores de eufrasia, (*eufrasia officinalis*) secas o frescas.
4.- Siete o nueve avellanas o mimbreras; cualquiera de las dos las cuales puedes encontrar en el campo. Sacas las envolturas, luego las secas al sol.
5. - Papel filtro y un pequeño embudo.

Ahora puedes preparar la loción para los ojos. Vierte una media pinta de agua destilada dentro de un envase limpio, hiérvela, luego agrega dos cucharas de té con flores de manzanilla y una cuchara de te de brillo de ojos. Hierve todo por unos pocos segundos, luego retira del fuego y cubre el envase con una tapa. Después de 10 minutos, filtra en otro envase limpio. Cuando el té ha sido colado toma un puñado de semillas de mimbrera o avellana y procede a tostarlas. Ahora pone estas semillas tostadas adentro del té. Por hacer esto el elemento fuego material ha sido transferido adentro del té, el cual uno lo puede ya considerar como un fluido condensado. Escribiré con más detalles acerca de esto en un capítulo posterior. Ahora filtra este fluido condensado adentro de otro envase limpio. El filtrar es importante para remover cualquier chips o cenizas producidas al poner las semillas tostadas dentro del líquido. Vierte el té dentro de un tazón y colócalo en frente de ti.

Ahora inhala el elemento fuego a través de los pulmones y poros, o ambos al mismo tiempo, adentro de tu cuerpo y llénalo completamente con este elemento. En esta proyección, no debe ponerse gran atención en la intensidad del calor, así lo sientas en cualquier caso, pero no olvidar que el elemento fuego tiene que portar tu deseo que estás transfiriendo a través de tu imaginación. Después de transferir al elemento fuego tu deseo de tener tus ojos materiales fortalecidos y tu ojo astral desarrollado proyecta el elemento fuego en la misma forma como hiciste en el experimento de la acumulación de la luz, si por vía del plexo solar o una de tus manos o tu respiración adentro del líquido. Si sientes que la proyección no es suficiente, repite el experimento varias veces, pero no mas de 7-9 veces. De ese modo el preparado condensado cambiará a una esencia fuerte que solo no solo tendrá excelentes efectos en la vista material, sino también fortalecerá, reavivará y desarrollará los sentidos astrales. Ahora vierte el fluido condensado adentro de una botella y mantenlo en un lugar frío. Esta oftálmica loción-fuego puede ser usada para fortalecer la vista o para propósitos mágicos. En el caso de vista débil,

uno puede simplemente verter este líquido concentrado en los ojos sin ninguna duda porque la combinación de las dos hierbas es antiinflamatoria y un tónico para los ojos, pero para la magia práctica, i.e., el desarrollo de los sentidos astrales, será suficiente mojar un poco de algodón, gasa o una cinta de lino y usarlo como cataplasma durante el experimento de animar los ojos con luz.

Mas adelante, tan pronto como los ojos astrales estén mejor desarrollados, el fluido condensado las cataplasmas puede ser omitidas y será suficiente hacer la acumulación de luz en los ojos. Después de frecuentes repeticiones, cuando los ojos físicos estén ya desarrollados por estos ejercicios de luz, uno tiene que dirigir solo la atención al ojo astral con el deseo de ser capaz de ver con ellos. Aparte de la duración del experimento, uno puede también usar estas cataplasmas antes de ir a la cama para alcanzar un efecto automático durante la noche, pero hay una pequeña desventaja: los ojos y los párpados llegarían a ser súper sensitivos como resultado de la intrusión del elemento fuego del frecuente uso de la cataplasma. Es por lo tanto mas útil usar las cataplasmas para la ejecución de los ejercicios solamente. La cataplasma tiene que ser liviana y con una bufanda durante el ejercicio para prevenir una caída. Esta mágica operación tiene que ser hecha sin la presencia de otras personas. Uno tiene que tratar de mantener la cataplasma tanto como la esencia por un cierto tiempo, así no es necesario que sea renovada de un experimento a otro y no caiga en manos de gente incompetente, ni de incluso miembros de la familia.

Si el estudiante ha trabajado a través de los ejercicios precedentes, el desarrollará su ojo de clarividencia sin daño absolutamente en unos pocos meses, y será bien dotado incluso después de pocas semanas, siguiendo el método descrito aquí, y le será de lograr todas las otras tareas y operaciones que aun están más adelante en el conocimiento de la Magia. Es imposible citar todos los éxitos obtenidos con los diferentes métodos de clarividencia mencionados aquí, porque son múltiples y así tan razonablemente obvio s que ellos deben ser dejados al mago en si mismo como será capaz de adiestrar sus ojos astrales. En todo evento, el tiene que ser advertido de no quemar las capacidades que el ha obtenido, o incluso más malo, hacer mal uso de ellos para dañar a sus semejantes. El tiene que utilizarlos solo para el beneficio de la Humanidad. Tiempo y espacio no serán una desventaja para él y nada quedará oculto ante él tanto como su ojo clarividente esté desarrollado.

## 2.- El Desarrollo Mágico de la Clariaudiencia Astral

Este desarrollo está mucho más en línea con la clarividencia. La facultad de la clariaudiencia astral está basada en el hecho que uno es capaz de escuchar voces incluso de la mas remota distancia y, al mismo tiempo, entender el lenguaje de todos los seres. En el comienzo esta facultad se manifiesta en si misma en un pensamiento ¨ hablado ¨, viniendo desde adentro, si desde la región del corazón o del plexo solar. Después de un largo ejercitar, la clariaudiencia astral se desarrollará a tal perfección que uno puede indistintamente percibir con el oído súper normal, en forma similar como si fuera normal conversar con cualquiera. Esta facultad es un privilegio de todos los magos, y sin ello habría apenas solo algún progreso en la magia. Por esta particular razón, este tipo de clariaudiencia astral tiene que ser manejado con el mismo cuidado que la vista astral y los ejercicios por lo tanto no deben ser descuidados de ninguna manera. Todo lo que ha sido dicho acerca de la clarividencia, acerca de la predisposición para ello, acerca de síntomas patológicos también son verdaderos para la clariaudiencia y clarisentimiento. Vamos a cambiar ahora a la práctica de la clariaudiencia:

Para este ejercicio, nada es requerido solo un fluido condensado y un poco de algodón. Hacer dos pequeños tampones de ello y colocarlos en las orejas. Humedecer estos tampones con el fluido condensador y ponerlo en frente de ti. De acuerdo a las instrucciones que te fueron dadas para el entrenamiento de los ojos astrales, trabajarás ahora con el elemento aire, llenando todo tu cuerpo con ello, respirando por los pulmones y poros. Todo el cuerpo asume estar lleno con aire como un balón. Imagina dentro de este principio aire el deseo por la facultad de clariaudiencia en tu cuerpo astral tanto como en el cuerpo material. Siempre que en

tu interior hayas tenido la certeza de que el elemento aire ha sido suficientemente impregnado con tu deseo y con tu imaginación, proyecta el elemento aire preparado adentro de las dos motas (como tampones) de algodón, si a través del plexo solar, tus manos, o tu respiración por comprimir y acumular el elemento aire que llena todo tu cuerpo, a tal grado que ello adoptará la misma forma como las motas (tampones) de algodón. Debes impregnar mágicamente ambos tampones al mismo tiempo, o una a la vez con toda la cantidad del elemento. El principal punto de este experimento es la firme convicción y la indudable fe que esta facultad se está desarrollando suavemente en ti. Puedes usar como fluido condensador una fuerte decocción de flores de manzanilla en agua destilada. Usa dos cucharadas de flores de manzanilla por taza de agua, filtrar después de cocer, y mantenga el líquido frío para prevenir que el fluido condensador de echarse a perder. Un condensador descompuesto no es efectivo ni sanitario.

Cuando hayas cargado estos dos tampones de algodón con el elemento aire, si simultáneamente o separados, pone ambos en tos oídos así ellos queden tapados. Ahora introduce el principio akasha adentro de toda tu cabeza imaginariamente, transfiere tu conciencia a la región de los oídos e imagina la facultad de la absoluta clariaudiencia. Imagina que el principio akasha introduciéndose adentro de tus oídos está instantáneamente produciendo el absoluto poder de clariaudiencia en ti. Después de un largo período de meditación y concentración en sus efectos, disuelve el principio akasha dentro del akasha universal, remueve los tampones de algodón, y mantiene ellos cuidadosamente, porque no deben ser tocados por nadie más. Si los tampones caen en manos de alguna persona incompetente, tendrás que preparar otros nuevos para ti. Por otro lado será suficiente remover los tampones desde los oídos para permitir al elemento aire acumulado disolverse nuevamente con la ayuda de la imaginación. Obviamente es una gran ventaja usar nuevos tampones de algodón para cada experimento y cargarlos de nuevo, si tienes el tiempo necesario. Gustarás de tener un lugar agradable en tu sentido astral de escuchar, todo lo que necesitas es conducir el principio akasha en la forma de los canales de tus oídos adentro de la cámara profunda de ellos. Después de un tiempo de ejercitar serás capaz de usar la clariaudiencia para tus propósitos. Tan pronto como no necesites esta facultad, conduce el akasha de tus oídos de regreso adentro del akasha universal. Por introducir el principio akasha adentro de la cámara acústica, el mental tanto como el oído astral es influenciado y desarrollado y obtendrás la clariaudiencia física con la ayuda del elemento aire concentrado. Alguien meditando intensamente en este problema instantáneamente encontrará la coherencia y puede comparar la operación con la comunicación sin cables, donde el éter como el principio akasha y el aire están jugando su parte como transmisores de las ondas sonoras.

## 2. Desarrollo Mágico del Clarisentimiento Astral (Clarisentimiento)

Antes de pasar en el desarrollo del clarisentimiento astral, tomaremos nuestro diario mágico y nos transferiremos al tiempo cuando estuvimos trabajando completamente con la introspección de las cualidades buenas y malas. De acuerdo al espejo mágico podríamos establecer entonces, cual de las cualidades correspondiente al elemento en cuestión estuvo predominando en nuestra mente. Cuan importante fue la introspección, entonces es mostrada claramente por el hecho que esa preponderancia del elemento comprometido apunta a nuestro centro sensorial. Si el elemento fuego ha estado predominando el lugar sensorial fue la cabeza, para ponerlo correctamente, la frente; si fue el elemento aire, ello es el corazón; en el caso de prevalecer del elemento agua, ello es el plexo solar; y si fue el elemento tierra, el centro sensorial está en las manos o los muslos. Teniendo así, establecidas nuestras áreas sensoriales, pasamos a la práctica:

Tienes que actuar exactamente en la misma forma como hiciste, cuando entrenaste los dos sentidos previos. Los requisitos necesarios son: un pedazo de lino o tampón de algodón los cuales se mojan ligeramente con un fluido condensador. Este condensador puede ser nuevamente una fuerte decocción de flores de manzanilla. Luego, estás cargando tu cuerpo con el elemento agua a través de la respiración pulmonar y por los poros y con el deseo que este elemento produzca clarisentimiento en ti. El término clarisentimiento significa la facultad de

percibir y sentir todo el fenómeno y poderes ocurriendo en los elementos y en akasha. A este campo también pertenece la facultad de psicometría, la clara percepción del presente, pasado y futuro de cualquier objeto. Incluso el poder de materialización de cualquier pensamiento, cualquiera sea, no importa si el punto en cuestión es un ser auto creado o una entidad ya existente en al akasha, perteneciente a este dominio. Otras facultades conectadas con el sentido de percepción y toque de percepción también pueden ser registradas en la categoría de clarisentimiento. Intuición para originar en clarisentimiento. Estos pocos ejemplos pueden ser suficientes para explicar el poder de clarisentimiento.
Tan pronto como hayas acumulado el elemento agua en todo el cuerpo a través de los poros y a través de la respiración, carga con intensa imaginación la facultad de clarisentimiento. Debes estar absolutamente seguro que es bastante fuerte para alcanzar esta facultad en tu cuerpo astral. Con la ayuda de la imaginación saca el elemento agua de tu cuerpo, si a través del plexo solar, la frente, manos o por exhalar, acumulándolo en el tampón de algodón o lino humedecido en el fluido condensador. Debes repetir la carga no más de 7-9 veces. Cuando hagas este ejercicio no tomes la postura común, sino que hazlo acostado confortablemente en un sofá, o en el piso, la principal condición es estar acostado, solamente con la cabeza un poco mas alta. Para desarrollar el clarisentimiento astral, no necesitas utilizar el elemento agua directamente, sino solo el poder magnético atractivo del agua. Antes de comenzar el ejercicio, pone el fluido condensador en el área sensoria predeterminada. Este ejercicio tiene que ser hecho con los ojos cerrados desde el comienzo. Ahora imagina que tu cuerpo entero está bañándose en el elemento agua universal, como si fueras el centro de la superficie de un océano sinfín. No sientes nada sino solo agua. Debes estar muy atento, porque es muy posible que puedas quedarte dormido durante el ejercicio a pesar de todos los cuidados; tu mente no debe quedarse dormida, pero si esto llega a ser un hábito tendrías una gran dificultad de luchar en contra el sueño mientras haces este ejercicio.

En la imaginación previamente mencionada te transfieres con tu conciencia al área sensoria; ahora imagina que el poder magnético del agua que has acumulado dentro de ti mismo reanimará las partículas mas finas de tu campo sensorio y produce el clarisentimiento astral. Debes ser capaz de imaginar el poder magnético atractivo del agua tan intensamente que ello llega a ser de una incontestable realidad. Si por una larga meditación tienes la firme convicción que tu debidamente has reavivado el campo sensorio, disuelve el elemento agua dentro de tu cuerpo nuevamente en el elemento universal, pone afuera el fluido condensador, y reduce el elemento concentrado al elemento universal. Ahora el ejercicio está terminado. En caso que gustes de usar el campo sensorio prácticamente una vez u otra, la transferencia de la conciencia adentro de este campo será suficiente para poner esta facultad en acción inmediatamente.

Para el desarrollo más allá del sentido astral de ver, escuchar y sentir, estimo oportuno recomendar que continúes estos ejercicios incluso si solo puedes dedicar un poco de tiempo a ellos. El éxito real no estará lejos. Omitiremos el desarrollo de otros sentidos (sabor y olor) debido al tiempo porque ellos no son de bastante importancia para el uso práctico de cualquier mago. Si el estudiante ahora, piensa una combinación o proyecto para si mismo para desarrollar los otros sentidos, lo puede hacer con la ayuda de estos tres métodos de entrenamiento. Las facultades adquiridas para este desarrollo astral de los sentidos son lejos alcanzadas que no hay necesidad en absoluto de conversar mucho acerca de ello. El disfrutar del éxito puede ser comparado en una manera con una persona ciega quien, privada de su vista por años, es repentinamente capaz de ver de nuevo.

## Entrenamiento Mágico Físico (VII)

Si el mago es capaz para manejar la proyección de los elementos para el exterior que el conoce como proyectar cualquier elemento que elija afuera de él o directamente desde el universo, el será capaz de crear elementarios para el beneficio propio y de otras personas, también. El

tendrá éxito en crear seres que serán sus fieles sirvientes no solo en el nivel mental sino también en el astral y material, de acuerdo a si se producen o condensan estos seres en el mental, astral o material. Yo he conversado acerca de la deliberada o conciente creación de formas de pensamientos o elementales. La diferencia entre un "elemental" y un "elementario" es que un elemental es producido en la base de una deliberada forma de pensamiento con la ayuda de la imaginación y voluntad del mago, y trabaja principalmente en el plano mental para el beneficio del mago y otras personas. Un elementario, por otro lado, es lejos más penetrante y sutil en su efecto, porque está siendo creado desde uno o varios elementos. A la luz de ejemplos prácticos, explicaré la real procreación de un elementario tan completamente como sea posible, demostraré la manera en la cual el mago tiene que crear un elementario. La intuición adquirida por el entrenamiento previo ciertamente ayudará al mago para contribuir a su propia práctica, en respuesta al propósito apuntado. De acuerdo a su desarrollo ético el nunca se atreverá a crear elementarios para malos propósitos, el mundo invisible ciertamente juraría feroz revancha en él, porque a través del conocimiento de cómo crear los elementarios, el mago ha obtenido una plenitud de poder el cual le permite alcanzar cualquier cosa en el nivel mental, astral y material que el elija. Él debe siempre considerar que es el mismo quien es responsable por sus hechos, y no los elementarios que el ha creado. Los elementarios son solícitas herramientas en las manos del mago, siguiendo sus órdenes ciegamente y garantizando cada deseo a pesar si cosas malas tienen que ser cambiadas a buenas o todo lo contrario.

En la misma manera que no puedes esperar que un trabajo de panadero sea hecho por un carpintero, tu no puedes demandar que un elementario creado para cierto propósito logre una segunda tarea para la cual el no fue creado. Por esta razón particular no debes nunca dar dos o más órdenes a cualquier elementario, porque no será capaz de hacer bien otro trabajo. Aparte de esto, la analogía de los elementos tiene que ser considerada. Sería muy equivocado e ilegal si el mago creara un elementario que no estuviera en armonía con el elemento análogo. No hay límite para la forma del elementario, y está en el mago elegir la forma de acuerdo a su gusto e intuición. Sin embargo, evita tomar la forma de personas vivas o muertas que hayas conocido o con quien hayas estado o estés aun conectado. Por hacer eso puedes fácilmente alcanzar el cuerpo mental o astral del respectivo ser humano y consecuentemente hacerle un gran daño. Aparte de eso hay un peligro que un elementario podría cambiar en contra del mago en algún momento en consecuencia de su inteligencia innata. Este entendería perfectamente como vampirizarlo o influenciarlo indirectamente cuando esté dormido, y como hacer alguna cantidad de daño. Por lo tanto, se aconseja a cada mago de tomar esta precaución muy seriamente.

A cada elementario tiene que ser dado un nombre en el momento de su creación. Si es oportuno elegir los nombres menos comunes por que el mero sonido de un nombre será suficiente para traer el elementario cerca del mago de una vez. Suponiendo que uno ha creado varios elementarios, es aconsejable tomar nota de los nombres en orden a no olvidarlos. Pero estos nombres no deben ser mencionados a nadie más por que otro mago, si es bastante inteligente, podría fácilmente aprovechar los elementarios y trabajar con ellos sin ningún esfuerzo.

El poder y la efectividad de un elementario dependen completamente de su carga. La voluntad mas fuerte del mago, la proyección de los elementos hacia el exterior será todo lo mas grande, y un elementario cargado de tal manera llega a ser el mas persuasivo y lejos lo mas efectivo. Algunas veces el elementario puede ser condensado tanto que llega a ser visible incluso para un ojo físico no entrenado. Ello es resorte del mago si el quiere que el elementario trabaje visible o invisiblemente como sea el caso. La duración de la vida de un elementario depende del propósito para el cual ha sido creado, y este propósito tiene que ser fijado en el comienzo de su creación. Tan pronto como el propósito es logrado, el mago debe disolver su elementario adentro de su original elemento con la ayuda de su imaginación. Nunca omitir este proceso de disolución, porque, habiendo hecho su tarea un elementario puede fácilmente llegar a ser independiente debido a su instinto de auto preservación, y si tú olvidas hacerlo así, escapará de tu esfera o influencia y llegará a ser un vampiro. En este caso el mago tendría que encargarse de todo el karma resultante causado por tales elementarios transmutados en vampiros. Por lo

tanto mucho cuidado y conciencia son seriamente recomendados cuando estás manejando elementarios. Varios magos determinan, en el acto de crear, el tipo de desintegración del elementario por destruir el nombre del elementario en cuestión, quemándolo, haciendo un cierto rito, o cierto gesto, o usando una fórmula la cual ellos arreglen más adelante. Todo esto es individual y es dejado a la elección del mago. Especial atención tiene que ser puesta en el acto de desintegración. Siempre que el mago esté igual para la tarea, el será capaz de forzar a sus elementarios a una absoluta obediencia en cualquier tiempo por tratarlos a ellos con la desintegración. A todo evento, el debe imprimir en su mente que es capaz para traer los elementarios bajo su voluntad y tener completo mando sobre ellos. Esto es muy importante si el mago no desea el mismo llegar a ser la cosa de juego de los seres que el ha creado. El hará la experiencia todo lo mejor y el elementario lo servirá todo lo más fiel y confiablemente; ello llegará a ser todo lo más comprometido y odiará disolverlo de todas maneras. Pero el mago nunca debe dar lugar a sentimentalismos, porque el obtendría ser esclavo de los elementarios. Por esta razón es mas oportuno destinar elementarios por una corta vida y crear nuevos para el mismo propósito si se necesita. Esto no significa, por supuesto, que un nuevo elementario sea creado cada semana, sino que es una desventaja mantener el mismo elementario por años para un solo tema.

El mago intentaría crear elementarios para su propio uso, les dará mejor forma a ellos por la proyección de elementos a través de su cuerpo. Elementarios destinados a otras personas, sin embargo, son creados por la proyección de elementos directamente del universo. El mago conoce muy bien que hay una invisible conexión entre él y cada elementario que podrían ser mal usados muy fácilmente si el comenzó a crear elementarios por proyección física para otros humanos también. La manera de manejar ello será muy entendible para cada mago sin ninguna duda.

Es necesario conversar acerca del lugar donde los elementarios sean depositados. En el Oriente, los elementarios (llamados Yidams) están desterrados dentro de un "Kylichor" donde ellos son resguardados. Un kylichor es un diagrama construido de piedra y corresponde al yidam al cual ningún extraño es permitido. El mago bien entrenado, sin embargo, no necesita separar un lugar para ello, sino que el esconderá el elementario en un lugar en la pared, dándose cuenta que un elementario no está limitado al tiempo, ni reclama un lugar especial. Por lo tanto estará muy bien tanto como habría estado en un espacio abierto. Es incluso más conveniente mantenerlo en una pared o cualquier objeto sólido grande, porque es mejor evitar colocarlo donde otras personas estén cerca todo el tiempo. Un ser humano pasaría por el mismo lugar donde un elementario está sostenido, la persona repentinamente se sentiría inquieta y otras malas consecuencias podrían ocurrir.

Además, tiene que ser fijado en el principio como el elementario tiene que ser llamado. Esto puede ser hecho por desear o pensar el nombre, o por un gesto de la mano o un ritual. El mago tiene la libertad de hacerlo como le plazca.

Antes de particularizar la parte práctica, el propio acto de creación, remarcaré que no es necesario para el mago restringirse solo a esta práctica, esto es solo una pequeña parte de la magia práctica y una vista de cómo el mago puede usar su poder. El no se especializaría ahí; por el contrario, si es capaz de manejar estas prácticas perfectamente, más posibilidades están a su disposición. Esta parte de la magia tiene que ser seguida solamente en el comienzo, y está lista para que el mago la utilice en su ayuda o para ayudar a otras personas también. Al final este es el propósito de este tema.

## 1. El Acto de Creación

Hay cuatro métodos fundamentales concebidos para el acto de creación de los elementarios:

1.- La proyección de un elemento adentro de una forma ya lista, no importa si el punto en cuestión es una forma mental, astral o material.

2.- La proyección de varios elementos adentro de una forma ya lista, la cual puede ser una forma mental, astral o material.

3.- La proyección de un elemento sin ninguna forma, la cual puede ser producida por un elemento en cuestión.

4.- La proyección de varios elementos, los cuales producirán su forma sucesivamente.

Explicaré los cuatro métodos completamente a la luz de ejemplos prácticos.

**Método 1**

Toma algún objeto del cual tú quieres dar la forma al elementario y ponlo en frente de ti. Elige por ejemplo una pelota, no importa si es una gran pelota de madera, vidrio, sólida o hueca adentro. Una gran pelota de goma también sirve. Extrae el elemento deseado del universo con la ayuda de tu facultad de imaginación e imagina ello en la forma que tu elegiste, de tal manera que la forma del objeto está llena completamente. Trata cada elemento que tu quieras manejar con la misma forma, excepto akasha, y siempre usa el elemento que mejor responda a tu deseo o idea. Repite esta proyección varias veces, cada vez imaginando la sensación que más y más la materia elemental se está formando, acumulando y comprimiendo. Tanto como estés muy seguro que esta acumulación del elemento es bastante fuerte para la realización de tu deseo, impregna este elementario ya terminado con el deseo concentrado o propósito que has apuntado. Aparte de esto, da un nombre al elementario, porque no puede existir sin un nombre. Al mismo tiempo, limita el período de su vida, durante el cual tiene que lograr su tarea. Suponiendo que estás operando con el elemento fuego, el resultado es una elementario fuego y obtendrás una pelota de fuego. Si has creado desde el elemento agua, la pelota será similar a una pelota de vidrio; creado desde el elemento aire, la pelota tendrá un color azulado, y cuando es producido desde el elemento tierra, el elementario aparecerá coloreado como la arcilla.

Siempre que hayas seguido todas estas instrucciones, saca el elementario fuera del objeto y envíalo al trabajo que hayas seleccionado para que lo haga. Pero de antemano, ordena al elementario a regresar adentro de su forma inmediatamente después de haber completado su tarea. De esta manera, tienes la posibilidad de chequear el elementario, si o no ha hecho su trabajo, por aproximar la forma con un péndulo. Si el elementario ha regresado dentro de su forma original después de finalizar su trabajo, el péndulo presentará vibraciones, porque el elementario tiene un magnetismo notable tanto como una radiación eléctrica. La prueba del péndulo es muy importante para ti, esta demostrará si tu orden ha sido o no ha sido ejecutada. Mas tarde, después de haber adquirido madurez, serás capaz para observar el trabajo de tu elementario por la clarividencia. Si el péndulo no muestra ninguna vibración, ello probará que el elementario aun está trabajando, porque la tarea aun no está terminada. Cuando enviamos al elementario para hacer su parte del trabajo, no olvides que no hay fronteras para un elementario. Ni el tiempo ni el espacio pueden poner obstáculos en el camino de un elementario, y sería capaz de ir alrededor de la tierra en un instante si fuera necesario. Tienes que estar firmemente convencido que el ejecutará tu orden y obedecerá tu voluntad dentro del tiempo que has fijado, sin ninguna excepción. Ni la más ligera duda acerca del éxito debe entrar en tu mente. Tan pronto como hayas mandado al elementario, corta la unión entre tú y él tan repentinamente como si hubieras usado un cuchillo, y para de pensar en ello instantáneamente después de haberlo enviado. Tienes que transferirte a un estado de mente vacío, o dar tu atención a otra materia. En resumen debes olvidar tu elementario en conjunto. Lo mas hábilmente que manejes esto, lo mas dominante e ininterrumpido el elementario trabajará. Si el tiempo que has fijado de antemano ha expirado, tiene la certeza con la ayuda del péndulo que el elementario ha regresado a su forma. Si es así, entonces puedes disolver el elementario en la manera que previamente has determinado, a saber por quemar su nombre, con la ayuda de un ritual especial, o por deletrear su nombre al revés en voz baja. Esta desintegración o disolución puede ser también ser hecha a través de la imaginación normal,

similar al método que recomendamos para la proyección de los elementos. Puedes usar al elementario para el mismo propósito en alguna parte más también, si tú gustas.

Si tu elementario no ha regresado a la forma en que está preservado, después del tiempo que pusiste, y si tú supones que tu orden no ha sido lograda satisfactoriamente, solo llama de regreso al elementario. Produce una más intensa acumulación del elemento por reforzar la imaginación y proyección del respectivo elemento, y luego envía al elementario una vez mas para hacer el trabajo requerido. Puedes repetir esta carga tantas veces como gustes hasta que el efecto deseado haya sido logrado. Tal repetición de la carga será necesaria cuando traigas tu elementario de vuelta porque el problema excede su tensión y poder. Además, tienes que considerar que la efectividad de un elementario depende de tu propia madurez mental y consecuentemente en tu capacidad para condensar un elemento. También, depende de tu voluntad, tu convicción y tu fe, la cual es capaz de mover montañas.

Este es el método más simple y más fácil de crear elementarios en el cual el mago esta usando efectos simples solamente, para pocas ideas limitadas e influencias que no requieren ninguna inteligencia especial, por ejemplo, dar una orden a otra persona, ofrecer protección en simples temas, etc. Como mencioné antes, efectos mentales, astrales y materiales pueden ser alcanzados con la ayuda de los elementarios.

De la manera citada aquí, un elementario puede ser producido sin ninguna forma material también. En tales casos uno tiene que proyectar el elemento deseado dentro de una forma de pensamiento, operando en exactamente la misma forma que hiciste en la producción material. Este tipo de creación de elementarios es mas difícil , es verdad, pero tiene la ventaja que la forma también puede ser transferida a alguna parte mas, donde un cuerpo material no tendría suficiente espacio, por ejemplo, dentro de una esquina de pared donde en dichos lugares la intromisión está fuera de toda cuestión. Esta práctica ofrece varias posibilidades para el mago lo que es dejado completamente a su intuición para que propósitos el gusta de usar los elementarios que ha creado. El puede, por ejemplo, escudar su casa o departamento de daños, con la ayuda de un elementario, producir una atmósfera más favorable para sí mismo y cosas similares. Todos de nosotros conocemos que cada ciencia puede ser usada para propósitos nobles tanto como para malos propósitos, y así yo estoy apenado de decir, que esta práctica puede ser mal usada para propósitos egoístas y malévolos. Por ejemplo, un mercader puede crear un elementario que lo ayude en incrementar el número de sus clientes. Todas las casas embrujadas, desacreditadas como tales por magos maliciosos, pueden ser interpretadas como una producción deliberada de elementarios creados para tales propósitos maliciosos. Un respetable mago nunca se degradará el mismo por tales tipos de maquinaciones.

**Método 2**

Aunque, de acuerdo a este método puedes elegir el objeto que sea, tal como una estatua, muñeco o cualquier forma apropiada para tu elementario, también daré a conocer una práctica secreta muy ideal.

Toma dos partes por volumen de arcilla y una parte de cera. Amasa la arcilla hasta formar una pulpa gruesa y agrega cera de abejas, hasta que está completamente fundida o calentada para ablandarla. Amasa ambos ingredientes hasta que ellos estén muy bien mezclados. No uses demasiada agua para preparar la arcilla plástica, a más la masa cambiará a demasiada blanda y será difícil operar con ella. Si no se obtiene cera de abejas genuina, cualquier otro ingrediente grasoso o ceroso servirá, tal como el sebo y servirán los que son generalmente usados para hacer velas. Esto es el último recurso, porque la cera de abeja es mucho mejor.

Ahora forma una figura, dándole la forma que quieras obtener al elementario, tal como una forma humana. Con una larga espátula u otro objeto con punta, abre una ancha abertura mientras el muñeco está aun tibio y blando. Comienza con la cabeza y sigue hacia abajo a través de la espina dorsal hasta los pies, produce un gran hueco adentro de la figura. Ahora llena este espacio de la abertura con el fluido condensador, y cierra la abertura mientras la

figura está aun blanda para prevenir que el condensador se filtre. Otra manera es verter el condensador dentro de la figura después que ha sido colada, cerrando la abertura con cera líquida o con una vela. Para el tratamiento de condensadores mágicos, profundizaré en este tema en un capítulo especial. Si el mago intenta crear el elementario para sus propios propósitos solamente, el tiene que cerrar la abertura de la figura con un tampón de algodón conteniendo unas pocas gotas de su propia materia prima orgánica. Este es el Alpha y el Omega; por lo tanto toma unas pocas gotas de tu propia sangre o esperma. En nuestro caso, una o la otra sería suficiente, pero si ambos "mumiae" de la primera clase fueran conectados, será aun más efectiva. Suponiendo que un mago femenino está involucrado sirve para el mismo propósito. El tampón de algodón preparado de esta manera tiene que ser puesto primero adentro del hueco de la figura, vertiendo el fluido condensador sobre ello, solamente entonces, no antes, y finalmente cerrando la abertura. De acuerdo a las reglas mágicas, una figura como esta, es la forma más ideal para crear un elementario. El tamaño de la figura no importa en absoluto, aunque es evidente que la muñeca más grande, lo más fértil será tu imaginación creativa. Pero una figura aproximada de 4 pulgadas será suficiente para un mago habilidoso.

En caso que un elementario tiene que ser creado y un muñeco es formado por otra persona, la materia prima propia no tiene que ser mezclada con el fluido condensador, además serios daños resultaran para el mago. La respectiva persona en consecuencia del mental, astral y material conexión obtendría la oportunidad de influenciar al mago directa o indirectamente para buenos tanto como para malos efectos. Por ejemplo, una figura preparada con la "mumiae" y puesto adentro de agua fría encaja tiritones en el cuerpo del mago que ha creado ello, en otra manera, si el muñeco fuera expuesto a gran calor, una fiebre alta resultaría. Un gran número de posibilidades son aun concedidas para el mago con vínculo simpático, pero no las citaré para no seducir al estudiante a realizar cosas malas.

Los muñecos antes mencionados pueden, por supuesto, ser cargados solo con un elemento, y un elementario puede ser creado en la manera descrita en el método previo, pero estoy yendo a particularizar la práctica del segundo método también.

Toma tu figura de cera en la mano izquierda y frótala suavemente con tu mano derecha, como si quisieras animarla con tu poder vital. Sopla con tu respiración en ello como si tú quisieras resucitar la figura sin vida. Da al elementario en desarrollo el nombre que le has destinado y diga su nombre varias veces adentro de la figura. Religiosamente inclinado el mago incluso bautiza la figura en una manera similar cuando lo hace el cristianismo al bautizar a un recién nacido y le da el nombre a la figura mientras realiza esta ceremonia. Esto último queda al criterio del mago y no es absolutamente necesario. En cualquier caso, establece por ti mismo en este experimento que en esta figura tu posees un cuerpo perfecto apropiado para tu elementario. Después que tu muñeco tiene su nombre, llena todo tu cuerpo con el elemento tierra y proyecta este a través de tus manos o el plexo solar hacia la figura y llénala con este elemento, comenzando desde los pies hasta cerca los genitales. El elemento tierra tiene que ser acumulado dinámicamente en esas partes llenando la figura. Ahora concentra todas las cualidades especificas de la tierra tales como gravedad adentro de ello con la firme voluntad y convicción de que el elemento tierra con todas sus propiedades quedan en la figura y trabajan ahí constantemente. Procede en la misma manera con el elemento agua, el cual tú proyectas adentro de la región abdominal del muñeco. Después transfieres el elemento aire adentro de la región del pecho, y el elemento fuego adentro de la cabeza.

Tan pronto como hayas proyectado los cuatro elementos dentro de la figura, puedes estar seguro de haber creado el cuerpo astral de tu elementario, el cual ha adoptado la forma del muñeco pero, en conformidad con tu deseo, podría también emanar desde el muñeco lo que sea que gustes, aceptando el tamaño que prefieras. El cuerpo astral de tu elementario siempre quedará conectado por un invisible vínculo al marco material, en nuestro caso al muñeco, y la vida tan bien como la existencia del elementario depende del muñeco físico, y están obligados a reasumir el tamaño del muñeco después de que la tarea está completada, reentrando y reuniéndose adentro del tamaño del muñeco inmediatamente. Después de este estado, puedes

repetir el experimento varias veces y reforzar su eficiencia por profunda meditación en el acto de proceder.

Siempre que hayas producido el cuerpo astral de tu elementario en la manera descrita aquí, puedes cambiar para formar el cuerpo mental del elementario como sigue:

Con la ayuda de tu imaginación, produce en el muñeco el cuerpo mental, el cual piensas está hecho con la materia etérica mas fina, y ve como ello rodea y envuelve toda la forma del muñeco. Concentra adentro de la cabeza del muñeco todas las propiedades del alma y la mente que tú quieres que el elementario posea, y profundiza estas cualidades por la meditación. Siempre que no estés interesado en algún deseo especial, te puedes concentrar en las cuatro propiedades específicas de la mente: voluntad, intelecto, sentimiento y conciencia, y profundizar en ellos por la meditación. Si estás seguro que la figura ha sido suficientemente cargada y permitida para producir el intencionado efecto, vamos a seguir con el despertar de la vida en tu elementario.

Acumula en tu mano derecha una cantidad de luz desde el universo que la mano esté brillando fogosa y caliente como un sol. Toma la figura en tu mano izquierda y mantiene tu mano derecha radiante algunas pulgadas arriba de ello: Exhala tu aliento cálido a la región del ombligo del muñeco, y expresa el nombre del elementario gritando adentro de el. Cuando hagas esto imagina que la luz de tu mano derecha está entrando dentro del muñeco. Con el primer soplo adentro del muñeco, imagina que el corazón de este comienza a latir y la sangre a circular. Tu imaginación debe ser tan intensa que puedes sentir la vida en el muñeco muy bien, como si fuera en forma física. A la exhalación numero siete la luz en tu mano derecha habrá completamente desaparecido, habiendo pasado dentro del muñeco; la forma astral de tu muñeco está vibrando y vive. En la respiración numero ocho adentro de este, piensa que el cuerpo astral de tu figura está aceptando tu respiración y comenzando a respirar regularmente. En la novena respiración adentro del muñeco, llama a tu elementario por su nombre y al mismo tiempo, grita alto y extático, "Vive, Tienes vida, Estás Vivo". El último "Estás vivo" deber ser dicho entusiasta y convincentemente en la fe inamovible que el deseado elementario ha sido creado. Se positivamente seguro que de acuerdo a las leyes análogas de la naturaleza, un ser perfecto ha sido traído actualmente adentro del mundo.

Habiendo llegado a este punto, uno puede llevar o envolver la figura en una pieza de seda para más usos. La seda es conocida por ser el mejor material mágico aislante. La figura tiene que ser mantenida en un lugar favorable, inaccesible a nadie más; ni extraños deben tocar la figura. Cualquier otro trabajo mas es ya materia de la imaginación.

Siempre con tu avance, pon la figura en frente de ti, imagina que el cuerpo astral junto con el cuerpo mental emana desde el muñeco. Tienes que imaginar tu elementario como un delgado, completo ser humano. Es completamente privativo de ti ver en tu elementario un ser masculino o femenino, dependiendo del tipo de tarea que es esperado lograr. Lo mismo vale para sus vestidos; tu fantasía puede decidir. De acuerdo a la tarea, puedes unir al elementario por la imaginación a un ritual auto seleccionado. Imprime en tu elementario desde el comienzo el comando de que tamaño el adoptaría. Puedes tener tu elementario encogido o como un enano o grande como un gigante. Depende absolutamente de tu voluntad y tu gusto el dar al elementario una forma más o menos atractiva. El propósito que tú decides también juega una parte aquí. Como cada cuerpo astral y mental es independiente del tiempo y del espacio, el ser material no es obstáculo para ello, es necesario para ti comunicar esta propiedad a tu elementario desde el comienzo. Es aconsejable, por lo tanto, para cada mago cuando esté operando con un elementario, unir las ocurrencias importantes a un ritual auto elegido, porque este deseo para ocurrencias llega a ser una materia de rutina, el ritual conectado a la respectiva ocurrencia produce el necesario poder y efecto, y libera al mago de usar su voluntad e imaginación. Cuando trabajes con un elementario por un período largo, el elementario puede automáticamente ser condensado a tal grado que llega a ser visible a un ojo físico no entrenado. Es mejor sin embargo, hacer al elementario trabajar en una manera invisible, lo cual tiene que ser establecido por instrucciones al elementario. En el comienzo un elementario

completará tareas mentales, luego astrales y eventualmente tareas materiales. Todo depende del propósito para el cual el mago lo ha creado. El propósito o la tarea tienen que ser incorporada dentro del elementario al momento de su creación. Además sería mas difícil impregnar nuevas cualidades en el. Por lo tanto, antes de crear un elementario, uno tiene que escribir un plan de acción en el cual cada cosa es cuidadosamente considerada antes de empezar la creación.

Nunca permitas que un elementario te maniobre a ti, aunque se haya desarrollado a tal grado como liberar grandes efectos en el mental, astral o físico. Después que el elementario haya realizado sus obligaciones, siempre confina al elementario a su propio cuerpo con la ayuda del ritual pre- establecido; nunca permitas que siga su propia voluntad, siempre sé conciente de tu propia autoridad y poder mágico y siempre esté seguro que la vida y la muerte del elementario está en tus manos en la forma de una figura de cera representando el cuerpo del elementario. La destrucción de esta figura o el sacar el fluido condensador causará la muerte del elementario o su descomposición. Como la figura de cera debe siempre ser envuelta en seda, uno puede estar cierto que el cuerpo astral no entrará a la figura ni saldrá afuera, porque la seda parará esto. Es muy importante conocer y recordar esto. Cuando tú separas el elementario de su cuerpo para enviarlo lejos u ordenarle producir un efecto, la figura debe ser desenvuelta. Si por cualquier motivo tu tienes envuelta la figura en seda cuando el cuerpo astral pasa afuera de ella, podrías estar matando al elementario, disolviéndolo instantáneamente, de la misma manera como si tu estuvieras tocando un mago cuyo cuerpo astral está afuera del cuerpo físico, matándolo en el mismo momento porque el hilo de unión entre el cuerpo astral y el marco mortal ha sido cambiado por el toque. Como puedes ver, tendrás que tratar un elementario creado en exactamente la misma manera como si tu estés conduciendo con cualquier ser humano.

La disolución de un elementario no debe tomarse repentinamente, porque el poder que se libera tiene su origen en el mismo mago y el repentino retroceso podría causar severos daños al mago, especialmente si el elementario es capaz de producir fuertes efectos físicos, incluso que el mago no sería capaz para lograr. En tales casos, la desintegración tiene que ser hecha paulatinamente. Por lo tanto tienes que estar en guardia de antemano en contra del elementario que está creciendo a tal extensión afuera del poder mental, astral y físico del mago.

Por lo tanto recomiendo los dos métodos siguientes para desintegrar un elementario. Como mencioné anteriormente, la destrucción no debe ser repentinamente, por ejemplo quemar la figura, sin descargarla. Uno siempre considera que, de acuerdo a los métodos descritos aquí, ello es parte del Yo de su propio uno, del propio Ego que ha sido proyectado adentro del elementario, y que cualquier repentina destrucción resultaría en un fuerte retroceso mágico. Si el mago no está suficientemente resistente o, además, protegido en contra de tales retroceso, él ciertamente sufriría severos daños a su salud, como disfunciones del corazón, quiebres nerviosos, parálisis de diferentes tipos, defectos mentales y similares. Por lo tanto, estás advertido para que siempre seas cuidadoso donde la magia está comprometida, y uno estrictamente tiene que observar las directrices e instrucciones dadas aquí. Entonces nunca incurrirás en algún daño para tu salud física o mental. Solamente un tonto ignorando o desobedeciendo las reglas se dañará a si mismo o a otras personas. Una persona sensible, correcta hará buenos actos solo para el beneficio de la humanidad, alcanzando así altos grados en la magia, porque el nunca confrontará las leyes de la naturaleza y el espíritu.

En el caso de un elementario, el proceso de descomposición es exactamente el mismo como el que el Hombre, al menos el momento de la disolución está fijado en el momento de la creación, de ese modo se decide otro proceso. Toma la figura en tu mano e imagina el proceso común de respiración del cuerpo astral en ella. Tú sientes el latir del corazón y la pulsación de la sangre. Ahora carga tu mano derecha con akasha, la cual imaginas ser de un color violeta negro. Proyecta el akasha apuntando al corazón de la figura, repentinamente como un rayo de luz. Al hacerlo así, tu has matado tu elementario. El corazón aun está y la respiración ha terminado. Retira el cuerpo mental de la figura, porque a través del rayo del akasha, el vínculo entre el

cuerpo mental y el astral ha terminado. Tan pronto como imagines que el cuerpo mental está afuera del muñeco, disuélvelo con la ayuda de la imaginación adentro de la luz universal, como vapor evaporándose. Después de esto, pasa a la descomposición del cuerpo astral evaporando un elemento después del otro. Comienza con el elemento fuego en la cabeza, luego el elemento aire en el pecho, el elemento agua en el abdomen y finalmente el elemento tierra en los pies. Ahora abre el hueco en el muñeco- quiebra su cabeza- y toma el fluido condensador con un pedazo de papel, el cual luego tienes que quemar. El muñeco en si mismo podría ser usado nuevamente para hacer un nuevo elementario, una vez amasado y moldeado, pero es mas aconsejable destruirlo quemándolo o sepultándolo en un lugar solitario. Esto sería la normal forma de descomposición.

Aparte de esto, voy a describir otro método que es generalmente usado cuando un elementario ha sido condensado a tal grado que cumple tareas físicas o mas ha llegado a ser tan fuerte que rechaza obedecer al poder del mago, habiendo quedado mas allá de su control. Para protegerte tú mismo de cualquier reacción mágica o de la astucia del elementario, mantente exactamente dentro de las siguientes directrices:

Prepara un baño muy caliente, tan caliente como tú puedas soportar, y mete el elementario ahí. Mantiene la figura envuelta en seda en tu mano izquierda. La mano derecha está cargada con akasha. Ahora saca la seda con tu mano izquierda. Al momento que mantienes la figura desnuda inmediatamente arriba del agua, dirige el destructivo rayo de akasha al corazón de la figura. Al mismo tiempo, hunde el muñeco bajo el agua y mientras lo haces piensa que todo el poder, todas las capacidades, la vida toda está pasando con la ayuda del agua dentro de tu propio cuerpo, alma y espíritu. Este proceso es una destrucción muy abrupta del ser creado, tu elementario. Tu cuerpo alma y espíritu están aceptando la vida de una forma tolerable. El resto del poder queda en el agua y tú estás protegido en contra de cualquier retroceso mágico o reacción. Ahora deja que el agua salir y seca tú mismo, pero deja el muñeco en el agua hasta que salga toda. La seda en la cual estaba envuelta debe también haber estado dentro del agua. Deja correr el agua fría, pero seguro que nadie, mas viene a tocar esta agua. Si tus ojos son clarividentes y notas que la figura aun emana un aura, pone de nuevo el muñeco dentro de agua caliente y el fluido condensador se mezclará con el agua. Tú puedes hacer este experimento en cualquier caso incluso si tú no ves la emanación. Al menos estarás seguro que toda vida en el elementario está extinta. Quema o entierra el resto del muñeco junto con la seda. Con esta última operación el elementario está muerto e ido para ti.

Antes de terminar este capítulo, me gustaría dar unos pocos consejos al mago quien ha estado trabajando con los elementarios. Estos consejos son de suprema importancia para el practicante. Exactamente como las horas de vida y muerte del hombre están ya predestinadas por el destino, decide en la duración de vida de tu elementario en la misma manera en el acto de creación; fija la hora exacta de muerte la cual tienes que mantener para cada minuto, incluso si has determinado que tu elementario viva por años. Es por lo tanto recomendado escribir cada cosa de antemano así no olvidarás nada. Si tu elementario ha sido creado y condensado a tal grado que sea capaz de conversar como ser humano, ellos te suplicaran o amenazaran para que tú no los destruyas. No tengas en cuenta promesas de ningún tipo, ni que hagan alardes o amenazas. Más pronto o más tarde perderías el control de los elementarios y eso sería desastroso para ti. Incluso si el elementario te ha servido fielmente y tu has llegado a ser muy cariñoso con el, debe ser lo mismo para ti destruirlos, indiferentemente y con sangre fría, tan pronto como su hora de muerte ha llegado. Comienza el acto de descomposición sin ninguna pena como si estuvieras haciendo cualquier tipo de operación mágica.

Justo como es importante fijar la hora de muerte de un elementario, tú puedes argumentar el hecho que, en caso de que alguna cosa te pasara a ti y tú mueras antes de que el tiempo del elementario haya llegado, este último se disolvería a sí mismo en el momento fijado por ti. Aunque se desvíe, sin embargo, tú puedes hacer el trabajo de destrucción en la esfera del akasha también, si tú estuvieras interesado en hacerlo. No voy a describir aquí como alguna cosa como esa podría ser manejada, porque estaría fuera del alcance de este libro. Estando en

el nivel astral, si tú fueras un perfecto mago entenderías esto automáticamente. Si en el caso que el tiempo de vida de un elementario no fuera limitado para terminar, si la hora de la muerte no ha sido exactamente fijada, el elementario existiría por cientos de años después de la muerte del creador y constantemente sería viable y mientras tanto el probablemente se convertiría en un espectro, un duende o un vampiro, y en el akasha su creador el mago, sería responsable por todas las acciones producidas por el elementario.

Ahora la pregunta probablemente será: ¿Cuántos de tales o similares elementarios pueden ser creados por un mago? Este problema depende completamente de el. El decidirá cuantos necesita para sus propios propósitos y cuantos el quiere crear para otras personas. Algunos magos tienen una multitud de elementarios como sus sirvientes, fieles completando todas las tareas que les ordenaron hacer. Así, por ejemplo, el mago puede tener elementarios apuntando a cada peligro en progreso hacia el, otros protegiéndolo, o enviando mensajes a el, etc. No hay necesidad de citar todas las posibilidades, porque todas ellas son individuales y dependen del deseo que el mago quiera que sea realizado con la ayuda de los elementarios. Los cuadros hablantes, columnas y estatuas en los templos de la antigüedad pueden ser ciertamente interpretados como un aumento de la magia de los elementarios. La leyenda concerniente al Golem, que es dicho ha sido creado por el sabio Rabbi Low en Praga asimismo regresa a la creación de los elementarios. Pero en el caso del Golem la creación ha sido producida con los ritos de la Cábala. Cualquiera que conozca la Cábala Mística está informada de estos hechos. En síntesis queda lo mismo citado en este método.

**Método 3**

Antes de explicar la práctica del tercer método, me gustaría remarcar algo que es muy poco conocido, y que es usado solamente por unos pocos adeptos orientales. Si algún mago se decidiera en favor de este tercer método, el tiene que considerar cada cosa que ha escrito acerca de la creación del elementario hasta ahora. Primero de todo, debe pensar un programa y reflejarlo muy intensamente y obtener una clara idea acerca del propósito del elementario y su tarea. Aparte de esto, el debe haber considerado la forma que intenta elegir y si el quiere crear un ente masculino, femenino o hermafrodita. Además, el tiene que determinar un apropiado nombre instantáneamente y tomar nota de ello. No tiene que olvidar arreglar la duración de la vida del elementario, colocando la hora y día exacto. Suponiendo que el elementario está creado para el uso personal solamente, el tiene que hacer la carga a través de la proyección de su propio cuerpo. En el caso que lo cree para otras personas, el tiene que ejecutar la proyección del universo. Además, el tiene que estar seguro acerca de la manera de cómo va a llamar a su elementario, si por un ritual, una fórmula, o un gesto. El debe saber si desea unirlo a un muñeco o cualquier otro objeto tales como un talismán o un pentáculo. El también tiene que decidir el lugar donde el elementario va a permanecer en orden a no ser tocado por extraños. Habiendo considerado todo esto cuidadosamente y escrito las notas sobre ello, el puede comenzar con la práctica. En este tercer método describiré un elementario creado con el elemento fuego, el cual el mago lo puede utilizar para sus propios propósitos.

Dibuja un círculo en una hoja de papel, en la mitad de ello dos cuadrados, uno sobre el otro así obtienes un octógono regular. Este octógono indica que tenemos que hacer con el símbolo de los cuatro elementos en sus resultados positivos y negativos. El círculo en si mismo representa el todo-comprehensivo principio-akasha desde el cual los cuatro elementos proceden. Marca el centro del octógono por algún signo que gustes que indique el símbolo del elementario. El papel que uses para el dibujo tiene que ser lo bastante grande que permita al elementario creado permanecer en el signo en el centro del octógono. Ahora graba el mismo signo en un objeto redondo y delgado, el cobre es mejor, disco de plata u oro, aunque cualquier otro tipo de metal servirá, en un diámetro de ½ pulgada. Si nada de esto es proveído, una pequeña pieza de madera servirá para nuestro propósito también. Sin embargo, es más provechoso hacer el grabado con un objeto puntiagudo en un pequeño disco de metal, especialmente si el elementario está destinado a tener larga vida. Los Lamas en el Tibet nombran al dibujo grande el gran "kylichor" y al grabado pequeño el pequeño "kylichor" el cual algunas veces ellos lo tienen escondidos entre sus ropas. La diferencia en el Tibet que el gran kylichor no está dibujado en papel, sino que es construido sobre piedras, reunidas y erigidas en un lugar

solitario donde los seres humanos nunca serán admitidos. La construcción de un gran kylichor tiene un diámetro de 3-4 yardas. Para nuestro propósito es suficiente dibujar el gran kylichor en papel con tinta roja.

Con todas las preparaciones terminadas, comenzamos con la real creación del elementario. Sentado confortablemente en tu asana, coloca el papel ya preparado y pone el pequeño kylichor exactamente en el centro del gran kylichor. Tan pronto como tomas en tu mano el pequeño kylichor, di el nombre que elegiste para el elementario. El pequeño kylichor está sirviendo ahora como punto de partida y como un pare para la proyección de los elementos. Inhala el elemento fuego por la respiración por los poros e impregna ello con tu deseo, si al momento cuando está entrando en tu cuerpo, o después por la imaginación cuando lo estés proyectando afuera de tu cuerpo. En orden a alcanzar un éxito más rápido, ambas posibilidades pueden ser usadas sin incidentes. Ahora proyecta el elemento fuego fuera de tu cuerpo y acumula ello a tal grado que todo el contenido está comprimido en una pequeña chispa de fuego. Confina la chispa a la superficie del pequeño kylichor. Repite este experimento al menos siete veces de manera que la chispa acumulada crezca más grande con cada repetición. Después de repetir por siete veces la chispa puede tener el tamaño de una llama de vela. Si te cansas, termina de transferir a la llama y guarda el método en el lugar donde quieres mantener el elementario. Ahora saca el pequeño kylichor desde el más grande, y guárdalo bien, o llévalo contigo si encuentras que es más provechoso. Dobla el gran kylichor y guárdalo bien también, y la primera tarea estará finalizada.

La próxima vez, todo lo que tienes que hacer es desdoblar el gran kylichor en frente de ti, poner el pequeño kylichor en su centro, y llamar al ser con el nombre dado a el, y la llama aparecerá en la superficie de tu pequeño kylichor. Repite la proyección con el elemento fuego y deja la pequeña llama crecer más y más grande con cada acumulación hasta que hayas acumulado una llama que tiene el tamaño y la altura del elementario buscado. Transmite la llama dentro de la forma deseada por la imaginación, y tu elementario ha sido creado. Además, puedes aun cargar ello con el elemento fuego por un largo tiempo para obtener una gran intensidad del elementario. Lo más frecuentemente que repitas este ejercicio más grande será la efectividad de tu elementario. La manera de trabajar con ellos es la misma descrita en los dos métodos previos, excepto que la carga siempre tendrá lugar en el gran kylichor, y cuando llames al elementario, ello será suficiente para usar tu ritual o tomar el pequeño kilichor en la mano y darle la orden correspondiente. Este método es muy popular en el Tibet y los elementarios son llamados "yidams" allí. La destrucción de un yidam es realizada por el proceso de descomposición con la ayuda de la imaginación de acuerdo a las instrucciones mencionadas en los métodos 1 y 2, siempre que tu no hayas decidido algún otro individual método de disolución que quieras realizar. El uso de tales elementario es múltiple que no puedo citar todas las posibilidades aquí.

Por ejemplo, hay yidams creados para el tratamiento de personas enfermas, otros para transferir objetos, trayendo mensajes a estudiantes y amigos, protección del mago, y señalar algún peligro para el, influenciar otras personas y hacer varias otras cosas de este tipo de acuerdo al deseo del creador. Será siempre aconsejable no dar demasiadas órdenes al yidam, y que lo más provechoso es desarrollar una única capacidad y un solo campo de actividad para un elementario. Uno tiene que observar exactamente la apuntada duración de vida como describimos en los métodos previos. Es completamente optativo para ti crear varios yidams si gustas. Es también notable que un yidam puede ser producido con los otros elementos en la misma forma, el proceso sufre un pequeño cambio en la medida que uno lo hace, no comienza con el elemento fuego, sino con el elemento tierra, seguido por el elemento agua, el elemento aire y finalmente el elemento fuego. Adjunto todo ha sido dicho acerca del manejo del tercer método.

**Método 4**

El siguiente método, lo puedes operar de la misma manera como fue descrito en el método 3, con un gran y un pequeño kylichor, pero con la excepción que tu imaginas la forma completa del elementario en el comienzo. El elementario creado en esta manera está instantáneamente

hecho listo y completo, su eficacia y poder es incrementado por frecuentes repeticiones de la proyección de los elementos. Aunque este método es algo más dificultoso, un mago experimentado dueño de una buena imaginación manejará ello muy fácilmente también. En el Oriente, los yidams elementarios son creados en esta manera, mientras que pinturas de demonios e imágenes de dioses sirven de modelos para su representación. Todas las otras condiciones tales como, duración, carga, nombre, llamada, preservación, esfera de actividad, propósito y proceso de descomposición son exactamente los mismos como en los tres métodos previos.

### 2.- Animación Mágica de Pinturas

La animación mágica de pinturas también pertenece al cuarto método concerniente a la creación de elementarios. En cultos, las pinturas, imágenes de santos, estatuas y como es muy a menudo dicho emana un extremadamente fuerte poder mágico produciendo efectos milagrosos en los cuerpos, espíritus y almas de sus adoradores. El silencio bendecido, la calma y el ambiente religioso que encuentra el visitante en las iglesias y lugares de peregrinaje ciertamente es conocido por todos, y no hay necesidad de ir en detalle con ello. Todas las sanaciones en lugares de peregrinaje, que han estado, incluso sustentadas en parte científicamente pero que no han estado completamente explicadas, pueden ser imputadas a la animación de pinturas y estatuas. La extraña atmósfera que rodea estos objetos causa su emanación, lo cual sin embargo, fue primero creada por la atención o adoración de miles de admiradores y creyentes. Este tipo de animación de imágenes y estatuas de santos es positivamente inconsciente. Pero desde la posición mágica, ahí también existe una conciente animación de pinturas y, por el cual citaré una muy útil instrucción práctica.

Como mencioné en el comienzo de este capítulo, la conciente animación mágica de las figuras pertenece a este tipo de métodos de creación de elementarios donde no importa en absoluto si una pintura común o imagen de un santo ha sido seleccionada para el propósito de la animación. La síntesis es y siempre queda en lo mismo; la emanación y su propósito solamente experimentan un cambio. La principal cosa que hay que conocer es no animar retratos de personas vivas. Como resultado de la conexión simpatética a través de sus cuerpos, almas y mentes, uno podría eventualmente realizar severos daños a la persona en cuestión por crear imágenes unidas a un invisible, vínculo secreto de simpatía con el original. No deberían ser animados retratos que podrían producir apetitos sexuales o motivos impropios, por ejemplo, mujeres desnudas y similares. En estos casos el mago incurriría en el peligro, de ese modo, producir un elementario que podría llegar a ser vampiro, unos íncubos o un sucu bus por el mismo. Nunca crear elementarios interesados en invocar sensaciones o sentimientos sexuales. Estas medidas precautorias deberían ser observadas por cualquiera quien está metido en la animación de retratos que yo describiré en la práctica siguiente.

Si seleccionas una pintura al óleo para animarla, no tienes que directamente usar un fluido condensador, aunque ello contribuiría para intensificar la rápida creación de un elementario. Corta un pedazo de papel secante o cartulina al tamaño de la pintura en el marco, humedece con el fluido condensador y deja el papel secar. Tan pronto como este pequeño expediente ha sido preparado, abre la parte trasera de la pintura y pone el papel directamente sobre la parte de atrás de la pintura. No importa si la pintura ha sido hecha en lona o algún otro material. Ahora pone un pedazo de papel común o cartulina sobre ello y fija con corchetes o cinta adhesiva. Para prevenir que el polvo entre en ella. La pintura así ha sido preparada para la animación. Puedes colgarlo en la pared o dejarlo en la pared enfrente de ti.

Ahora forma el cuerpo mental con la ayuda de tu imaginación de manera que ella tiene que corresponder exactamente a la forma y tamaño de la pintura. En caso que tengas una pintura en frente de ti que represente solo una parte de la figura en cuestión tienes que obtener la parte que no está en tu mente. Si la pintura en cuestión es mas pequeña que el tamaño normal, por ejemplo una pequeña instantánea, tienes que considerar este motivo también

durante el trabajo. El resto del proceso es el mismo citado en el segundo método concerniente a la creación de elementarios donde la figura de cera es usada. Siempre que hayas transferido la imaginación del cuerpo mental dentro de la pintura, ahora transfiere las respectivas propiedades del espíritu tales como voluntad, intelecto, sentimiento y conciencia adentro de ello con tu imaginación. Después de esto, imagínalo cubierto del cuerpo mental. En esta cubierta tienes que concentrar las facultades, la esfera de actividad y similares, en resumen, todo lo que parezca deseable para ti. Si el elementario en cuestión fue seleccionado para el uso de otras personas, no debes proyectar los elementos a través de tu cuerpo, sino que tienes que tomar los elementos directamente del universo. Pero si el portarretrato está destinado a servir tus propios propósitos, tienes que proyectar los elementos a través de tu propio cuerpo. Esto tiene que ser hecho con un elemento único, pero puedes transferir los cuatro elementos e incluso el principio akasha adentro del porta retrato. Si estás trabajando con los cuatro elementos, tienes que operar la proyección exactamente como si estuvieras creando un ser humano completo. Tan pronto como hayas proyectado los elementos dentro de tu cuerpo astral y dado una cierta densidad al porta retrato, llámalo dentro del ser. Este tipo de llamada adentro del ser es el mismo como el descrito en el método 2 con respecto a la figura de cera-arcilla. El tipo de descomposición también puede ser el mismo, siempre que no hayas preparado un método individual mas apropiado para ti. El mago hará bien no dejar el elementario en la pintura después de frecuentes repeticiones, sino mantener ello posible en la pared detrás del porta retrato. Cuando el mago ha animado su pintura, el puede permitir animar desde el porta retrato y utilizarlo para sus propósitos en la manera previamente descrita. Pero si el deja el elementario en el porta retrato, ello podría ser condensado a tal grado que puede ser manchado por personas que no son iniciadas. Por lo tanto, debe de tener cuidado de alardear de cosas como estas; mejor mantener la práctica estrictamente secreta en orden a no obtener reputación como mago negro o brujo.

Estatuas, bustos, etc. pueden ser animados en la misma manera, pero en este caso sería necesario manejar el condensador de alguna manera adentro del interior del busto, o, si ello no es posible, diseminarlo sobre el exterior del busto y luego secarlo.

A la luz de algunos ejemplos yo he revelado un capítulo muy importante de la magia práctica en cuenta de que cualquier mago puede trabajar varias otras formas, yo encontré oportuno citar estos cuatro métodos solamente, la aplicación de los cuales ciertamente estará clara para todos. Tiene que ser dicho que cualquier estudiante que no haya estado trabajando escrupulosamente a través de los Pasos previos nunca tendrá éxito en crear un correcto elementario, perfecto en cada dirección. Con esta nota estoy terminando el Paso VII de este manual.-

**Resumen de ejercicios del Paso VII**

**I.- Entrenamiento Mágico Mental:**

1. Análisis del espíritu con respecto a la práctica.

**II. Entrenamiento Mágico Físico:**

1.- Desarrollo de los sentidos astrales con la ayuda de los elementos y fluidos condensadores.

a. clarividencia
b. clariaudiencia
c. clarisentir

**III. Entrenamiento Mágico Físico:**

1. Creación de elementarios con la ayuda de cuatro diferentes métodos
2. Mágica animación de pinturas.

**Fin del Paso VII.**

## Paso VIII

# Entrenamiento Mágico Mental (VIII)

En el Paso VIII estoy yendo a explicar un capítulo que es de gran importancia en la magia y es el problema de dejar el cuerpo, o separación del cuerpo mental y más tarde del cuerpo astral y del cuerpo material. Cada mago que ha estado trabajando concientemente en el arte mágico debe adueñarse de esta facultad, porque le ofrece la oportunidad de dejar su cuerpo físico la vez que el guste en orden a alcanzar grandes distancias, visitar extraños continentes, en resumen, transferirse el mismo a cualquier lugar donde el desee estar. Esta aparentemente complicada facultad es muy simple para un mago habilidoso. De la misma manera como un pichón deja su nido, el mago así fácilmente deja su cuerpo físico para estar por si mismo en cualquier parte, donde el verá, escuchará y sentirá cada cosa. Esta facultad no le sirve al mago para satisfacer su propia curiosidad o para percibir mas claramente que está pasando en el lugar en cuestión, sino está principalmente destinado para contribuir al buen pasar de otras personas. No hay estorbos materiales para el, ni tiempo ni espacio existe para su espíritu, y el puede correr alrededor de todo el mundo en un solo momento si el lo quiere así.

Separando el cuerpo mental del cuerpo material también permite moverse libremente no sólo en nuestro planeta, sino que puedes transferirte con tu cuerpo mental adentro de otras esferas también, lo cual depende de tu madurez. Así aprenderás a conocer todo el universo, y en caso de necesidad, también estar activo en algunas otras esferas de más arriba para algunos grados. Ello tiene que ser el orgullo de cada mago haber conocido todo el universo, esto es el macrocosmos, este es el apropiado propósito del mental o divagar espiritual. Mucho podría ser dicho teóricamente acerca de esta facultad y varias cosas más conectadas con esto, pero como este trabajo es un texto para practicante, no gastemos más tiempo con la descripción de experiencias y ocurrencias, tal como cada mago recolectará por el mismo al beneficio de su propia convicción. Por esta razón llevaré nuestra atención inmediatamente a la parte práctica, para el desarrollo del divagar mental, el cual es en efecto una transferencia de la conciencia, consecuentemente del espíritu.

Sería bueno para el estudiante pasar primero a través de algunos ejercicios preliminares, para obtener un tipo de entrenamiento preparatorio. Un muy importante ejercicio preliminar para el divagar mental es como sigue: Sentado en tu convencional asana en frente de un espejo en el cual puedes verte completamente. Si tienes un gran espejo, no necesitas una gran distancia entre tu cuerpo y el espejo, pero con un espejo pequeño la distancia debe ser más grande de manera que el espejo refleje toda tu figura. Considera tu imagen reflejada por unos momentos, luego cierra tus ojos e imagina mentalmente la figura reflejada en el espejo. Siempre que hayas sido capaz de imprimir tus características muy distinguidamente en tu facultad imaginativa, puedes continuar. Si no logras ningún resultado, tienes que repetir el experimento hasta que hayas manejado mentalmente retener cada detalle de tu imagen reflejada. Una particular expresión tiene que ser dada a la cabeza y a la expresión facial. Tan pronto como hayas sido capaz para imaginariamente tomar tu imagen reflejada y todas las sombras del original, entonces transfieres tu conciencia adentro de tu imagen reflejada de tal manera que te sientes personificado o encarnado en ello. Esta transferencia de la conciencia sirve al propósito de enseñarte como observar tu cuerpo desde el lado de tu imagen reflejada. Si notas algún éxito, prueba a observar aquellos objetos que están visibles en el espejo, pero siempre desde el lado de tu imagen reflejada. Este ejercicio será muy dificultoso en el principio, por lo tanto tienes el mejor resorte en tu facultad imaginativa, imprimiendo todos los objetos que estén cerca de ti muy escrupulosamente en tu mente. En el transcurso del tiempo ciertamente manejarás el notar cada cosa después de transplantarte adentro de tu imagen reflejada, tan claramente como si lo hicieras con tus ojos físicos. Cuando esta facultad, también ha llegado a ser un hábito, estás dispuesto para el actual divagar mental. El estudiante debe ser seriamente advertido del riesgo de este experimento antes de haber practicado completamente cada ejercicio previo, porque la separación de la conciencia desde el cuerpo físico podría causar serios desórdenes mentales en personas frágiles. Por esta razón la advertencia es absolutamente entendible, y solo aquellos estudiantes que pueden asegurar que ellos son maestros en los ejercicios de los pasos previos pueden seguir no solo estos ejercicios sino todos los otros aun adelante sin ningún temor de dañar su salud u su espíritu.

Para el ejercicio del presente divagar mental, el espejo material no es requerido, y trabaja como sigue: Toma tu normal posición y concentra en tu espíritu. Mientras lo estás haciendo así, piensa que ello es tu espíritu que está viendo, escuchando y percibiendo cada cosa y, absolutamente libre del tiempo y del espacio, es capaz de moverse alrededor como si aun estuviera conectado con el cuerpo físico. Esta operación tiene que ser hecha antes de cada divagar mental. La penetración mas profunda en tu meditación, la experiencia sensoria más fuerte y la certeza que tu espíritu no esté incontrolado y capaz de salir fuera de tu cuerpo de acuerdo a tu voluntad, todo lo más rápido y mejor será tu progreso y éxito en el divagar mental. Siempre que tengas la sensación de profunda libertad y auto-determinación, siguiendo esta meditación, lo cual requerirá solo unos momentos, entonces imagina a ti mismo pasando afuera de tu cuerpo justo como desde un caparazón y permanece al lado de ello. Debes entender como transplantar la conciencia dentro de tu espíritu en tal manera que puedas sentirte a ti mismo físicamente al lado de tu cuerpo, justo como si estuvieras sacándote una bata. Esta operación tiene que tomar lugar en exactamente la misma manera con la ayuda de la imaginación, Después de todo, has estado ejercitándote, largo, bastante en la imaginación del espíritu con la forma y tamaño de tu cuerpo en frente de tu imagen reflejada.

Ahora prueba mirar en tu cuerpo sentado en su acostumbrada posición como si el no perteneciera a ti en absoluto. Luego prueba solo a practicar esta conciencia de autodeterminación y permanencia al lado, el punto es enfocar tu atención en el cuerpo. Busca ver con tus ojos cada único detalle en tu cuerpo, tal como la expresión de la cara con tus ojos cerrados, la calma, respiración regular, la ropa, el asiento en el cual tu cuerpo está descansando y similares. En el comienzo cada cosa está basada por supuesto en tu facultad imaginativa, como mencioné antes. Más adelante no habrá necesidad de ninguna imaginación en absoluto. Tan pronto como estés positivamente seguro de permanecer concientemente al lado y observando tu cuerpo, tu próxima tarea será examinar tu ambiente más cercano. Tu imaginación será una buena ayuda para ti aquí también. Después de haber finalizado el ejercicio siempre regresa adentro del cuerpo, como si te estuvieras vistiendo con tu bata, despierta, y a la vez chequea si cada cosa imaginada corresponde a los hechos reales. Deberías obtener tal habilidad de imaginación que tu mente imaginaria percibe todos los objetos en la sala tan distinguidamente y verdaderamente como si estuvieras mirando en estos objetos con tus ojos físicos. Siempre que puedas lograr un éxito después de un largo ejercitar, puedes ir al paso de mas adelante.

Ahora transfiérete al lado de tu cuerpo, y no te quedes en el mismo lugar, sino trata, similar a un niño a caminar alrededor de la sala, y hazlo de manera como si estuvieras contando de tu cuerpo físico. Tu propia liviandad o falta de peso físico y la sensación de sin tiempo y sin espacio pueden tentarte eventualmente a moverte con inusuales grandes zancadas, no acostumbrados a tu cuerpo normal, un hecho que tienes que evitar en el comienzo en orden para permitir una separación manifiesta del cuerpo mental. Lo que importa es que te consideres vinculado a la tierra. Mas tarde, después de un largo tiempo de práctica, puedes hacer uso de las reglas de la esfera mental. Siempre que hayas caminado arriba y abajo en la sala de ejercicio, ve a través de la puerta como si estuvieras adentro de tu cuerpo físico, y trata de dejar la sala, paso por paso. En el principio será suficiente ir al hall de la próxima sala, donde repetirás la imaginación de los objetos ahí, y tan pronto como hayas regresado a tu cuerpo físico, identifica esos objetos en la realidad. Siempre que estés muy seguro acerca de ser capaz de moverte en tu cuerpo metal y también percibir cada cosa en la misma manera que lo haces con tu cuerpo físico, estás listo para continuar. Práctica hace la perfección, y todo el secreto del divagar mental descansa en los continuos ejercicios. No puede ser bastante enfatizado como muy importante son estos ejercicios, porque ellos representan el paso preliminar para la astral separación desde el cuerpo, conocido como el llamado éxtasis, durante el cual no solamente el espíritu sino también el alma se separan del cuerpo. Trataré este problema en detalle en el Paso IX bajo el título "Entrenamiento Mágico Psíquico".

Una vez que eres capaz de moverte con el cuerpo mental espiritual en la misma manera como con el cuerpo físico en tu propia casa o piso, puedes emprender paseos cortos afuera de ellos

también. Primero será suficiente visitar la de un vecino o mirar en la de amigos y conocer quien vive en la vecindad y a quienes conoces tú muy bien. Siempre que hayas obtenido cierta experiencia después de algunos de estos ejercicios, otras impresiones están para ser ganadas también, no solamente aquellas de objetos. La conciencia está siendo habilitada en el curso de estos ejercicios para extender lo que ella será capaz de recibir la impresión de sentidos tales como escuchar, ver y sentir en el cuerpo mental exactamente en la misma manera como si uno estuviera actualmente presente con su cuerpo físico. Cualquier resultado como este puede, por supuesto, solamente ser alcanzado por persistentes ejercicios, durante el entrenamiento del divagar mental. Ir a visitar amigos para ver en que están ocupados en esos momentos. Por ejemplo, ver las personas que están haciendo en su trabajo diario. Primero puedes hacer eso con la ayuda de la imaginación. En orden a estar seguro si la imaginación coincide con los hechos reales, todo lo que necesitas hacer es imaginar que la persona está haciendo alguna cosa muy contraria. Si puedes manejar esa imaginación así fácilmente, en contradicción a tu percepción, puedes estar seguro entonces que ni uno o lo otro es verdad, que ello es aun una materia de la imaginación. Primero solamente sentirás que la imaginación responde factualmente a la realidad, porque tus sentidos han sido ya sacados en gran medida de tu cuerpo. Mas tarde no hay razón para aprehensiones, porque estás ganando completa certeza acerca de este problema, y consecuentemente serás capaz para diferenciar correctamente si las cosas que están siendo vistas, oídas o sentidas en el cuerpo mental son hechos reales o imaginarios. Después de un largo tiempo de ejercicios, esta facultad llegará a ser muy familiar para el mago, y donde sea que el transfiera su cuerpo mental, percibirá solamente lo que es verdad y que coincide absolutamente con la realidad.

Siempre que hayas hecho buenos progresos, en la medida que puedas caminar grandes distancias sin sentirte cansado, exactamente como un normal caminante, solamente entonces tu has madurado a tal grado como para ocuparte tu mismo con las leyes de lo sin tiempo y sin espacio y no antes. En la manera descrita, separado desde tu cuerpo mental y piensa que estás vinculado lo mas largo al tiempo o al espacio. Mientras en el cuerpo mental, medita en tu ser con ello donde sea que tu quieras estar en ese momento. Tú alcanzarás esa firme convicción por frecuentes meditaciones profundas mientras estás en el cuerpo mental. Si deseas estar donde sea con tu cuerpo mental, será suficiente para ti suponer que ya has llegado ahí, y tu deseo será otorgado instantáneamente. En el caso de grandes distancias, obtendrás una satisfactoria habilidad solamente después de un largo período de pacientes ejercicios y frecuentes transferencias. Por supuesto, tienes que visitar lugares que son conocidos para ti y en una segunda oportunidad, solamente cuando estés finalmente convencido de ser capaz de percibir cada cosa con tus sentidos, no importa donde tu cuerpo mental quiera estar, en cualquier distancia, en cualquier parte del día, entonces estás permitido visitar lugares absolutamente desconocidos para ti. El sentido de percepción adquirido no dejara lugar a dudas para todo lo que hayas visto, oído o sentido no habrá suficiente para los hechos. Debes ejercitarte por un largo tiempo y con gran paciencia antes que obtengas usar tales impresiones no familiares. Por esta razón particular, mientras estés en tu cuerpo mental harás bien de visitar países tropicales, grandes ciudades, ir donde sea y ver todo lo que tu corazón desea. Alcanzarás un éxito maravilloso después de numerosos ejercicios.

El propósito del divagar mental no es solamente percibir cada cosa en la tierra que está actualmente pasando en el momento, sino estar realmente activo ahí también. Por ejemplo, no serás capaz solamente de ver una enfermedad con tus ojos mentales, sino también tener la opción de tratar personas enfermas con tu cuerpo mental, en el lugar mismo, o haciendo otras favorables influencias. Todo el éxito y trabajo que aprendiste a lograr con la ayuda de un elementario ahora puede ser usado por tu propio cuerpo mental en el plano mental.

Si al final te sientes como en casa en relación a todo el mundo físico con la ayuda de tu divagar mental, y si el mundo no tiene nada nuevo que ofrecerte, prueba a visitar otras esferas en tu cuerpo mental, contactando los seres de ahí y adquiriendo un conocimiento de las cosas de tal manera que el promedio de los seres humanos no tiene la mas mínima idea. La elevación a cualquier otra esfera es ahora muy simple y no tienes nada mas que hacer que concentrarte en la esfera que te gustaría visitar con tu cuerpo mental; sentirás como si fueras, girando

alrededor y levantado a través de un embudo. La transición desde nuestro mundo material a otra esfera pasa tan rápido como si fueras volando alrededor del mundo en un solo momento. Yo mejor no diré mas acerca de este tema por ahora, porque el mago debe hacer sus propias experiencias tan lejos como esta parte del divagar mental es considerada.

Al comienzo del divagar mental el mago probablemente sentirá un invencible adormecimiento que el debe luchar con todas sus fuerzas. Este adormecimiento es explicado como el resultado de la separación del cuerpo mental, i.e., el vínculo vital entre el cuerpo mental y el cuerpo astral es perdido, lo cual consecuentemente causa una transferencia de conciencia, desde lo cual emana el adormecimiento. Tan pronto como el salir afuera del cuerpo mental ha llegado a ser una materia de rutina por los constantes ejercicios, el adormecimiento gradualmente se desvanecerá.

La maestría de este tipo de divagar, descrito aquí, es una indispensable preparación para salir del cuerpo astral. La detallada descripción de esta práctica seguirá en el próximo Paso, bajo el título de "Entrenamiento Mágico Psíquico".

# Entrenamiento Mágico Psíquico (VIII)

### 1. El Gran Momento del Ahora

El que ha llegado a este punto en su desarrollo tiene que considerar el tipo plástico de pensar muy cuidadosamente. El poder de concentración promovido por varios años de experimentación está produciendo figuras muy impresionantes en el akasha por el pensamiento plástico, figuras que son animadas por una alta extensión y por lo tanto buscando ser realizadas. Por lo que uno debería siempre acoger pensamientos nobles y puros, y esforzarse para transmitir pasión adentro de buenas cualidades. Por ahora el mago debería estar ennoblecido a tal grado que el no es capaz de malos pensamientos o desear alguna cosa mala para otras personas. Un mago tiene que llegar a ser, solícito y servicial para ayudar en cualquier tiempo, para asistir con palabras y hechos, actuar generosa, considera y discretamente, el debe estar libre de ambición, arrogancia y evitar cualquier presunción. Todas estas pasiones serían reflejadas en el akasha y, el principio akasha es análogo a la armonía, el akasha en si mismo ciertamente pondría el obstáculo mas grande en la vía del mago para parar su desarrollo mas allá, si es que no lo hace imposible. Cualquier subida más allá en un caso como este está fuera de pregunta. Solo recuerda a *Zanoni* en la novela de Bulwer-Lytton, en el cual el guardián del umbral, no es nada más que akasha, ve que los misterios más altos no vienen por la noche a personas indignas. Akasha trastornará la persona mentalmente, alcanzando dudas de todo tipo, o manteniéndolo prisionero por las vicisitudes y reveses de la fortuna en orden a proteger los misterios en todas las maneras posibles. Estos misterios siempre quedaran escondidos para personas incompetentes, aunque cientos de libros sean publicados y leídos acerca del tema.

Un mago verdadero no conoce ningún odio en contra de religiones o sectas, ya que el sabe que cada religión tiene un sistema establecido que está intentando conducirnos a Dios, y esto es el porqué el tiene que respetarlos.

Es bien conocido el hecho que cada religión ha cometido errores, pero el no puede condenarlas, porque cada dogma está sirviendo a la madurez espiritual de sus seguidores. En el debido curso de su desarrollo el mago va a través de ese estado de madurez donde el puede ver con sus ojos mentales a través de cada idea, cada acción y cada hecho, no importa si es el presente, pasado o futuro, y es muy obvio que el podría sentirse tentado para juzgar y condenar a sus semejantes. Pero por hacer esto el actuaría en contra de las leyes divinas y crearía una desarmonía. Un mago como este no estará suficiente maduro y entenderá la experiencia, así que akasha oscurecería sus facultades de clarividencia, y Maya lo engañaría. El debe tener en cuenta que lo bueno y lo malo son autorizados para existir y que cada uno tiene que lograr su tarea. A un mago le está permitido reprobar o reprochar una persona de sus faltas y puntos

débiles solo si es requerido para hacerlo así, y el debería obedecer tales súplicas con delicadeza y discreción. El mago genuino toma la vida tal como es; el disfruta las cosas buenas y aprende algunas cosas de las malas, pero el nunca colgará su cabeza. El está conciente de su propia debilidad y trata de sobrepasarla. Pero el ignora cualquier pensamiento de arrepentimiento, ya que ellos son negativos pensamientos que tienen que ser evitados. Es suficiente reconocer sus propias faltas y nunca caer en ellas nuevamente.

Por esta razón estaría profundamente equivocado meditar en el pasado y sentirse apenado por lo que el destino te deparó con esto y con otras cosas desagradables. Solamente quejas enclenque todo el tiempo, esperando a que sean condolidas. Un verdadero mago conoce muy bien que impresión del pasado puede ser reanimada por llamarla a la mente, produciendo así nuevos motivos para ponerle nuevos obstáculos en su camino. Esto es por lo que el mago vive, si es posible, exclusivamente en el presente, mirando atrás solo si es necesario. El limitará cualquier plan concerniente a su futuro solo para lo más urgente y mantendrá lejos la fantasía y sueños. Ahora el ocupará las capacidades adquiridas en el trabajo duro o dará al subconsciente cualquier opción de desventaja para el. Un mago trabaja con el pleno propósito de su desarrollo sin descuidar sus obligaciones materiales, las cuales el logra tan escrupulosamente como las tareas de sus progresos psíquicos. Consecuentemente el siempre se mirará a sí mismo con el ojo correcto. El está supuesto a ser modesto y discreto tan lejos como su desarrollo está comprometido. Ya que el principio akasha ignora tiempo y espacio, actuando permanentemente en el tiempo presente, por lo que el concepto del tiempo depende de nuestros sentidos, el mago es aconsejado a adaptarse tanto como sea posible al akasha. Él debe conocer el gran momento del AHORA como representativo, y pensar y actuar de acuerdo a ello.

La facultad de concentración con respecto a los elementos depende del equilibrio mágico y es el mejor estándar para chequear cual de los elementos del cuerpo astral tienen que ser traídos todavía bajo control. Por ejemplo, si el elemento fuego no puede ser mantenido en las facultades astrales del mago, el no tendrá éxito en la visión plástica de los ejercicios de imaginación. En el caso del elemento aire, los ejercicios acústicos probablemente serán mas dificultosos para el; como para el elemento agua, la dificultades serán de la concentración del sentimiento, y en el caso del elemento tierra, el control de la conciencia será dañado. El divagar mental o trance donde una transferencia de conciencia es requerida llegará a ser mas bien difícil ya que, y en tales casos sería necesario para el, seguir intensamente aquellos ejercicios de concentración que afectan e influyen al respectivo elemento. Finalmente el mago tiene que permanentemente hacer y profundizar los ejercicios de concentración. Un signo seguro de equilibrio mágico siempre será manejar igualmente todo tipo de ejercicio de concentración: visión, acústicos, táctiles y de conciencia. Habiendo llegado a este estado, el mago es supuesto que mantiene cualquier imaginación en su mente por lo menos 15 minutos sin la más ligera molestia, no importa cual de los elementos está considerado. El tiene que manejar todo tipo de concentraciones igualmente bien sin sentir que uno u otro de ellos está más desequilibrado en esa línea. Si ese fuera el caso, es un seguro signo que el equilibrio de los elementos en el cuerpo, alma y espíritu no han sido aun establecidos perfectamente. Entonces el estudiante tiene que redireccionar el equilibrio mágico por asiduo entrenamiento. Si no lo hace así todos los defectos demorarán su trabajo espiritual más allá.

Ahora seguimos el entrenamiento mágico psíquico. En particular estamos considerando aquí el OR y el OB de los Cabalistas y el control de los fluidos eléctricos y magnéticos.

## 2.- Los Fluidos Eléctricos y Magnéticos

De acuerdo a la información dada en la parte teórica, hay dos tipos de fluidos originados en los cuatro elementos, llamados los fluidos eléctricos y magnéticos. El fluido eléctrico viene desde el principio fuego y el magnético desde el principio agua. El principio aire es el elemento mediador entre los dos. El elemento tierra es bipolar, por lo que contiene ambos fluidos, y es electromagnético, eléctrico en el centro y magnético en la periferia. De acuerdo a estas leyes

mencionadas, estos dos fluidos están trabajando en todas las esferas, física, astral y mental. Estos fluidos son la causa de que cada cosa exista. Ahora vamos con el conocimiento y control de estos dos fluidos, porque manejando estos fluidos, el mago será capaz de alcanzar cada cosa en todas las esferas, no importa si es la esfera mental, astral o física la comprometida. El efecto de estos fluidos, sin embargo depende, de la madurez del mago, si el es bastante fuerte y capaz para la causa en la respectiva esfera. Hay dos métodos fundamentales en orden a trabajar con ambos fluidos, el método inductivo y el deductivo. El mago aprenderá como usar ambos métodos en este Paso. Empezaremos con el fluido eléctrico primero.

### 3.- Control del Fluido Eléctrico – Método Inductivo

Este ejercicio puede ser hecho sentado o de pié, solo como sea mas conveniente para cada individuo. Toma tu normal asana, cierra tus ojos, y piensa en tu cuerpo como si estuviera hueco; además, imagina que estás en el centro de una bola fogosa, que incluye todo el universo. Tienes que imaginar el elemento fuego rojo, caliente y brillante, similar al sol. Sentirás el calor en la periferia de tu propio cuerpo automáticamente en esta imaginación, porque ya has aprendido acerca de esta sensación en el capítulo referido a la proyección. Haciendo este ejercicio percibirás la expansión del elemento fuego dentro de tu cuerpo. Tienes que imaginar que el elemento fuego universal presiona la luz adentro de tu cuerpo hueco cuando se está expandiendo. La bola de fuego universal mas intensa y fogosa que imagines, la luz es mas presionada adentro de tu cuerpo a través de los poros de la piel desde todas las direcciones, todo tu cuerpo está siendo cargado con luz. Debes percibir la presión de la luz adentro de tu cuerpo, sintiendo ello como un balón hinchado con luz. La presión de la luz esta supuesta que va desde el exterior al interior. En ese momento experimentarás la sensación de una inusual plenitud, como si estuvieras listo para explotar. Ir respirando calmadamente mientras haces el ejercicio, porque en esta dinámica acumulación de luz estarás tentado de mantener tu respiración, lo cual debes evitar de hacer.

Tan pronto como hayas producido una fuerte acumulación de luz, es decir, una luz dinamizada, que tu cuerpo está quemándose, sentirás en el mismo momento que todo tu cuerpo, principalmente la punta de tus dedos, han sido cargados con una fuerte corriente eléctrica. Imprime esta percepción muy firmemente en tu mente, porque esto es actualmente el fluido eléctrico del que estoy conversando. Si has completado esta acumulación, permite al fuego universal que pierda la intensidad con la ayuda de la imaginación hasta que haya salido completamente. Al mismo tiempo tienes que imaginar que la luz acumulada está disminuyendo también, el poder de expansión gradualmente llega a ser más y mas débil, hasta que cada cosa adentro y afuera de ti mismo ha cambiado a pálida y finalmente se apaga.

De este modo el primer ejercicio el método inductivo relacionado al fluido eléctrico está terminado. Cuando después de varias prácticas has alcanzado una cierta habilidad en producir el fluido eléctrico sin dificultad, puedes comenzar a hacer una impregnación del deseo en el fluido eléctrico. Todo lo que tienes que hacer es imaginar que la luz acumulada dentro de ti, o mejor dicho, el fluido eléctrico contenido en la luz, refuerza e incrementa tu poder activo en el espíritu, alma y cuerpo. De esta manera puedes alcanzar todas las facultades, cualidades, etc., activas que son imputadas al elemento fuego y al elemento aire en ti mismo. Tienes la posibilidad, por ejemplo, de incrementar tu poder de voluntad, tu fe, y tu control de los elementos a un grado supernatural. Es mas, ello es muy imposible de describir con simples palabras el rango de poder y fuerza alcanzado en esta manera, y serás convencido de ello mejor por tus propias experiencias.

En los pasos previos yo he siempre he apuntado como cuan importante es ennoblecer el alma, para estar libre de pasiones y tratar de alcanzar el equilibrio mágico. Si una persona injustificada y apasionada quien no ha alcanzado aun el total equilibrio mágico deseado para hacer estos ejercicios, solamente incrementaría sus pasiones por activarlas. El difícilmente sería capaz para controlar sus pasiones, el cual podría llegar a ser fatídico para el. Cada uno verá que estas advertencias no son meras palabras o una simple lectura moral. Una personalidad bien

equilibrada, sin embargo, no tiene nada que temer. Por el contrario, el tendrá cada oportunidad bastante para ascender y ser afortunado para realizar sus ideales más altos.

### 4. Control del Fluido Magnético – Método Inductivo

El manejo con este fluido es exactamente el mismo. Sentado en tu asana imaginando que tu estás hueco pero capaz de tomar el fluido magnético. Ahora cierra tus ojos e imagina que todo el universo está lleno con agua y tú estás en el centro de ello. Tú automáticamente percibirás la humedad y frialdad en la periferia de tu cuerpo, pero no le darás completa atención a este hecho; imagina como tu cuerpo, como una esponja seca, está absorbiendo el poder magnético desde el elemento agua universal. Este ejercicio de imaginación debe ser incrementado hasta que sientas una dinamizada en ti mismo, similar a un neumático inflado, y estás muy cierto que una acumulación mas alta es imposible. Tan pronto como has alcanzado el máximo de la acumulación del poder magnético, permite a la imaginación fundir gradualmente el poder magnético acumulado dentro de ti y disolverlo en el infinito. Si eres capaz de discriminar la diferencia entre los fluidos magnéticos y eléctricos por medio de frecuentes ejercicios, tendrás la oportunidad, justo como con el fluido eléctrico, para fortalecer aquellas facultades en ti mismo que habitan en los elementos agua y tierra, tales como facultades mediúmnicas, clarisentimiento, psicometría, lectura de pensamiento, escritura medial, y otros.

### 5.- Control del Fluido Eléctrico – Método Deductivo

Tú no puedes trabajar con este método si no has sido capaz de manejar los dos métodos previos. El método deductivo es similar al inductivo, pero justo en la secuencia contraria. Acumular el elemento fuego sacado desde el universo adentro de tu cuerpo a través de la respiración por los poros o pulmones o por ambos de ellos, y eventualmente por pura imaginación también, en la misma manera que aprendiste con respecto al inhalar de los elementos y su acumulación. Mientras almacenas el elemento fuego, da menos atención al calor, el cual será percibido automáticamente. El elemento acumulado producirá un enorme expansión causando una fuerte irradiación del fluido eléctrico en el cuerpo para el exterior, el cual será percibido por la piel solo como si estuvieras teniendo un tratamiento con una máquina eléctrica de alta frecuencia. La irradiación del fluido eléctrico llegará a ser más y más fuerte, más impregnado y más sutil por frecuentes repeticiones. Por incrementar la acumulación del elemento, incluso puede ser condensado a tal grado que puede ser visto y sentido por personas que no están entrenadas en absoluto. Puedes incrementar esta fuerza tan lejos que puedes prender una lámpara de neón. Estos ejercicios naturalmente no están dirigidos para tales o similares propósitos, y experimentos como estos solo sirven como convicción solamente. Aparte de esto, este poder es para propósitos altos y nobles. Tan pronto como hayas alcanzado el límite de la acumulación de un elemento, es decir, el más alto grado de radiación, deja el elemento fuego junto con el fluido disuélvelo adentro del universo, libra el cuerpo de los elementos y el ejercicio está terminado.

### 6.- Control de los Fluidos Magnéticos – Método Deductivo

El proceso relacionado al control de los fluidos magnéticos es similar al método deductivo de manejar el fluido eléctrico, descrito en los ejercicios anteriores, con la diferencia que en cambio del fuego, está el elemento agua. Acumular el elemento agua dinámicamente en tu cuerpo, el cual tú imaginas estar hueco. Debes respirar a través de los poros o pulmones, o ambos juntos, o dejar la imaginación jugar su rol. Aunque percibirás la humedad y frialdad durante su acumulación, enfoca tu atención en la piel del cuerpo. En el comienzo y como resultado de una extremadamente dinamización, la sensación de este fluido producirá un tipo de efecto paralizante hasta que estés acostumbrado a ello. Si manejas incrementar la acumulación hasta el l{imite, disuelve gradualmente el elemento agua junto con el fluido magnético adentro del universo por medio de la imaginación. Este es el fin del ejercicio.

Tienes que manejar los cuatro métodos tan bien como ser capaz para realizar cada método en unos pocos momentos con tu imaginación y producir los fluidos magnéticos o eléctricos inductivamente. Esto lo lograrás por frecuente e infatigable entrenamiento. Se muy solícito, porque al controlar estos dos fluidos son muy importantes, ya que cada cosa estará a tu alcance con la ayuda de estos dos poderes universales, no importa en cual esfera el mago desea ejercer su influencia. En el comienzo estos ejercicios tienen que ser hechos con los ojos cerrados, mas tarde con los ojos abiertos, sin considerar ninguna situación en la que esté uno. Es importante conocer que en todos los cuatro métodos el mago está inclinado a tensar los músculos o mantener la respiración, lo cual tiene que ser evitado. Este ejercicio debe ser realizado en calma y de manera indiferente sin la presencia de nadie.

El mago encontrará ahora que el método inductivo sirve para dirigir el poder desde el universo al interior, es decir, dentro de su cuerpo, alma y espíritu donde el método deductivo está destinado a enviar un fluido desde el interior al exterior. Si el mago ha ganado experiencia con los cuatro métodos, el puede extender el ejercicio como sigue: mientras sigue el método inductivo, incrementa el fluido eléctrico al punto mas alto y permite al elemento fuego externo disolverse dentro de la nada, el puede mantener el fluido eléctrico con su poder de tensión y el respectivo elemento fuego adentro de su cuerpo. Cuando el ha mantenido este fluido por un largo tiempo, entonces el puede permitir que flote gradualmente hacia el universo. El mago puede operar en la misma manera con el fluido magnético. No avances si antes no has manejado muy bien los dos métodos citados aquí.

Los métodos para controlar los fluidos eléctrico y magnéticos descritos aquí son un tipo de ejercicios preliminares, y tan pronto como ellos han llegado a ser familiar, debes pasar al método capital relacionado con la maestría del fluido electromagnético, el cual describiré a continuación

Considera la siguiente analogía: cabeza y pecho corresponden al fluido eléctrico, abdomen y muslos y pies al fluido magnético. Ahora la tarea del mago será cargar los pies y abdomen hasta arriba del ombligo del estómago con el fluido magnético, y la cabeza, cuello y pecho con el fluido eléctrico en la manera previamente descrita. Debe ser capaz de cargar ambos fluidos dinámicamente, uno después de otro en las dos regiones del cuerpo a tal grado que el obtiene la sensación como si estuviera quemándose. Después de un prolongado período de ejercicios, el será capaz de retener ambos fluidos. Habiendo llegado a este punto, el presiona el fluido eléctrico hacia el costado derecho del pecho con la ayuda de su imaginación, formando un hueco alrededor de la región del corazón pero no carga el lado izquierdo en absoluto. Así hecho, el saca el fluido magnético acumulado desde la región mas baja de su cuerpo y la almacena en la mano izquierda vía el costado derecho del pecho. Ahora la mano izquierda está magnetizada y posee una radiación fría y astringente. Proceder en la misma manera con la mano derecha por acumular el fluido eléctrico desde la región mas alta vía al costado derecho del pecho adentro de la mano derecha, la cual de ese modo llega a ser eléctrica. Uno puede sentir la energía eléctrica caliente expansiva en toda la mano, pero mayormente en la punta de los dedos. Siempre que no haya un uso personal para ambos poderes, uno los disuelve, dejándolos flotar libre desde las manos al universo.

Por manejar estos ejercicios perfectamente, uno tiene que llegar a ser maestro de los fluidos electromagnéticos, es decir, maestro de los dos poderes universales con la ayuda de los cuales uno puede alcanzar prácticamente cualquier cosa. Bendecidas serán las manos eléctricas y magnéticas del mago, las cuales serán de valor potencial y pueden llegar a ser una real bendición para la humanidad.

## Entrenamiento Mágico Físico (VIII)

Siempre que el mago esté perfecto en todos los estados del entrenamiento mágico del cuerpo, el no requerirá ninguna educación especial en esta línea. Por lo tanto me limitaré a dar algunas

instrucciones y consejos que pueden llegar a ser útiles en los siguientes capítulos. Subsecuentemente siguen métodos que influyen a través de los elementos, los cuales el mago puede utilizar para su propia auto- influencia o para influenciar otras personas.

Especialmente digno de mención son los siguientes cuatro sistemas los cuales pueden ser practicados exitosamente en auto- influenciarse o influenciar a otras personas. De acuerdo a los elementos, estos métodos son como sigue:

1.- Fuego - a través de la combustión
2.- Aire - a través de la evaporación
3.- Agua - a través de la mezcla
4.- Tierra - a través de la descomposición

Sería posible anotar cientos de variedades y oportunidades de producir tales influencias a través de los elementos, y un gran libro podría ser escrito acerca del tema. Yo abarcaré solo un ejemplo por cada elemento. Cada mago puede enriquecer sus propios experimentos prácticos y elaborar nuevas prácticas por el mismo.

Estos cuatro métodos ejercen influencia en la mas sutil matriz astral del mundo material, induciendo al elemento para ejercer su influencia donde sea el mago les permita trabajar indirectamente. Supongamos que el punto es influenciar a un ser humano, el elemento material actuará análogamente en la conexión entre el astral y el cuerpo material. Un mago maneja los elementos perfectamente en cada plano así el no requiere ninguno de estos métodos; el alcanzará su propósito por una directa influencia en forma rápida y segura. Pero ahora y nuevamente incluso el mago más alto hará poner pleito de los poderes más bajos por la simple razón de que el poder más alto tan bien como el poder mas bajo sirve y le obedece. Por otro lado, como el resultado de una insuficiente madurez espiritual, algunos magos gustan de utilizar estas prácticas en orden a satisfacer sus deseos, porque estos poderes ciegamente ejecutan la voluntad de la persona que los maneja. Uno probablemente pregunta, para qué son estos pequeños poderes, y como tales métodos pueden ser útiles. Dos ejemplos pueden servir para responder esta pregunta.

Suponiendo que un estudiante quien no está aun muy cercanamente conocido con la magia, está preguntando a un hermano mayor por ayuda, porque a pesar de todo sus esfuerzos el no es capaz de luchar con una pasión, un hábito dañino, una herencia o tales gustos por el mismo, o al fin perdería demasiado tiempo antes de sobrepasar y ecualizar esa pasión. El mas alto hermano tiene la posibilidad para influenciar el elemento correspondiente a la pasión de acuerdo al respectivo método y puede, en esta manera, reducir la forma negativa de la influencia del elemento con el resultado que el estudiante puede luchar en contra de ello sin gran esfuerzo, o tirarlo lejos con la influencia del elemento en conjunto.

El segundo ejemplo: Supongamos que el mago está cerca de tratar una enfermedad crónica larga y desagradable con la ayuda de los elementos. Un par de tratamientos directos no sería suficiente para luchar con la enfermedad, y frecuentes repeticiones toman mucho tiempo. En casos como estos el mago puede usar el Poder como factor de ayuda. Cientos de similares casos existen donde los elementos de esta categoría serán de gran beneficio para el mago. El puede usar todos los poderes que el conoce. Un mago debe ser una persona de absoluta integridad moral, y su mente y sus motivos deben ser nobles así seguirá el lema: Si la unidad es pura todas las cosas son puras. Trabajando con los cuatro elementos, el mago tiene tres campos de actividad correspondientes a:

1.- efecto inmediato;
2.- efecto temporal el cual es limitado aun cierto tiempo;
3.- efecto permanente, el cual pierde intensidad así el tiempo pasa y finalmente cesa en conjunto si la operación no es renovada.

### 1.- La Influencia a través del Elemento Fuego (Combustión)

Arregla un pedazo de franela o papel secante de 4 x 4 pulgadas. En una emergencia, un pedazo de papel común también servirá. Mojado con cualquier líquido condensador y dejarlo secar. Ahora pone el papel enfrente de ti y con la ayuda de tu imaginación a través de los elementos materiales, concentra adentro de ello el punto que te gustaría obtener realizado. No olvides el tiempo, el efecto i.e., si lo deseas por un instante, un limitado o un permanente efecto. Tan pronto como el papel ha sido cargado con tu deseo, quémalo. En un fuego abierto o en la llama de una vela. Durante la combustión, concéntrate una vez mas en el hecho que el poder es liberado por quemar el papel o la franela, induciendo a los elementos groseros traer el resultado de tus deseos. Las cenizas que quedan no tienen valor desde el punto de vista mágico, y puedes disponer de ellas como cualquier ceniza. Cuando hagas este experimento puedes arreglar el efecto para que ocurra en cada momento que la persona para quien la operación ha sido hecha coma o beba alguna cosa caliente, entre a una sala tibia, o algo que esté en contacto con el calor. Esto ofrece la oportunidad para proyectar el elemento fuego adentro del papel, cargarlo con un deseo, y manejarlo para el elemento fuego universal o al principio akasha en orden a liberar el efecto. Hay aun varias otras maneras que pueden ser hechas, pero este ejemplo será suficiente para dar al mago una vista útil en esta dirección.

### 2.- La Influencia a través del Elemento Aire (Evaporación)

Vierte una pulgada de agua dentro de un pequeño tazón de metal, agrega unas pocas gotas de un fluido condensador que correspondan al elemento aire. Si tal condensador no está al alcance, puedes usar el fluido condensador universal. Ahora opera en exactamente la misma manera como mencioné en las instrucciones dadas par el elemento previo para concentrar tu deseo en el líquido. Habiéndolo hecho así, pone el depósito en la llama- un artefacto eléctrico no debe ser usado- y deja que el deseo cargado en el líquido se evapore. Mientras lo haces así, tienes que concentrarte en el vapor, deseando que el deseo sea absorbido por el elemento aire, a través del cual el más sutil principio es inducido para realizar tu deseo. Concéntrate hasta la última gota de agua se ha evaporado, y el experimento llegará al final. Junto con el deseo impregnación, puedes también combinar la orden de que a la persona que debe ser influenciada debería, con cada respiración, inhalar el principio aire, a través del cual el deseo está comenzando a ser realizado. Esto pasa a ser solo un ejemplo, y cada mago puede establecer versiones similares de la operación de influencia a través del elemento aire.

### 3.- La Influencia a través del Elemento Agua (Mezcla)

Toma un nuevo vaso de precipitado, plato de vidrio o vaso y llénalo con agua corriente (de un grifo o en el río). No debes ser observado mientras estás haciendo este experimento. Llena el envase con agua y vierte en este unas pocas gotas del fluido condensador sensible al elemento agua. En una emergencia, usa el fluido condensador universal. Ahora realiza el deseo-impregnación, procediendo en exactamente la misma manera como con el elemento previo. Tan pronto como el agua está preparada como descrita y satisfactoriamente cargada, arroja el agua impregnada extáticamente adentro del río y da la respectiva orden, la cual será lograda prontamente por las más sutiles partículas del elemento agua. Si la persona que va a ser influenciada viene a estar en contacto con el elemento agua de una u otra manera, por ejemplo por beber, lavarse, lloverse, etc., el elemento agua inmediatamente se pondrá activo y liberará el efecto que ha sido requerido. Este ejemplo tiene que ser suficiente, y basado en ello el mago puede componer varios métodos individuales que serán tan efectivos como el descrito.

### 4.- Influencia a través del Elemento Tierra (Descomposición)

Trabajando con este elemento, puede ser hecho en dos diferentes maneras:

1.- Exactamente en la misma manera como los experimentos previos, tomando un poco de agua desde un río o agua de lluvia (agua estancada no debería ser usada) a la cual se le agrega

algo del fluido condensador correspondiente al elemento tierra. Uno puede usar un condensador universal también. Es también posible trabajar con el fluido condensador solo sin diluirlo en agua, por poner el líquido impregnado junto con la sólida concentración adentro de la tierra en cambio de tirarlo en el agua. La razón es que la tierra está absorbiendo el líquido, y así el elemento tierra produce el efecto requerido. No usar tierra sucia de un camino donde otras personas caminan, sino más bien de un lugar solitario de un lugar de un jardín o del campo. Si no tienes estas posibilidades en la ciudad, entonces saca de un macetero con alguna tierra de jardín también servirá.

2.- Toma una manzana, una pera, o mejor aún una papa, y hazle un hoyo con un cuchillo. Vierte un poco de fluido condensador correspondiente al elemento tierra, o un condensador universal adentro del hoyo. Ahora carga la papa con el deseo- impregnación. Después entierra la papa en la tierra. Cada manipulación requiere la meditación concentrada de que el elemento tierra producirá el efecto que deseas obtener.

A esta serie también pertenece la magia simpátetica y la magia mummial, la así llamada trasplantación. En este caso, uno no trabaja con fluido condensadores sino con mummies; estos constituyen partes del cuerpo como pelos, uñas, transpiración, orina, etc. No describiré este tipo bajo de magia en detalle, porque cada mago puede componer estas prácticas por sí mismo si el desea seguir ellas.

Estos dos ejemplos serían suficientes para ilustrar la influencia del elemento tierra. Siguiendo estas instrucciones, el mago puede trabajar varios métodos y su intuición lo inspirará para hacer la cosa correcta. Así uno puede ver a la luz de estos ejemplos, que en la voluntad del mago entrenado queda el decisivo factor que está moviendo los elementos universales para producir el efecto deseado con la ayuda de la imaginación. El puede repetir opcionalmente las operaciones hasta que el éxito haya sido alcanzado. El mago puede asumir estos experimentos para sí mismo para el bien de su auto- influencia. Hay otro tipo de auto- influencia en donde los seres de los elementos, los así llamados, salamandras, hadas, sirenas, duendes ejecutan el efecto requerido con la ayuda de los elementos. Publicaré la manera de convocar sucesivamente estos seres, haciéndolos visibles y útiles para el mago en mi segundo trabajo, La Práctica de la Evocación Mágica.

## 5. – Los Condensadores Fluidos

Cualquier objeto puede ser influenciado por algún fluido, a pesar de ser cargado eléctricamente, magnéticamente, con el elemento akasha, a través de la ayuda de la imaginación y de la voluntad. Pero de acuerdo a la las leyes de la analogía y de la experiencia, se ha demostrado que no cada objeto y no cada tipo de líquido es apropiado para retener un poder acumulado para un largo tiempo o para acumularlo en absoluto. Similar al hecho que la electricidad, magnetismo y calor tienen buenos y malos conductores, el más alto poder ofrece el mismo aspecto bipolar. Buenos conductores tienen una enorme capacidad acumulativa porque el poder concentrado en ello está almacenado y puede ser regresado a voluntad. En la ciencia hermética tales acumuladores son llamados " condensadores fluidos ". Hay tres grupos principales de ellos: 1, condensadores fluidos sólidos; 2, condensadores fluidos líquidos; 3, condensadores fluidos aeriformes.

Al principal grupo de condensadores sólidos pertenecen, primero de todo, resinas y metales. Así para los metales el oro ocupa el lugar más alto. La más pequeña pizca, incluso una partícula atómica de oro garantiza una enorme cantidad de poder de condensación para cualquier líquido. Por esta razón, el oro es agregado en pequeñas porciones a cualquier condensadores fluido. Pero más acerca de este tema será mas adelante.

El segundo grupo comprende las lacas, aceites, tinturas y extractos compuestos desde resinas que han sido producidas por ciertas plantas. Así como el oro ocupa el primer lugar entre las sustancias sólidas, siendo análogo al sol, es cierto, corresponden al poder y la luz del sol, así

entre las sustancias fluidas la sangre y la semilla -el esperma- juegan el rol del oro completamente, porque pequeñas partículas de sangre o esperma vertidos adentro de un líquido garantizan un excelente poder acumulativo a éste.

Al tercer grupo son atribuidos todo tipo de fumigaciones, sabores, aromas y evaporaciones acerca de la cuales no conversaré en detalle porque ellos son menos importantes para la magia práctica. Aparte de esto, trataré solamente los condensadores fluidos más valiosos que son requeridos para esta práctica. Tendría que anotar todos esos diversos tipos aquí, su producción y la posibilidad de usarlos, y todas las piedras preciosas y semipreciosas también, las cuales sin duda pueden ser excelentes condensadores y que en este breve resumen sólo crecería en un voluminoso libro.

Hay dos tipos de preparación de los condensadores fluidos. En la primera línea está el tipo simple hecho a partir de un material o una planta que sea más útil para algún propósito. El segundo tipo consiste en condensadores fluidos compuestos preparados con varios materiales o plantas que poseen extremadamente fuertes propiedades acumulativas. Ya que una pequeña cantidad tiene que ser agregada a cualquier condensador fluido, el que sea, la atención del mago está dirigida al oro primero. Él puede obtenerlo como clorato de oro soluble. Un gramo de clorato de oro diluido en 20 gramos de agua destilada produce una excelente tintura de oro. Cinco a diez gotas de este fluido son suficientes para 100 gramos de un condensador fluido. Aquellas personas que han experimentado el trabajo de laboratorio pueden producir una tintura de oro por electrólisis. Los medicamentos homeopáticos tales como el aurum cloratum y aurum muriaticum son cloratos de oro. El Aurum metallicum es oro coloidal producido por electrólisis.

Suponiendo que no tienes oportunidad de obtener tintura de oro, puedes producirlo tu mismo a la manera de los antiguos alquimistas. Toma una pieza de oro de la mejor calidad (al menos de 14 quilates). Prepara algo de agua destilada igual a 10 veces el peso del oro. Calienta la pieza de oro en una llama abierta hasta que esté roja, luego pon el agua encima. Ten cuidado de que el utensilio o el alambre que estés usando para sostener el oro no toque el agua. Lo mejor es un gancho de alambre con el cual tú pongas el oro adentro del agua. Ten cuidado de no ser quemado con el agua hirviendo. Ahora deja enfriar el agua y el oro y repite este procedimiento de 7 a 10 veces. Agrega más agua, ya que algo de ella hierve cada vez que enfrías el oro. Cada vez, pequeñas partículas de oro –los coloides- son liberadas, y así el agua llegará a estar saturada con oro.

Los antiguos alquimistas llamaban a este tipo de agua saturada o cualquier otra esencia de hierbas, enfriada con oro rojo caliente, la "quintaesencia del oro a la manera caliente", y ellos usaban esto como una mezcla para otras preparaciones alquímicas. Pero nosotros queremos usarla para nuestros condensadores fluidos. El agua saturada de oro tiene que ser filtrada y preservada. Uno usualmente vierte 5-10 gotas de esta tintura en aproximadamente 3 onzas (90 grs. aprox.) de condensador fluido. La pieza de oro usada para esta preparación tiene que ser limpiada para un uso posterior.

## 6.- Preparación de un Condensador Fluido Simple

Toma un puñado de flores de manzanilla, colócalas en un tiesto, cúbrelas con agua y hiérvelas por cerca de 20 minutos. Déjalo enfriar con la tapa puesta, luego cuela la decocción. Hervir la decocción filtrada hasta cerca de 50 mililitros. Deja enfriar y mezcla con igual volumen de alcohol (para mejor preservación). Agrega 10 gotas de tintura de oro. Si deseas usar el condensador para propios propósitos, puedes agregar una gota de tu sangre o esperma, si es posible ambas juntas. Fíltralo nuevamente y mantenlo en lugar frío y oscuro, listo para usar. Cualquier condensador fluido preparado de esta manera no pierde su eficacia incluso después de varios años. El condensador fluido debe agitarse cada vez que sea usado y la botella que tiene que estar muy bien tapada. De la misma manera puedes usar varios condensadores universales desde el té Chino, capullos de azucena (lirios, blancos son los mejores), hojas de álamo, alruana o mandrágora, árnica Montana, o flores de acacia. Cualquier condensador de

fluido simple preparado con una de estas planta es suficiente para uso normal tal como para influenciar a través de los elementos o desarrollar los sentidos astrales por medio de los condensadores de fluido.

## 7.- Los Componentes del Condensador Fluido Universal

Para alcanzar extremadamente fuertes acumulaciones de poder o para desarrollar tareas que están destinadas para producir no sólo influencias en el mental o astral sino también en el material, por ejemplo creación elementarios, animación de pinturas o fotos y otros fenómenos de materialización, usamos el condensador fluido compuesto universal que consiste de los siguientes extractos de hierbas:

Archangelica officinalis(angélica, anís estrellado), salvia officinalis (salvia), flores del árbol de lino (linaza), piel de pepino cohombro, semillas melón, hojas o flores de acacia, flores de manzanilla, flores, hojas o raíces de azucena (lirios), corteza o flores de canela, hojas de urtica dioica (ortiga), hojas de menta piperita (menta), hojas de álamo, hojas o flores de viola adorata (violeta dulce), hojas o corteza de mimbrera, tabaco seco o verde.

Tres tipos de preparaciones son importantes de conocer:

La primera y más simple es poner iguales partes de las plantas nombradas dentro de un tiesto grande, cubrirlas con agua, y hervirlas por cerca de 30 minutos. Después colar, filtrar y hervir el filtrado para hacer un concentrado espeso. Ahora agrega el mismo volumen de alcohol y añade unas gotas de tintura de oro, y esperma y sangre si deseas. Agita bien y filtra dentro de una botella oscura; tapa y almacénala en un lugar oscuro y frío.

El segundo tipo de preparación es como sigue: pon las hierbas en partes iguales dentro de una botella de vidrio, agregar alcohol puro hasta que estén cubiertas, y déjalas reposar por 28 días en un lugar cálido. Filtra y agrega tintura de oro, y tu propio mummiae de sangre y esperma. Luego envasas en botellas y mantenla para tu uso personal. Uno de los mejores métodos de preparación es tratar cada hierba o planta por separado si es acuosa o (mejor) extracto de alcohol. Después que los extractos separados han sido preparados, mézclalos todos, agrégales tintura y guárdalos.

Uno opera de la misma manera con los otros condensadores fluidos especiales destinados a influenciar por los elementos. Las plantas necesarias son:

Para el elemento fuego: Cebollas, ajos, pimienta, semillas o polvo de mostaza. Este condensador fluido no debe entrar en contacto con el cuerpo, especialmente los ojos, porque es muy irritante.

Para el elemento aire: Hojas o corteza de avellano, fruto de enebro, hojas o flores de rosas, hojas o corteza de guindo.

Para el elemento agua: Avena o cebada, semilla de rábano, eventualmente nabo, remolacha, hojas o flores de peonía, hojas o corteza de guindo.

Para el elemento tierra: Raíces, hojas o semillas de perejil, semillas de alcaravea, hojas de llantén, flores de clavel, o menta balsámica.

Desde el punto de vista de un profano la receta anotada aquí aparece como un desordenado espanto, y desde el punto de vista farmacológico uno podría decir que esto es pura tontería. Pero el punto en cuestión aquí no es el farmacológico sino el efecto mágico.

A los ojos de los expertos practicantes quienes conocen el significado secreto de las plantas, los cuales son muy misteriosos, detectarían la correcta conexión por intensiva meditación. Uno

podría componer cientos de recetas en base a la analogía, pero en este resumen tiene que encontrar los requerimientos el mago. Todas las recetas dadas aquí se originan en la práctica y han dado excelentes resultados. Antes de finalizar este tema de los condensadores fluidos, daré alguna luz en otro tema alquimista que está unido a ello, los Elixires de la Vida.

## 8. - Elixires de la vida

Los así llamados "elixires de la vida" por los genuinos alquimistas no son nada más que maravillosamente condensadores fluidos compuestos que han sido producidos en analogía a los elementos y a los tres niveles de la existencia humana. Ellos han sido mágicamente cargados de acuerdo a ellos. Las esencias son usadas para la esfera mental, las tinturas para la esfera astral, y las sales y extractos para la esfera material, todos de ellos cargados de la manera correspondiente. Los elixires producidos de conformidad con ellos consecuentemente influyen no solamente en el cuerpo material del hombre sino en su cuerpo astral y también en el mental. Tales elíxires, por lo tanto, no solamente son un buen remedio sino un excelente y dinámico regenerativo. Por lo tanto, los elixires de alquimistas sinceros no son nada más que exquisitos condensadores fluidos.

## 9.-Preparación de un Condensador Fluido Sólido

Ya que en el próximo Paso estoy describiendo el genuino espejo mágico, el manejo práctico del espejo mágico, enseñaré al mago cómo construir un espejo mágico por sí mismo. Para manejar esto, el necesita un condensador fluido que consiste de siete metales. Estos son:

Plomo Una parte
Estaño "
Hierro "
Oro "
Cobre "
Latón "
Plata "
Resina Aloe "
Carbón vegetal 3 Partes
Carbón mineral 3 "

Las diferentes partes son por volumen, no por peso. Todos los ingredientes deben ser pulverizados. Los metales pueden ser limados. Pon todos los ingredientes juntos y mezcla bien para obtener un real y sólido condensador fluido.

El "Magicum Electrum" de los antiguos alquimistas es un condensador fluido excelente compuesto de:

30 gramos de oro
30 gramos de plata
15 gramos de cobre
6 gramos de estaño
5 gramos de plomo
3 gramos de hierro
15 gramos de mercurio

Como uno puede ver, contiene todos lo metales planetarios, y desde esta aleación han sido elaborados Espejos mágicos, campanas y objetos similares. Los condensadores fluidos sólidos que yo he recomendado son muy buenos, confiables, y han probado ser útiles varias veces.

## 10. - Preparación de Espejos Mágicos

Existen dos tipos de espejos mágicos: el espejo cóncavo y el plano. Los espejos normales son apropiados para ambos tipos, los cuales deben ser pintados con amalgama de plata o laca negra, o cubiertos con un condensador fluido líquido o sólido. Para nuestro propósito mágico los antes mencionados tienen especial valor, y describiré la producción de estos espejos en base a algunos ejemplos.

1.- Para los espejos producidos de la manera simple, con la ayuda de un condensador, la superficie de cualquier espejo o de una bola de cristal será apropiado. Solamente debe ser pintado con un fluido condensador líquido o sólido.

2.- Corta un disco circular de cartón de 8-10 pulgadas de diámetro, el tamaño depende de cuan grande quieres que sea el espejo. Ahora corta el mismo disco desde un pedazo de papel filtro o secante, mojado o pintado uniformemente varias veces con una brocha o un hisopo de algodón hasta que esté saturado con el fluido condensador y deja secar. Pega el papel secante sobre el disco de cartón, espera hasta que esté seco, y el espejo está listo para usar. Todos ciertamente serán capaces de construir un espejo como este. Suponiendo que a alguien no le guste la forma circular, puede elegir una forma oval o angular. Puedes poner el espejo dentro de un marco si quieres. El condensador fluido que es requerido aquí puede ser simple también, pero el condensador compuesto es más recomendable.
3.- El procedimiento del tercer método es exactamente el mismo, pero aquí tienes que cubrir la superficie del papel secante impregnado con una muy delgada capa de laca sin color y esparce en toda la superficie con el condensador fluido sólido. Puedes usar un fino tamiz. Un espejo que está listo para usar inmediatamente después de secar es el mejor porque contiene ambos de los dos condensadores fluidos y es por lo tanto especialmente útil para la práctica.

4.- La construcción de un espejo parabólico o cóncavo no es complicado. Procura un espejo curvo tal como el usado para los relojes. Un tazón de evaporación también servirá al propósito. Pinta los lados de afuera varias veces con laca negra que contenga acetona; secan muy rápido.

Si quieres el espejo para clarividencia óptica, será suficiente ponerlo en un marco de madera negra y el espejo está listo. Pero si lo quieres cubrir con un condensador fluido tienes que pintar adentro con una fina capa de laca sin color y pintar con el condensador fluido en la parte de arriba y dejar secar.

5.- Si gustas producir un espejo mágico de vidrio cóncavo y no puedes obtener el vidrio cóncavo, toma en cambio madera o una pieza de cartón que es fácil de trabajar después de mojarla, o usar un yeso. El enlucido debe ser mezclado con un condensador fluido líquido para representar la masa a usar. Ahora forma el espejo y deja secar lentamente para que no se agriete o quiebre. Si pasa esto, unta o embadurna otra vez ello y deja secar nuevamente. Lustra la forma completa del espejo con una fina lija papel para remover sectores toscos, y pinta la superficie del espejo con laca sin color, regando el condensador a través de un tamiz en la parte de arriba del barniz, y deja secar. Puedes cubrir el borde y la parte de atrás con laca negra, El espejo está ahora terminado.

En realidad, tal como un espejo casero pasa a ser mas efectivamente mágico que uno hecho de vidrio porque contiene dos muy eficaces condensadores fluidos, uno sólido y uno líquido. La única desventaja es que tales espejos son muy pesados y se quiebran fácilmente. Si sobra condensador fluido después de preparar el espejo mágico, guárdalo porque puede servir para otros propósitos tales como producir una vara mágica que puedes hacer de una rama mayor de 12-20 pulgadas de largo. Perfora un hoyo delgado a su largo total y llénalo con el condensador fluido. Sella la vara con un corcho y cárgala mágicamente con diferentes operaciones tales como acto de voluntad, transferencia a otros seres, exorcismos, etc. Escribiré acerca de estos temas en detalle en mi segundo volumen "La Práctica de Evocación Mágica".

**Resumen de los Ejercicios del Paso VIII**

**I. Entrenamiento Mágico Mental:**

1. Preparación para el divagar mental

2. Practica del divagar mental
a. en la Habitación
b. distancias cortas
c. visitar a amigos, parientes, etc.
**II. Entrenamiento Mágico Psíquico:**
1. El gran AHORA
2. No estar unido al pasado
3. Concentración en las distracciones como brújula del equilibrio mágico
4. El cuerpo astral y la luz
5. Maestría de los fluidos eléctricos y magnéticos
**III. Entrenamiento Mágico Físico:**
1. Mágica influencia a través de los elementos
2. Condensadores Fluidos:
a. Condensadores simples
b. Condensadores compuestos
c. Condensadores Fluidos para espejos mágicos
d. Preparación de un espejo mágico con la ayuda de Condensadores Fluidos
**Fin del Paso VIII**

# Paso **IX**

## Entrenamiento Mágico Mental (IX)

En el capítulo referido al entrenamiento mágico psíquico (Paso VII), claramente he conducido el tema de la clarividencia. En este paso quiero examinarlo cerradamente una vez más. Las instrucciones varias que han sido publicadas a la fecha para el logro de esta facultad no traen el éxito deseado en nadie. Incluso personas que son especialmente regaladas en la línea mediúmnica han obtenido solo un éxito parcial que es perdido más tarde o más temprano. Pero gente como esta son muy a menudo golpeadas por diferentes enfermedades tales como debilidad de los ojos, desórdenes nerviosos, etc. La principal razón para tales ayudas puede ser encontrada en el hecho que la clarividencia no ha sido producida como resultado de un desarrollo del mental y el astral, sino ha sido conjurada por la fuerza y por lo tanto, es de un lado y mórbida. Alguien que siga aquellas incompetentes instrucciones va sin excepción a una no natural, mórbida neutralización de un elemento que resultará en una sobre sensibilidad de uno de los órganos sensorios. Consecuentemente no es imposible que en esta manera de percepción desde el mundo mental y astral pueda tomar lugar, pero todos estos efectos dependen de la inteligencia espiritual de la persona que esta haciendo ejercicios, en la madurez, en el karma también. La neutralización de un elemento puede ser dividida en cuatro grupos principales:

1.- Neutralización del Principio Fuego: A este grupo pertenecen todos los experimentos de clarividencia que han sido hechos por fijación, tal como bolas de cristal, fijar la mirada en un solo punto, una superficie brillante, tinta negra, espejos, etc.

2.- Neutralización del Principio Aire: En este grupo están todos aquellos experimentos de clariaudiencia, que han sido hecho con la ayuda de fumigación y por inhalar vapores narcóticos, gases, etc.

3.- Neutralización del Principio Agua: Aquí la neutralización es traída por experimentos hechos con narcótico y alcaloides tales como opio, hashish, soma, y peyote, los cuales son introducidos dentro del torrente sanguíneo en el curso del proceso digestivo.

4.- Neutralización del Principio Tierra: Respondiendo al mismo propósito están todas las prácticas que causan cualquier tipo de disociación o quiebre de la conciencia, por ejemplo, bailar, balancearse, rotar la cabeza, etc. A este grupo pertenecen también todas las visiones no

queridas visiones mórbidas del insano y todos los casos patológicos que ocurren como resultado de un shock, furia, y agotamiento extremo.

Un gran tema podría ser hecho acerca de tales ejercicios con sus peligros y desventajas. Pero esta corta descripción será suficiente para el mago sincero. Es muy obvio que la neutralización de cualquier principio elemento resulta no solo en severos daños para la salud, sino demora el desarrollo espiritual también, principalmente en casos donde tales y similares experimentos han sido practicados por un largo tiempo y han llegado a ser un hábito. Basado en estos cuatro principales grupos, el escéptico tiene la oportunidad de convencerse a si mismo de la experiencia de los altos poderes, pero si el no puede manejarse a si mismo ni los elementos, el muy fácilmente sucumbirá a las tentaciones de las bajas fuerzas. Y una vez que se ha estado en ello, uno encontrará que es muy difícil efectivamente ascender nuevamente.

Solamente un practicante bien entrenado con una firme voluntad quien está manejando los elementos y tiene desarrollado los sentidos astrales en los ejercicios de los distintos pasos puede proporcionarse a el mismo una neutralización o eliminación temporal de cualquier principio-elemento sin riesgo a su cuerpo, espíritu y alma. El verdadero mago restaurará su equilibrio con la ayuda de sus ejercicios. Sus resultados en la práctica de la clarividencia lo están satisfaciendo porque el no prueba otros experimentos sino que trabaja deliberadamente con las facultades que el ha logrado, las cuales están en concomitancia con su desarrollo espiritual y psíquico.

## 1.- Practica de la Clarividencia con Espejos Mágicos

Hay dos tipos de espejos mágicos:
1.- El espejo óptico hecho de vidrio plano o cóncavo y cubierto en un lado con amalgama de plata o laca negra. Así para el espejo cóncavo, la parte de afuera es lacado y la parte cóncava interior será la brillante. Bolas de cristal también pertenecen a los espejos mágicos, y así hacen los espejos de metal planos o cóncavos, la superficie de los cuales ha sido suministrada con un líquido de color o negro. La superficie de un fondo también puede servir como espejo óptico.

Al segundo tipo de espejos mágicos pertenecen aquellos que han sido arreglados con los condensadores fluidos que he descrito previamente.

Primero de todo, he llegado a conocer que no es el espejo en si mismo el que garantiza el éxito, sino las facultades mentales y astrales desarrolladas por los ejercicios precedentes. Consecuentemente el mago considerará cualquier espejo mágico como una aplicación, un expediente, o un tipo de herramienta. Esto no significa que el sería capaz de trabajar sin un espejo, sino porque las múltiples oportunidades que el espejo mágico puede ofrecer, el mago gustará de hacer uso de su ayuda.

El que ha trabajado paso por paso a través de su curso práctico, sin embargo, nunca se sentará en frente de un espejo mágico y solo cansará sus nervios visuales. El operará en una manera diferente que es la correcta mágicamente. Antes describí algunas de estas prácticas en detalle, citaré algunos ejemplos donde un espejo mágico puede ser muy útil:

1.- Cuando trabajas con la imaginación, donde los nervios ópticos son requeridos.
2.- Cuando cargas con poderes, fluidos de todo tipo.
3.- Como puerta de transito a todos los planos deseados.
4.- Como ayuda para inducir la comunicación con personas vivas o muertas.
5.- Como ayuda para contactarse con poderes, seres, etc.
6.- Como equipo para radioterapia e impregnación de salas.
7.- Para influenciar la personalidad propia o de otras personas.
8.- Como un transmisor y receptor mágico.
9.- Como ayuda para prevenir daños e influencias no deseadas.

10.- Como implemento para la proyección de todos los poderes deseados, en pinturas, fotos, etc.
11.- Como un aparato de televisión.
12.- Como ayuda para investigar el presente, pasado y el futuro.

Todas las posibilidades no pueden ser anotadas, considerando que el espejo mágico representa un tipo de ayuda universal. Basado en estos doce ejemplos, el mago intuitivo ahora es capaz de inventar otras prácticas nuevas.

Sentado en la posición asana enfrente de tu espejo mágico a una distancia de 1-2 yardas. Las luces no juegan ningún papel importante en absoluto. Ahora inicia un ejercicio de imaginación para imaginar objetos en la superficie del espejo, uno después de otro, los cuales estás supuesto para ver con tus ojos abiertos tan claramente como si ellos estuvieran realmente ahí. Considerando el hecho que has llegado a ser un maestro de la imaginación, este ejercicio preliminar no será difícil para ti. Mantiene la imaginación de los objetos por algunos minutos, y disuelve después con la ayuda de la imaginación. Suponiendo que tienes todavía dificultades con la imaginación de objetos, prueba primero a imaginar ejercicios con colores antes de proceder con objetos. Como mencioné antes, la facultad imaginación óptica es análoga al elemento fuego, y magos que manejan perfectamente este elemento tendrán el mejor éxito con el espejo mágico también. Después de la imaginación de los objetos, prueba a cambiar con ejercicios con diferentes animales, después con seres humanos; primero prueba rasgos de amigos, mas tarde con razas y personas extrañas. Ahora extiende tu imaginación para trabajar con todo el cuerpo. Tan pronto como eres capaz de imaginar un ser humano, si conocido o desconocido, hombre o mujer en la superficie del espejo, continúa con la imaginación de casas, áreas, lugares, etc., hasta que hayas alcanzado una maravillosa habilidad aquí también. Solamente ahora está preparado mágicamente para ejecutar el correcto espejo mágico.

Este ejercicio preliminar es muy importante porque los cuerpos mental, astral y material deben estar acostumbrados, con la ayuda de estos ejercicios imaginativos, para percibir el tamaño y la claridad de las impresiones. De otra manera uno percibirá figuras distorsionadas solamente. Haciendo estos ejercicios preliminares, uno nunca debe tolerar que cualquier figura aparezca en el espejo espontáneamente, lo cual podría fácilmente ocurrir en el caso de personas con talento espiritualista. Por lo tanto uno debe firmemente rechazar todas las figuras que aparecen sin querer en la superficie del espejo, sin embargo, podrían ser bellas y fantásticas, porque cualquier cosa no deseada que uno ve pertenece al reino de la alucinaciones, reflejos de la mente desde el subconsciente que gustan de aparecer para engañar al mago e impedirle su trabajo. Haciendo este ejercicio preliminar, uno notará que el trabajo imaginativo llega a ser mucho más fácil, lo más grande el espejo parece ser.

## 2.- La Carga del Espejo Mágico

La próxima tarea del mago será llegar a ser familiar con la carga de los espejos. Él debe ser capaz de atar el poder deseado a la superficie de cualquier espejo con la ayuda de la imaginación, extrayendo ello desde el mismo o directamente desde el universo, para acumular este poder y disolver ello nuevamente por la imaginación adentro de la primera fuente. Las siguientes cargas pueden ser hechas:

1.- con los cuatro elementos uno después del otro.
2.- con akasha.
3.- con la luz.
4.- con el fluido eléctrico
5.- con el fluido magnético.

Tan pronto como el mago ha ganado cierta habilidad en cargar el espejo, el puede ver mas allá por otros experimentos, para lo cual citaré algunos ejemplos relacionados a los distintos métodos.

### 3.- El Espejo Mágico como una Puerta de Tránsito a todos los Planos

Cuando hagas este experimento, ten cuidado de no ser molestado por lo que te rodea. Sentado confortablemente en frente de tu espejo y cargada su superficie con el akasha, la cual tú sorbes en tu cuerpo por respirar por los poros y pulmones. La carga del espejo con el akasha personal puede hacerse con tus manos o directamente vía plexo solar. Ahora olvida todo tu cuerpo y piensa en ti mismo como un espíritu, capaz de adoptar cualquier forma y tamaño. Ahora imagina tu cuerpo llegando a ser así tan pequeño que es capaz de ir bien a través del espejo. Haciendo esto con la ayuda de la imaginación, entonces estarás en el plano astral. Permanece ahí deliberadamente por algún tiempo, y da una buena mirada alrededor sin perder tu conciencia o quedarse dormido. Habiendo hecho así, regresa a la vía del espejo y conéctate tu mismo nuevamente en completa oscuridad en el plano astral. Después de frecuentes repeticiones tú percibirás la luz. Un extraño sentimiento de libertad, sin tiempo y sin espacio vendrá sobre ti. Ahora pasas a estar en el plano astral, el cual es llamado es generalmente el otro mundo o el Mas Allá. Después de frecuentes ejercicios te encontrarás con personas muertas y otros seres, y si deseas ver una que ha partido, estarás conectado con esa persona instantáneamente. Después de unas pocas visitas en el nivel astral conocerás todo acerca de las leyes válidas ahí, y verás el lugar que estarás una vez que hayas dejado tu cuerpo físico. El temor de la muerte será abolido de ese modo de una vez y para siempre.

Suponiendo que te concentras desde el plano astral en un plano más alto, muy pronto percibirás vibraciones muy finas: una sensación de luminosidad extrema, un tipo de ser eterizado vendrá sobre ti, y tú serás capaz de ponerte en contacto con seres de esas altas esferas. Tendrás el conocimiento, percepción y experiencia que ninguno de los mortales podría darte. Siempre regresarás a tu propio cuerpo con las vibraciones espirituales del tipo más alto, lo cual no puede ser descrito con palabras. Cual de estas esferas eres capaz de visitar depende completamente de la maestría de los elementos, de tu pureza espiritual y astral, y el ennoblecimiento de tu carácter. No hay restricciones como la adquisición del alto conocimiento esté relacionado. Habiendo recopilado tus experiencias ahí, puedes contactar con altas entidades de Luz también, en exactamente la misma manera, pero en el caso que el espejo no esté cargado con akasha, sino con luz concentrada, similar al sol. No dudes que con ayuda del método del espejo, también serás capaz de visitar la esferas bajas, por ejemplo saber de los elemento y seres que están ahí. En ese caso, tienes que cargar el espejo con el respectivo elemento del plano que deseas visitar. Pasando a través del espejo, la forma respectiva del elemento que deseas visitar. Pasando a través del espejo, la forma del respectivo plano tiene que ser adoptada igualmente. Si deseas visitar el reino de los duendes, no solamente el espejo debe ser cargado con el elemento tierra, sino tu propio espíritu tiene que ser imaginativamente transformado en la forma de un gnomo y estar completamente lleno con el elemento tierra. La misma cosa pasa con los espíritus del aire, las llamadas hadas, los espíritus del agua o sirenas y los espíritus del fuego, las salamandras. Aquí tan bien, las experiencias que lograrás son tan abundantes y maravillosas que varios libros pueden ser escritos acerca de estos temas. Como los espíritus de los diferentes elementos pueden ser convocados a venir a nuestra tierra, y la manera que ellos pueden ser útiles para hacer ciertas tareas, lo describiré en mi segundo volumen, titulado La Práctica de la Evocación Mágica.

### 4.- El Espejo Mágico Representando una Unión Entre Personas Vivas y Muertas

Suponiendo que deseas usar el espejo para comunicarte con un amigo o alguien más, o dar orden a una persona para que te escriba o venga a verte a ti, se procede como sigue:

Carga la superficie del espejo con akasha meditando en el hecho que cada parte entre tú mismo, el espejo y tu amigo están en akasha, que ni el tiempo ni el espacio no existen más. Mantiene esta sensación en meditación profunda, y al mismo tiempo desea ver a tu amigo en el espejo. Unos pocos momentos después verás la persona que deseas ver como en una figura panorámica, y nota que la persona está enlazada con el momento, y de los mas cerca que lo rodea también. Al mismo tiempo, sentirás la sensación de permanecer próximo a esta persona. Si los alrededores son familiares a ti, serás capaz de convencerte a ti mismo de la verdad que viste en tu vista en el espejo con la ayuda de tu divagar mental. Siempre que el mago haya sido entrenado correctamente, sus sentidos astrales debidamente enseñados, su experiencia con el espejo mágico corresponderá a los hechos reales como lo puede comprobar con la ayuda de su espíritu-divagar. Además, tienes que repetir el experimento frecuentemente hasta que estés muy seguro que las cosas que viste están en concordancia con los hechos reales, los cuales pueden ser corroborados sin ninguna duda por escrutinio personal.

Si por ejemplo notas que la persona que deseas ver está dormida, entonces con la ayuda de la imaginación saca el espíritu, que es el cuerpo mental adentro de tu espejo y condensa ello a través de tu voluntad a tal grado que la persona realmente parecerá estar enfrente de ti. Si has logrado manejar esto, da la orden que has estado pensando acerca de la persona. Haz esto en el modo del presente imperativo, justo como hiciste cuando realizaste la auto—sugestión, porque es posible que el subconsciente de la otra persona inicie una oposición. Pero un mago sabio verdadero no se degradará a si mismo en dar alguna orden para obtener un propósito maligno. El principio akasha tomaría seria revancha de él.

Además, es posible hacer un contacto astral con otro mago del mismo grado de desarrollo con la ayuda del espejo mágico, y cada cosa que el practicante esta hablando en el espejo será percibida por su colega, incluso en la distancia mas remota, algunas veces tan fuerte como que sea escuchado muy claramente por una persona sensible en la vecindad, aunque todo es hablado desde una gran distancia. Las personas muertas pueden ser llamadas para aparecer en el espejo en la misma manera. En ese caso, uno tiene que concentrarse en el akasha e imaginar la persona, o uno tiene que pensar intensamente que el o ella puede aparecer. Si uno quiere llamar una persona que no conoce, uno tiene que concentrarse en un cierta pista desde cuando la persona estaba viva; uno llama el nombre dentro de akasha y espera en profunda meditación para la aparición de la persona muerta. En un corto tiempo el ser se mostrará en el espejo y el mago `podrá expresar su deseo. Al comienzo, la comunicación con la persona fallecida será como tipo de pensamiento hablado, pero mas tarde uno puede realmente hacer una conversación si lo quiere así. Uno tiene la oportunidad también de hacer que la persona muerta salga del espejo y condense su apariencia con la ayuda del elemento tierra así la persona llega a ser visible incluso para el ojo de cualquier persona que esté absolutamente no entrenada. Es completamente del gusto individual como cuanto el desea especializarse en este trabajo. Varios otros seres pueden ser llamados y condensados también, pero los detalles acerca de ese tema se encontraran en mi trabajo La Práctica de la Evocación Mágica, porque ciertas reglas de conducta tienen que ser consideradas ahí.

### 5.- El Espejo Mágico para Contactar Poderes, Entidades, etc.

Describiré este método también en mi segundo libro, La Práctica de la Evocación Mágica. En este punto, remarcaré solo para el propósito de la curiosidad lo siguiente: Suponiendo que el mago carga el espejo con akasha, imaginativamente dibuja su signo en la superficie con el elemento análogo a la entidad, su carácter y su símbolo, el es capaz de hacer un contacto

cercano con su respectivo ser si el pronuncia el nombre de la entidad de acuerdo a las leyes universales (de la Cábala). El contacto permitirá al mago alcanzar cualquier cosa de acuerdo a las propiedades originales del ser. Lo mismo puede ser dicho acerca de todos los otros seres y poderes.

### 6.- El Espejo Mágico para Influenciar el Yo u Otras Personas

Cualquier espejo mágico puede servir como un excelente ayuda para la auto-influencia, pero el mejor resultado será obtenido con un espejo equipado con fluido condensador. Hay varias oportunidades diferentes de emplearlo lo que es muy imposible registrar todos los usos de el. Aquí puedo citar solamente unos pocos ejemplos prácticos.

Extrae mucha luz del océano universal de luz que puedes sentir en ti mismo como rojo-caliente como un sol. Impregna esta luz con la concentración en un deseo, deseando por ejemplo que la luz y su radiación podrían otorgar intuición, inspiración o cualquier otra facultad deseable en ti o hacer que te des cuenta de cierta verdad. Ahora deja la luz flotar a través de tus manos sobre la superficie del espejo y acumula ahí hasta que toda la luz haya pasado del cuerpo al espejo. Forma la luz dentro de una bola brillante emitiendo extremadamente intensos rayos. Repite esta carga varias veces en cortos intervalos hasta que estés muy seguro que el espejo ha sido así intensamente cargado que los rayos están penetrando bien adentro de tu cuerpo, espíritu y alma, liberando las influencias que tu has estado deseando. Ahora con la ayuda de tu voluntad e imaginación, combinada con una firme convicción, une esta luz a la superficie del espejo por un largo tiempo, tanto como necesites, y luego disuelve ello nuevamente. Tienes que estar firmemente convencido del efecto y la influencia de la luz que ninguna sombra de duda aparecerá. Es solo esta inamovible y firme convicción que da este enorme dinámico poder por la radiación de la luz, viniendo muy cerca para un efecto físico. Algunos años atrás, yo cargué un espejo mágico de vidrio hueco en esta manera tan fuertemente que explotó en cientos de pedazos, y tuve que procurarme un espejo hecho de roble para mis tareas.

Sentado enfrente del espejo y meditando acerca de la verdad que quieres conocer o acerca de problema que quieres resolver. Después de finalizar la mediación, coloca el principio akasha e induce a un trance en ti mismo y pronto lograrás tu tarea. En cualquier caso, obtendrás una placentera sorpresa por trabajar de esta manera y mas tarde puedes fuertemente hacerlo sin esta práctica cuando hagas tus meditaciones. Si mantienes el espejo cargado, tienes que protegerlo de la vista de otras personas. La mejor cosa es envolverlo en seda, porque la seda es bien conocida como una espléndida aislante. Puedes dirigir los rayos desde tu espejo sobre tu cama, permitiendo que trabaje toda la noche en largas influencias en tu subconsciente para alcanzar el propósito deseado mientras duermes. Tu auto-sugestión reforzará el efecto y producirá un rápido éxito. Es muy obvio que solamente no alcanzarás conocimientos y facultades de esta manera, trayendo a ellos aun nivel mas alto de desarrollo, sino además, tu alma y espíritu serán influenciados con el deseo respectivo. Si no necesitas la influencia del espejo por mientras o una diferente tarea requiere una distinta carga, tal como una irradiación de akasha o de uno de los elementos, o fluidos eléctricos, magnéticos pueden ser necesitados, entonces tienes que suprimir la primera carga en el orden contrario con la ayuda de la imaginación para disolver la luz, enviando ella de regreso al universo. Puedes ejercer una influencia en otras personas con rayos, pero en este caso la carga deseada tiene que ser guiada al espejo directamente afuera al universo con la imaginación Así es posible lograr todo tipo de experimentos tales como hipnosis, sueños magnéticos, condición mediúmnica, un hecho que el mago encontrará muy natural. El por lo tanto, arreglará su práctica de acuerdo a sus intenciones.

## 7.- El Espejo Mágico para Impregnación de Salas & Tratamiento de Personas Enfermas

Un similar procedimiento es seguido en la impregnación de salas con la ayuda del espejo mágico. Carga tu espejo con el fluido correspondiente a tu deseo tal como, luz, biomagnetismo, akasha, etc., alimenta su acumulación directamente desde el universo fuertemente con la imaginación que la radiación esta distribuida por toda la sala mientras haces la acumulación. De esta manera tú puedes, si es necesario, irradiar la sala que estás viviendo por días, incluso por meses en orden a obtener éxito, salud, inspiración, paz, etc. Serás capaz también de reforzar la carga si es necesario por condensar la dinámica por frecuentes repeticiones. De esta manera, por supuesto, todo tipo de enfermedades pueden ser sanadas de esta manera, siempre que el espejo haya sido cargado en la forma correcta. También puedes sentar a la persona enferma enfrente del espejo y ella o el se sentirán bien en pocos minutos, de acuerdo al poder acumulado en el espejo.

## 8.- El Espejo Mágico como un Transmisor & Receptor

El espejo puede ser usado fabulosamente para este propósito también; puedes hacer experimentos de animar pinturas y transmitir sonidos. Similarmente a los transmitidos y recibidos por la radio, nuestro espejo también puede ser usado en esta línea. Anotaré brevemente dos prácticas que el mago puede ejecutar sin ningún esfuerzo en absoluto, siempre que el me haya seguido a este punto paso por paso. La primera práctica se refiere a la animación recíproca de pensamientos o pinturas entre dos magos hábilmente iguales. La distancia no juega ningún papel en absoluto; 10 o 1000 millas no importan. La posibilidad de comunicación varía en cual tipo de ellos toma lugar: pensamientos, pinturas, cartas, palabras o sentidos. En la práctica siempre es lo mismo y todo trabajo es logrado con la ayuda del akasha principio. Siguiendo esta descripción el espejo actúa como transmisor, sin que la persona que está siendo influenciada conozca nada acerca del que está transmitiendo.

Al comienzo será ventajoso si el mago está acostumbrado a cierta rutina con su socio, que está supuestamente en el mismo nivel de desarrollo, o al menos maneja trabajar con el akasha principio. Arregla el exacto tiempo de transmitir y recibir con tu socio. Ambos pueden tomar lugar a la misma vez. Primero de todo es la práctica de transmitir: La persona que envía tiene que cargar el espejo con akasha e inducir un estado de trance con la ayuda del principio akasha. Luego con la ayuda de la imaginación el eliminará el concepto de tiempo y espacio entre el y el receptor y así tiene el sentimiento de estar próximo a su socio. Mas tarde esta sensación ocurrirá automáticamente, así ya lo conocemos con experiencias previas. Prueba primero transmitir simples formas y modelos tales como un triángulo o un círculo junto con el deseo que tu socio en el otro lado será capaz de verlos en su espejo. El receptor no tiene nada que hacer sino cargar su espejo con akasha antes del transmisión, entrará en trance con la ayuda del principio akasha y se concentrará en el hecho que el verá claramente cada cosa en el espejo que su socio está transmitiendo. Siempre que ambos socios en el mismo nivel de entrenamiento, la figura proyectada por el espejo por el socio transmisor cambiará a visible al socio receptor. Tan pronto como el tiempo para la transmisión y recepción ha terminado, cambia a ser el recibidor tu mismo, y repite el experimento en telepatía en el orden contrario. Es siempre un buen punto si el mago es versado con la transmisión tanto como la práctica de la recepción. Nadie tiene que estar molesto por fallas en el comienzo, sino que el debería continuar ejercitándose con tenacidad; el éxito seguramente se mostrará después de varios intentos. Tan pronto como uno es capaz de recibir simples figuras, uno puede reforzar el ejercicio por seleccionar figuras mas complicadas, mas tarde figuras de personas vivas, de lugares y paisajes, similar a la manera en la cual estabas manejando los ejercicios preliminares relacionados a la imaginación en el espejo. Siempre que estés muy familiar con este experimento, puede pasar a transferir ideas sin imaginación, i. e, ideas que han sido registradas con el intelecto solamente.

Suponiendo que uno ha ganado suficiente experiencia como transmisor y receptor, uno puede probar escribir palabras cortas adentro del espejo con la ayuda de la imaginación para ser leídas en el espejo receptor. Palabras pueden ser seguidas por frases, y finalmente uno será capaz de transmitir mensajes desde un espejo al otro. Habiendo obtenido esta facultad de transferencia óptica, puedes proceder a la transferencia acústica. Hablar una o dos líneas adentro del espejo con el deseo que el receptor pueda escuchar estas palabras. Aquí, asimismo, el receptor está en estado de trance esperando que el mensaje llegue. Primero el lo sentirá como un tipo de pensamiento gritado, pero desde un ejercicio al próximo el los escuchará muy claramente, y finalmente tan claro como teniendo una conversación por teléfono. Más tarde nuevamente el sentirá como si las palabras fueran habladas directamente adentro de los oídos del receptor. Tan pronto como uno ha llegado ser familiar con la práctica de transmitir y recibir, frases cortas pueden ser transmitidas y recibidas, hasta que uno llega a ser capaz de transmitir y recibir mensajes completos y noticias por constante entrenamiento. Varios Adeptos en el Oriente están usando este método de enviar mensajes entre ellos. En el Oriente esta facultad es llamada "mensajes a través del aire". Esto tiene que ser entendido de una manera simbólica, ya que en el hecho es realizado por el principio akasha. Consecuentemente es muy obvio que varios sentimientos pueden también ser mediados entre el transmisor y el receptor. Este tema no necesita más descripción.

Si el mago maneja la facultad para transmitir y recibir de un socio igualmente entrenado, el también será capaz de interceptar figuras o diálogos transmitidos entre otros practicantes en la misma manera como pasa en el caso de los radios, un hecho que es llamado radio-pirata en la terminología mágica también.

Ahora, describiré el espejo mágico como un transmisor destinado a transferir ideas, palabras y figuras a personas que no están mágicamente entrenadas en absoluto, quienes no tienen la más leve noción, que tales transmisiones tienen lugar o que ellos podrían ser influenciados de esta manera. En este caso el mago solamente ha fundido su intención adentro del espejo cargado con akasha, incluyendo el comando que este o que podría ser transmitido a la persona o personas. Si el mago coloca entre el principio akasha y el espejo a la persona no preparada, estos recibirán el mensaje de acuerdo a su intelecto. Alguien que no esté suficientemente experimentado en esta práctica, el mensaje, primero tendrá el efecto en la persona influenciada cuando está inquieto y en el minuto dado y siente la urgencia de pensar muy intensamente en el que está enviando, el mago. Mas tarde la persona que está recibiendo sentirá el mensaje como de su propiedad siendo incapaz para diferenciar si fue transmitido u originado en su propia mente. Pero si el mago está interesado en especializarse en este tipo de transmisiones, el puede sugerir a la persona en cuestión que el mensaje están viniendo directamente desde el. Esta práctica ejercerá su influencia en la persona receptora si instantáneamente o en el curso de la transmisión. El mago puede también traer una transmisión a través del espejo, el efecto del cual es demorado o sea percibido por el receptor solamente cuando el haya llegado a ser arreglado para ello. Ese momento usualmente viene si la respectiva persona no está molesta, tensa o desatenta por influencias externas, y recibe el mensaje cortamente antes de quedarse dormido o en la mañana antes de despertar. En tales casos el mago se concentra en la idea, deseo o mensaje adentro del espejo, junto con el comando que cada cosa que está transmitiendo será percibido por el individuo solamente si la necesaria preparación está pasando. Tan como el mensaje no ha sido recibido, quedará adherido y efectivo a la superficie del espejo. Y tan pronto como el mensaje haya sido enviado, cuando el espejo ha servido el propósito y el pensamiento o el mensaje ha sido correctamente recibido por la persona a ser influenciada, la superficie del espejo llega a ser perfectamente pura una vez más. El mago puede atender sus varias obligaciones sin tomar ninguna nota de su trabajo sin alambres y el espejo producirá su efecto automáticamente hasta que el mensaje realmente haya sido recibido.

## 10.- El Espejo Mágico como un Rayo-Emisor para Impregnaciones de Salas, Tratamiento de Personas Enfermas, etc.

El espejo mágico puede ser usado dentro de este alcance también, y en la mano de un hábil mago representa una excelente ayuda para su desarrollo. La práctica de la impregnación de sala es como sigue:

Cuando estás trabajando en una sala que quieres que sea influenciada por el espejo mágico para tus propios propósitos solamente, tienes que hacer la carga vía tu propio cuerpo. Cargar el espejo para el beneficio de otras personas, tienes que extraer el poder directamente desde el universo sin permitir que pase a través de tu cuerpo.

Por lo tanto estás extrayendo una enorme cantidad de luz desde el universo, si directamente o a través de tu propio yo, concentra ello con la ayuda de la imaginación en una forma acumulada a la superficie del espejo. Esta acumulación de luz debe ser repetida varias veces hasta que la luz almacenada adopte la forma de una bola o disco que está irradiando un blanco brillante que ilumina toda la habitación, como una gran lámpara. Repite frecuentemente este ejercicio, tienes que ver la radiante luz imaginariamente y sentir el flujo como rayos X a través de tu cuerpo. Transfiere tu imaginación del deseo dentro de la luz con la ayuda de tu convicción y tu fe, y al mismo tiempo piensa que la luz se está incrementando automáticamente desde una hora a la otra, desde un día al otro y que el efecto del poder que emite está creciendo y penetra más y más en forma dinámica. Arregla la duración del efecto por limitar el poder de emitir aun cierto tiempo o arréglalo como efecto permanente. Ahora transfiere la tarea o el deseo para ser logrado por el poder de emisión adentro de la luz confinada. Hecho esto, arregla el espejo en tu sala para que así constantemente estés expuesto a su irradiación. Toma nota de esto, porque el espejo trabajará automáticamente, con influencias hacia ti u otras personas en la manera deseada, por lo tanto, te encontrarás continuamente sujeto a la influencia de la radiación. Difícilmente serás capaza de manejar tu trabajo, ejercicios, investigaciones y meditaciones con este método.

Si el espejo no ha sido cargado solo para ti, sino para otras personas también, es decir tratar personas enfermas, encontrarás que puedes encontrar un logro mas estando bajo la influencia de emisión del espejo, no sentirás cansancio, desaparecerá el dolor, y cualquier persona enferma entrando a la sala o estando en contacto directo con el espejo sentirá un instantáneo alivio de su dolor. La eficacia depende de la carga del espejo. No solo una persona puede ser tratada, sino tantas como quepan en la sala. Magnetizadores profesionales o aquellos que están encargados en el tratamiento de las enfermedades o influenciando personas encontraran una maravillosa esfera de acción en este método.

El poder de emisión también puede ser transferido a distancias más grandes. No es necesario subrayar cual es el valor del espejo mágico estando en las manos del mago y cuantas posibilidades puede ofrecer. Un mago sabio ciertamente nunca abusará de su espejo mágico y lo deshonrará por tratar de ejecutar malas influencias con la ayuda de este.

## 11.- El Espejo Mágico como un Implemento de Protección

Un espejo mágico puede ser también usado como una herramienta de protección y defensa. La impregnación del poder de emisión tiene que ser modificada para que os rayos de luz detengan las influencias indeseables o las lleven de regreso adonde se originaron. En cualquier caso tienes que cargar la impregnación de la sala o espejo con akasha, transfiriendo la cualidad de intangibilidad e impenetrabilidad adentro de ello. Cualquier acumulación del principio akasha es imposible, pero el deseo de impregnación con el propósito del dinámico efecto puede ser repetido frecuentemente. Es dejado al gusto del mago hacer varios espejos para los diferentes propósitos. Pero si el está trabajando con transferencia o recepción de larga distancia, el no

debe aislar su sala con akasha porque con esto se privaría de la operación de larga distancia. Técnicas para proyección de influencias negativas y aislar ciertos lugares están tratadas en mi segundo libro, La Práctica de la Evocación Mágica.

Aparte de la posibilidad de usar el espejo mágico como un implemento de protección, otras ventajas son ofrecidas al mago. El puede usar el espejo mágico para poner todos los fluidos mágicos (magnético, eléctrico, electromagnético) en operación y trabajar con ellos en la práctica; fluidos que usará dependiendo de la actividad y el efecto que el desea.

### 12.- El Espejo Mágico como un Proyector de Poderes, Seres, etc.

El espejo mágico también puede ser usado para condensar todas las fuerzas de los planos mental y astral a tal grado que ellos pueden ser percibidos por personas que no estén entrenados en magia en absoluto. Esto no es materia de mera imaginación o sugestión, porque los pensamientos y entidades condensadas con las prácticas descritas aquí, pueden ser condensados en un espejo de tal manera que es posible hacer una fotografía de ellos. Aquí están las instrucciones para la práctica:

La superficie del espejo es cargada con el elemento tierra condensado, proyectado directamente desde el universo. No proyectes el elemento a través de tu cuerpo porque ello te causará parálisis. Mientras mas fuerte sea la acumulación, más visible será la apariencia de cualquier cosa que desees proyectar. Consecuentemente será oportuno repetir la acumulación del elemento tierra varias veces. Si deseas hacer una imagen o un elemental visible a otra persona, procede como sigue: Introduce el principio akasha en la cabeza de la persona, o en todo el cuerpo y ordena la principio akasha a quedarse efectivamente por solo la duración del experimento. Transfiere la imagen a la superficie del espejo con tal claridad y distinción como si fuera realidad. Mantiene esta concepción. Cuando la persona sea afectada por el principio akasha observa el espejo, el verá tu concepción reproducida como en un film. Puedes producir el mismo efecto en la misma manera con un elemental, elementario o fantasma. Pero si decides llamar un ser fuera del astral o de cualquier otro plano, debes llenar el espacio alrededor de tu espejo con el principio akasha. Es mejor llenar toda la sala con akasha. Esta preparación no será necesario si tienes un segundo espejo impregnado con akasha en la sala. Todas la preparaciones son completadas, desarrolladas en trance por introducir el principio akasha en ti mismo, y en esta condición de trance, llamar al ser. Tanto tiempo como uno no está acostumbrado absolutamente con estas prácticas de la evocación mágica que describiré en mi segundo libro, uno tiene que estar satisfecho con llamar personas muertas desde el plano astral, un hecho que tiene que ser traído con la ayuda de la imaginación.

Por medio de la acumulación del elemento tierra en la superficie el espejo, pintura o seres será materializados así que ellos pueden ser vistos y escuchados por personas no entrenadas. Cada cosa que ha sido vista, por lo tanto, no es alucinación, para el mago es posible tomar una fotografía de la figura y condensarla por el elemento tierra. Pero cuidado, fotos condensadas en tal manera tienen una muy alta vibración más que la luz normal que conocemos. Por lo tanto, fotografías como esta tienen que ser tomadas en el menor tiempo posible, al menos de 1/1000 segundos de exposición. No hay problema si es tomada de noche o de día, o si el espejo está iluminado u oscuro. Pero si quieres fotografiar el espejo y su parte trasera también, ciertamente la luz será necesaria. Además, ahí estará solo la figura materializada en el espejo. Placas fotográficas son preferidas a películas. Cuando fotografíes entidades del plano mental, un filtro de color azul tiene que ser usado. Para todos los otros seres, personas muertas y similares, un filtro violeta tiene que ser usado. Para seres que consisten de un solo elemento, tal como la esencia de los elementos, usa un filtro rojo-rubí. Fotos de fenómenos ocurriendo en la naturaleza, principalmente relacionados a la magia de la naturaleza, son tomadas con filtro amarillo solamente. Los colores de los filtros son análogos a los respectivos planos. Además el mago tiene la posibilidad para mostrar el pasado, presente o futuro de una persona

## 13.- El Espejo como Televisión

En nuestro espejo mágico somos capaces de observar hechos o eventos que están pasando a personas conocidas y desconocidas, incluso a las distancias más grandes. Cargar el espejo con el principio akasha, induce un trance en akasha, y concéntrate en la persona cuyas acciones quieres observar. Piensa que el espejo mágico es como un gran telescopio a través del cual puedes ver cualquier cosa a la distancia más remota. El mago verá inmediatamente la persona y lo que lo rodea como una pintura en movimiento. En el comienzo la pintura será un poco confusa, pero después de frecuentes repeticiones será muy clara y habrá un sentimiento de cercanía e inmediatez para la persona que llegará a ser muy convincente, casi como si estuviera parado próximo a la persona. Incluso a la distancia de 1000 millas no tiene importancia en absoluto.

A fin de verificar y estar absolutamente seguro que cada cosa que uno desea ver corresponde a la realidad, uno puede imaginar una diferente acción de la misma persona. Si uno puede manejar esto con toda claridad con tus sentidos astrales, entonces las cosas que has visto son una decepción, y el ejercicio debe ser repetido hasta que hayas obtenido la facultad de distinguir entre hechos reales y de alucinaciones, decepciones.

Bajo la guía de un entrenado mago incluso, una persona no entrenada puede tomar parte en tal tipo de televisión. Magos especialmente entrenados y experimentados en este campo incluso manejaran tomar fotografías usando un filtro rojo.

Cuando no estás muy interesado en los sucesos materiales que estás observando en la distancia, sino solamente en la vida psíquica, el carácter y sentimiento de un ser humano, entonces no pienses en el cuerpo material de la persona que quieres ver, sino imagina el cuerpo astral solamente. Después de un rato verás el aura y las características de esa persona en varias sombras de color, desde las cuales serás capaz de encontrar las conclusiones lógicas relacionadas a su carácter y sus facultades, de acuerdo a las reglas de la analogía.

Si quieres ver solamente el espíritu de la persona en el espejo, imagina el cuerpo material y astral no estando ahí. Aquí también la imagen correspondiente al espíritu aparecerá, y en esta manera puedes perseguir la cadena de pensamientos de una persona incluso a través de grande s distancias.

Como uno puede ver desde el ejemplo citado aquí, la facultad de leer los pensamientos de otra persona a las distancias mas remotas puede ser manejado sin ninguna dificultad, y depende exclusivamente de tu propia voluntad y de cuan lejos tú quieres extender esta maestría.

## 14.- El Espejo Mágico para la Investigación del Pasado, Presente & Futuro

Trabajando con el espejo una de las tareas más difíciles es la investigación exacta del pasado, presente y futuro de otras personas. Es comprensible que el mago pueda percibir su propio pasado y presente en el espejo similar a una pintura en movimiento, pero el evidentemente evitará hacer eso. El está así agudizado como para satisfacer su curiosidad para conocer todo acerca de su futuro, no sería difícil par él concentrarse en este tema y averiguar cada detalle. Pero ahí está el problema: En el mismo momento, en cuando esté viendo su futuro en el espejo, el está privándose así mismo de su propia voluntad. Uno podría comparar esto con un modelo que tiene que ser llenado y sin la posibilidad que alguna cosa pueda ser hecha a favor o en contra de esto. Sería un motivo muy diferente si el principio akasha en su forma mas alta, digamos Divina Providencia, da una advertencia al mago en una manera u otra, talvez en contra de peligros, sin el tener ninguna intención en absoluto de ver o aprender alguna cosa. Es muy obvio que la mas estricta atención tiene que ser puesta como advertencia a este tipo de acciones sin ninguna excepción, porque ignorar ello causaría serios daño al mago. Habiendo

llegado a este punto, el mago será capaz de distinguir si la advertencia viene de uno de los seres del plano respectivo o directamente del principio akasha.

El espejo mágico es una excelente ayuda en instancias relacionadas a personas no entrenadas u observadores y el mago toma un gran interés en investigar su pasado, presente y futuro. Todos los pensamientos, percepciones, sentimientos y acciones físicas que dejan detrás de ellos exactas grabaciones en el akasha o primera fuente, un hecho que permite al mago leer como en un libro abierto en el akasha con la ayuda de su espejo mágico o directamente mientras está en trance. Todo lo que necesita es concentrarse en ello por la imaginación. En el comienzo cuando el mago no tiene completamente manejado este problema, la imagen aparecerá incoherente y esporádica. Por frecuente repetición de este ejercicio, una figura después de la otra aparecerá en la superficie del espejo en correcta conexión con el pasado tan clara y distinguidamente como si el mago en si mismo estuviera actualmente realizando los eventos. Un mago puede desarrollar un hecho después de otro, comenzando desde el presente atrás a la niñez y al día del nacimiento. Es aconsejable seguir atrás hasta el nacimiento, aunque sin duda es posible investigar las encarnaciones previas también. Pero el mago está advertido en contra de esto, porque cualquier investigación del futuro tan bien como de las anteriores vidas, en su propio caso o el de otra persona, es un tipo de intromisión en el tema de la Divina Providencia, y tales curiosidades causarían consecuencias peligrosas. Para comenzar, el instantáneamente llegaría a ser tan viejo como si el tuviera todas las vida que ha vivido, un hecho que causaría un muy desagradable sentimiento en él y una pérdida de interés en las otras vidas por venir. Segundo el mago es completamente responsable por todos los errores garrafales cometidos en sus vidas anteriores. La única ventaja sería que el llegaría a ser conciente de sus experiencias en las anteriores vidas, un hecho que nunca compensaría las desventajas.

Suponiendo que el mago gusta de conocer alguna cosa acerca del futuro de otra persona por alguna importante razón, todo lo que necesita hacer es inducir un trance. Siempre que el esté muy familiar con la práctica, no hay nada en absoluto que quede escondido. Este tipo de clarividencia, donde el mago es capaz de percibir los planos mental, astral y material de si mismo y de otras personas en correcta conexión es el mas alto punto que el puede obtener a través de trabajar con el espejo mágico. Tan pronto como el mago ha llegado hasta aquí, no tengo nada mas que decir con relación al espejo mágico, y el encontrará por si mismo nuevas prácticas basadas en los ejemplos que yo he citado aquí.

# Entrenamiento Mágico Psíquico (IX)

### 1.- Separación Conciente del Cuerpo Astral del Cuerpo Físico

En este capítulo el mago aprenderá como separar su cuerpo astral de su cuerpo físico por medio de entrenamiento conciente, y como obtener el lugar que el quiere, no solamente con su espíritu sino también con su alma, el lugar que el quiere visitar en la forma de su cuerpo astral. Así vemos que la emisión del cuerpo astral es diferente del divagar mental o del estado de trance causado por akasha. El estado durante el cual los cuerpos astral y mental son separados del cuerpo físico es llamado éxtasis en la terminología de los ocultistas. El mago perfecto es capaz de ir a cualquier parte que el quiera en la forma astral, aunque en la mayoría de los casos el se conformará con el divagar mental o el estado de trance. Como una regla, el cuerpo astral cuando está unido al mental pero separado del cuerpo físico solo llevará trabajos que necesiten ser hechos por acción mágica física. Cuando se emite el cuerpo astral ciertas precauciones tiene que ser tomadas, ya que en este caso ambas uniones entre el cuerpo mental, astral y el cuerpo físico, los así llamado matriz mental y astral, son separados del cuerpo físico. Los cuerpos mental y astral están conectados al cuerpo físico solo por una sutil y elástica cinta que brilla como plata. Si durante el período en el cual los cuerpos mental y astral están separado de la matriz física, si el fuera tocado por otra persona, no importa si entrenado o no entrenado en prácticas mágicas, dicha cinta, es extremadamente sutil, lo quebraría en dos a la vez. La conexión entre el cuerpo físico siendo así interrumpida, la muerte física podría ser la consecuencia. Por lo tanto, el mayor cuidado debe ser tomado desde el comienzo de estos

ejercicios que nadie sea capaz de tocar el cuerpo del mago cuando el esté en el estado descrito. La delgada cinta podría romperse en pedazos, el fluido electromagnético en el hombre sería mucho más fuerte. Incluso el tierno cordón de un avanzado mago no sería capaz de resistir ese fluido. Un médico experto examinando el cuerpo de la persona muerte de tal manera vendría en la conclusión que la muerte fue causada por falla del corazón o embolia. En este estado de éxtasis el cuerpo físico está, en el caso de aparente muerte, sin vida ni sentimiento; su respiración se ha detenido y su corazón viene a pararse. Las siguientes líneas están intencionadas para dar una clara figura del lado práctico del procedimiento. La muerte aparente también es un estado de éxtasis, aunque causado por las patológicas condiciones de la persona relacionada, la cual puede ser explicada fácilmente por cualquier mago. Se agrega, sin embargo, que la matriz mental, el agente de unión entre el cuerpo mental y astral, es mantenido por respiración normal, lo cual reemplaza al torrente sanguíneo con los cuatro elementos y el akasha vía los pulmones. Todos sabemos por experiencia que no puede haber vida sin respiración. La matriz astral, la unión de conexión entre le cuerpo astral y físico es mantenido vivo por el alimento. El mago ahora estará conciente de la conexión entre el alimento y la respiración y habrá encontrado la causa de la verdad en los capítulos precedentes relacionados con la respiración conciente y la nutrición equilibrada. Si un punto u otro son descuidados durante este estado de desarrollo, desarmonías, enfermedades y otros inconvenientes serán el resultado. Varios desórdenes mentales y psíquicos son causados por irregularidades y o descuidos de estos dos factores. Por lo tanto, ha sido anotado desde el comienzo que el cuerpo, alma y espíritu deben ser desarrollados igualmente y mantenidos en orden. Si el cuerpo físico no está bien equilibrado, no bastante fuerte ni bastante resistente, y si no tiene suficiente reserva de fluidos electromagnéticos almacenados por alimentos sustanciales, ricos en vitaminas y minerales, de ese modo procurando una adecuada elasticidad, el entrenamiento de éxtasis podría tener un efecto dañino. Por lo tanto cualquier mago acordará que el entrenamiento ascético necesita reducción de dieta, debe ser considerado extremo y por lo tanto no saludable. Varios métodos orientales que son ascéticos y tienen demanda de entrenamientos ascéticos están a un lado y no hay duda de su daño a gente que no son originarios de India y cuya estructura física no está acostumbrada al clima local. Si el mago, sin embargo, ha sido capaz de desarrollar los tres pasos de la existencia, es decir, cuerpo, alma y espíritu, no necesita temer que podría ahí pasar en cualquier desorden en sus cuerpos mental, astral o material. Pero si la persona no va en este curso paso por paso, sino descuida aquí y ahí las precauciones necesarias deben tener en cuenta posibles desarmonías. El mago por lo tanto no empezará la práctica de la emisión de su cuerpo astral a menos que el esté muy cierto de tener un completo comando sobre todos los pasos recomendados a este punto. En el caso del divagar mental la parte mas sutil, la matriz astral que conecta cuerpo y alma, queda en el cuerpo, pero cuando el cuerpo astral es separado del cuerpo físico cada cosa es extraído del último, lo cual hace necesario doble precaución cuando uno realiza el entrenamiento éxtasis.

El procedimiento a ser seguido cuando se emite el cuerpo astral en realidad es muy simple, especialmente para magos que tienen un buen comando sobre el divagar mental. La separación del astral desde el cuerpo físico es llevada afuera como sigue:

Sentado en tu posición asana (aunque este ejercicio puede ser hecho acostado) y deja tu cuerpo mental desde tu cuerpo físico. Tu conciencia ahora es transferida adentro de tu cuerpo mental, y observa tu cuerpo físico. Tendrás la sensación de que tu cuerpo físico está dormido. Por medio de la imaginación debes ahora pensar que tu cuerpo astral, lo mismo que tu cuerpo mental antes, está siendo extraído de tu cuerpo físico por tu voluntad. La forma del cuerpo astral debe ser igual a la forma de tu cuerpo mental y físico. Entonces únete tu mismo con tu cuerpo astral para entrar a la forma astral. Cuando hagas esto tendrás una rara sensación, como que el cuerpo astral no fuera tuyo, y por lo tanto debes a la vez concientemente conectar la matriz mental a tu matriz astral. Además, no tendrías éxito en mantener el cuerpo astral en tu imaginación, el ser astral constantemente tirado hacia tu cuerpo como si un invisible magneto estuviera trabajando en ello. Si observas tu cuerpo físico durante este ejercicio, te darás cuenta que hay irregularidades en la respiración de tu cuerpo. Pero al momento

concentra tus pensamientos en unirte con tu cuerpo astral y respirarás regularmente, te meterás tu mismo actualmente unido con tu cuerpo astral.

Desde el momento que estás unido tu mismo con tu cuerpo astral—como un espíritu además de tu cuerpo físico—no observes ninguna cosa más sino la respiración. Este ejercicio tiene que ser repetido hasta que hayas llegado a estar acostumbrado a respirar en tu cuerpo astral el cual has extraído de tu cuerpo físico y con el cual te has unido tu mismo espiritualmente.

Como ves, es solo la conciente respiración en el cuerpo astral que trae esta separación de la matriz astral. Si, por repetidas prácticas, la respiración en el mental también como en el cuerpo astral ha llegado a ser muy familiar a ti, debes ir a otro paso mas adelante. Si comienzas a respirar en tu cuerpo astral, tu cuerpo físico parará de respirar. Porque la separación del cuerpo físico de la forma astral, el formador caerá en un estado de letárgica, un tipo de adormecimiento mórbido, los pulmones se pondrán tensos, la cara se tornará pálida justo como un cuerpo muerto. Pero tan pronto como paras de respirar afuera de tu cuerpo físico, queriendo terminar tu experimento, instantáneamente notarás tu cuerpo astral, como si tirado por un magneto, a la vez de ser tirado dentro de tu cuerpo físico el cual ahora comienza a respirar nuevamente en forma normal. Pero no antes tú espiritualmente transfieres tu cuerpo mental, es decir, tu conciencia al cuerpo físico, así que el astral y el cuerpo mental reasumen su típica forma, tú recobrarás tus sentidos y gradualmente vendrás de vuelta nuevamente.

Lo que nosotros llamamos usualmente muerte es el mismo proceso con la sola diferencia que la matriz entre el cuerpo físico y el astral es destruida. En el caso de muerte normal, la matriz astral entre el cuerpo físico y el astral ha sido quebrada en dos por una enfermedad mortal o por alguna otra razón, y por lo tanto el cuerpo astral junto con el cuerpo mental, habiendo perdido su piso en el cuerpo físico, tienen que emanar desde este último si voluntariamente o involuntariamente. Durante este proceso, la respiración es transferida al cuerpo astral sin el cuerpo astral llegando a ser conciente de ello. Esto es porque personas muertas primero no sienten ninguna diferencia entre el cuerpo físico y el cuerpo astral. Ellos vendrán a darse cuenta gradualmente tan pronto como ellos noten que el cuerpo material no está para algún uso de ellos, y que el cuerpo astral está sujeto a reglas muy diferentes ( las leyes del principio akasha) que he descrito ya en los capítulos precedentes relacionados al plano astral. Consecuentemente la práctica de enviar el cuerpo astral deliberadamente afuera es una imitación del proceso de muerte. Esto evidentemente prueba cuan cerca puedes venir a la frontera entre la vida actual y lo que llamamos muerte cuando practicamos este ejercicio. Por lo tanto, procede con cuidado.

Siempre que el mago ha obtenido un control perfecto de enviar afuera su cuerpo astral, (1) el temor de la muerte ha llegado ser absolutamente superfluo, y (2) el mago conoce exactamente el proceso de su muerte tan bien como el lugar donde el está yendo después de desmontarse de su marco mortal.

Después de frecuentes prácticas de deliberada separación del cuerpo astral desde el físico, la respiración en tu forma astral llegará a ser un motivo de rutina, así que no notarás ello más y experimentarás la misma sensación en el cuerpo astral como si tú estuvieras aun en el cuerpo físico. Si deseas regresar al cuerpo físico, tienes que mantener la respiración deliberadamente atrás en el cuerpo astral así que el cuerpo astral es capaz de desenredarse desde el cuerpo mental y reasumir la forma del cuerpo físico. En ese momento cuando el cuerpo astral reasume la forma física, el cuerpo automáticamente comenzará a respirar de nuevo, lo cual hace posible el regreso adentro del cuerpo físico. Esto siempre es considerado primero. Estando sujeto a muy diferentes leyes, el cuerpo mental no respira en el mismo ritmo como lo hace el cuerpo físico en conexión con el cuerpo astral. Solo si te has acostumbrado a que el cuerpo astral y mental salgan y regresen del cuerpo físico, así que puedas hacerlo tantas veces como gustes, considerando las medidas de precaución con respecto a tu respiración, solamente entonces verdaderamente estás capacitado para salir exitosamente del cuerpo físico. En el comienzo de este ejercicio preliminar, no te apartes lejos del lado de tu cuerpo. Así tienes la oportunidad de permanecer al lado de tu cuerpo físico o tomar su actual postura, el asana.

Un ejercicio completamente diferente no es observar meramente el cuerpo, sino tomar nota de lo que rodea, similarmente al envío afuera del cuerpo mental. Después de todo es el mismo proceso como el divagar mental; tu sentirías, escucharías y percibirías cada objeto, con la diferencia sin embargo, que la mente está en una forma de tomar una capa con ello- en nuestro caso, el cuerpo astral el cual permite un tipo de efecto mas físico. Suponiendo que tu visitarás alguna parte en tu forma mental solo para observar un evento que podría causar una buena o mala sensación psíquica, no puedes ni percibir ni sentir en tu cuerpo mental, ni puedes ser influenciado de ninguna manera. Por otro lado, si haces el mismo experimento con tu cuerpo astral, percibirás ello tan intensamente como si usaras tu cuerpo físico.

En el próximo ejercicio aprenderás a extraer gradualmente de tu cuerpo, paso por paso. Primero sentirás como si fueras tirado atrás desde tu cuerpo físico por un poder atractivo invisible, similar al que un magneto realiza con el hierro. Esto tiene que ser interpretado por el hecho que el vínculo entre el cuerpo astral y el físico alimentado, preservado y mantenido en equilibrio por el fluido más sutil. Por realizar el ejercicio de enviar afuera el cuerpo astral, tú estás cometiendo un deliberado acto en contra de la legalidad de los elementos naturales en tu cuerpo, lo cual debe ser sobrepasado. Consecuentemente el movimiento de tu cuerpo astral requiere un gran esfuerzo como si te movieras lejos con tu cuerpo mental solo. Esta es la razón porque tu saldrías lejos de tu cuerpo solamente unos pasos al principio, y regresarías a el instantáneamente. Porque el poder de atracción magnética está constantemente tirando e influenciándote, ello provocará varios sentimientos en tu cuerpo astral, tal como el temor de morir. Estos sentimientos deben ser sobrepasados a todo evento. Habiendo avanzado en este punto, manejarás todos estos sucesos. Extender la distancia desde tu cuerpo físico con cada nuevo ejercicio. Así el tiempo pasa serás capaz de cubrir distancias más y más grandes. Y lo más lejos que mueves tu cuerpo astral del cuerpo físico, su poder de atracción llegará a ser más débil. Mas tarde, cuando viajes muy lejos, encontrarás realmente difícil regresar a tu cuerpo. Llegará a ser un problema difícil para el mago, principalmente si el está divagando en planos o regiones que lo encanten tanto que el está empezando a sentir un poco de pena con la idea de tener que regresar a su propio cuerpo. Aquí ves que el mago debe ser absolutamente maestro de sus sentimientos, porque tan pronto como el se ha acostumbrado a sentirse como en el hogar en el cuerpo astral, no solo en el nivel físico sino también en el plano astral, usualmente el llegará a estar cansado de la vida, sintiéndose inclinado a nunca regresar a este marco físico. Un deseo lo sobrepasa para destruir por pura fuerza el vínculo de vida que lo une con su marco físico. Haciendo esto significaría cometer suicidio en la misma forma como se hace con el cuerpo físico. Además sería una ofensa en contra de la Divina Providencia y naturalmente tendría consecuencias kármicas. Es muy entendible que la tentación para cometer tal suicidio es muy fuerte, especialmente si el mago está cercanamente sujetado por dolores en el mundo físico después de todas las bendiciones que ha experimentado en los otros planos.

Habiendo hecho buenos progresos en estos ejercicios relacionados con el envío del cuerpo astral, así que puedas cubrir cualquier distancia, el mago ahora tiene la oportunidad para usar su habilidad para múltiples tareas. El puede transferirse a cualquier parte con su cuerpo astral, donde quiera el guste estar, puede tratar personas enfermas por acumular y condensar los fluidos magnético y eléctricos y transportarlos a los pacientes. El tratamiento con el cuerpo astral si por lejos mas penetrante y efectivo que por la mera-transferencia o el divagar mental, porque con los fluidos que el mago está trabajando llegarán a se efectivos solo en el correspondiente plano de la persona enferma.

El mago puede ejecutar un montón de otras influencias también. El puede materializarse el mismo con la ayuda del elemento tierra, el cual el condensa en su cuerpo astral en el plano astral bajo las narices de un experimentado adepto tan bien como un profano a tal grado que el puede ser visto, escuchado y percibido con los ojos físicos. El motivo a este respecto depende de la duración del entrenamiento y la capacidad del elemento tierra en el cuerpo astral. Es obvio que el mago también puede hacer actos físicos con la ayuda de su cuerpo astral. Producir fenómenos – como los adeptos los ven a ellos- tales como golpes sonoros, e influenciar en temas terrestres, etc., encuentran una satisfactoria explicación aquí. Real y verdaderamente, no existen límites para un mago, y es completamente opcional para el en cual línea se especializa.

En cualquier caso, el sabe exactamente como manejar todas estas cosas, tales como condensar solo una parte del cuerpo, es decir, una mano, mientras el resto queda en el astral. Si el es capaz para acelerar las vibraciones electrónicas de un objeto con la ayuda de su imaginación, el también manejará al espíritu lejos de cualquier objeto correspondiente a la medida de sus fuerzas y de su desarrollo, antes los ojos de otras personas y transferirlos al plano astral. En esas instancias los objetos materiales no están más sujetos a las leyes materiales sino a las astrales. Por lo tanto es una mera bagatela para el mago transferir tales objetos a la distancias mas lejos con la ayuda de su cuerpo astral, y traer ellas de regreso a su forma original. Desde el punto de vista de un profano, tales fenómenos parecen ser una quimera, pero cualquier mago experimentado fácilmente será capaz para producir tales fenómenos e incluso más asombrosos fenómenos que además podrían ser llamados como milagros puros. Pero como has entendido todo desde que yo lo he explicado hasta ahora, estos fenómenos no son milagros, en el buen sentido de la palabra, los milagros no existen en absoluto. El mago reconoce el poder Más alto y sus leyes, y el conoce como utilizar ellos para el beneficio de la humanidad. Un número de ejemplos podría ser citado aquí, pero algunos ya vistos pueden ser suficientes para el, quien busca la iluminación.

### 2.-Impregnación del Cuerpo Astral con las Cuatro Cualidades Divinas Fundamentales

Cuando el mago ha llegado hasta este estado de desarrollo, el comenzará a expresar su concepto de Dios en ideas concretas. El místico, que es entrenado en un solo lado, o un Yogi, etc., ve en su Deidad nada mas que un solo aspecto al cual el representa adoración. El adepto sabio verdadero, quien siempre considera los cuatro elementos en su desarrollo, representará el concepto de Dios en cuatro aspectos de acuerdo a las leyes del universo, llamado, la omnipotencia, correspondiente al principio fuego, la omnisciencia y sabiduría perteneciente al principio aire, la inmortalidad con el principio agua, y la omnipresencia con el principio tierra. En este nivel será tarea del mago meditar acerca de estas cuatro ideas divinas- aspectos- en turnos. Profunda meditación permitirán al mago en una forma extasiarse directamente con un de estas divinas virtudes, fusionándose de tal manera con ello que se sentirá el mismo ser la virtud en cuestión. El tiene que experimentar la misma voluntad con todas las cuatros virtudes de Dios. El arreglo de los ejercicios es su propio negocio; el está permitido meditar en una de las virtudes por tan largo hasta que el llegue a estar muy cierto que la respectiva virtud ha llegado a ser encarnada en el. El puede hacer las meditaciones de acuerdo a su tiempo, de manera que, a través de la meditación el llame todas las virtudes por turno, en un ejercicio. La meditación tiene que ser profunda, así penetrante y convincente, que el cuerpo astral llegue a ser, como si fuera, idéntico a la virtud. El concepto de Dio s del mago es universal, incluyendo todas las divinas virtudes, de acuerdo a las leyes universales. El mago por lo tanto daría su más aguda atención a estas meditaciones, porque ellas son absolutamente necesarias para realizar su unión con Dios. Tan pronto como el sea capaz para formar una idea exacta de estas cuatro virtudes divinas, después de larga meditación, el ha madurado tan lejos como para establecer la conexión de la práctica la cual será descrita en el último paso de esta lectura. Estas meditaciones están produciendo un tipo de deificación del espíritu y alma del mago, y finalmente ellos influenciarán su cuerpo en una forma análoga, permitiéndole a el establecer la unión con Dios, lo cual es la suma y sustancia de este curso de entrenamiento.

## Entrenamiento Mágico Físico (IX)

Por continuas prácticas en este curso, el estudiante ha sido guiado a una gran distancia de una forma a un estado en el cual no hay más necesidad de entrenamiento especial para el cuerpo. Desde ahora en adelante el tendrá que intensificar los poderes que ha desarrollado tan lejos como usarlos de varias maneras. Mas abajo daré instrucciones que el estudiante puede seguir sin ningún esfuerzo, de acuerdo a la medida de su desarrollo.

## 1.- Tratamiento de Personas Enfermas con Fluido Electromagnético

Es un trabajo sagrado y hermoso ayudar a la humanidad sufriente. El mago es capaz de hacer milagros tan lejos como el tratamiento de enfermedades está relacionado, justo como varios santos lo hicieron en el pasado y aun lo están haciendo en el tiempo presente. Ni uno de los practicantes profanos, magnetizadores o médiums sanadores entenderá liberar el poder dinámico correspondiente al principio primario en la misma forma maravillosa como el mago lo hace. Lo presupuesto aquí, por supuesto, es que el mago conoce la anatomía oculta del cuerpo con respecto a los elementos; además, cualquier influencia en el asiento de las enfermedades sería muy imposible.

Con la ayuda del principio akasha y sus ojos clarividentes, el mago inmediatamente reconocerá la causa de la enfermedad y será capaz de influenciar la raíz de la enfermedad. Cuando el origen de la enfermedad pasa a estar en la esfera mental, el mago primero de todo tiene que influenciar la mente del paciente para restaurar la armonía. Como mencioné antes, la esfera astral puede solo influenciar el plano astral, exactamente como la esfera material influencia solo el plano material. Este hecho debe ser siempre mantenido en la mente. Cualquier transmutación desde un plano a otro puede ser solo lograda con la ayuda de la correspondiente matriz o la unión de conexión de un poder más sutil. Un pensamiento nunca puede producir algún poder físico ni curar alguna enfermedad física. Pero un pensamiento que ha sido concentrado en fe y convicción puede causar fuertes vibraciones en la esfera mental del paciente los cuales son transportados al cuerpo astral vía la matriz mental. Una influencia como esta no hace alcanzar mas allá que el alma del paciente. Esto induce al paciente a poner su mente en el proceso de sanación, así produciendo las vibraciones que son necesarias para la recuperación, pero nada más. Evidentemente un tipo de paliación astral-mental puede ser lograda; el paciente en si mismo mentalmente causará la aceleración del proceso de sanación, pero su influencia en la enfermedad material no es suficiente, especialmente si el paciente ya ha perdido una cantidad de fuerza interna que los fluidos necesarios para la sanación no pueden ser renovados. Por lo tanto el éxito solo sería muy insignificante y la recuperación subjetiva.

A esta categoría de métodos de sanación pertenecen la sugestión, hipnosis, autosugestión, sanación-fe, y así sucesivamente. El mago exactamente no estará bajo estos métodos, y por otro lado el no confiará en ellos, usándolos meramente como medio de una improvisación. No por medio de estos métodos le representarán un alto valor que está descrito en varios libros.

Más espectacular será el trabajo de un mago verdadero quien ha obtenido un gran excedente de magnetismo vital por el entrenamiento oculto y una correspondiente línea de vida. El no necesita la fe del paciente ni ningún otro tipo de sugestión, hipnosis o aureola. Un magnetizador como este carga su poder vital con la ayuda de su propio excedente dentro del cuerpo astral, si es necesario incluso en contra de la voluntad del paciente, y todo esto logrará una recuperación mas rápida, porque su magnetismo tiene un fuerte estímulo, fortaleciendo así la matriz astral del paciente. Por lo tanto, un magnetópata puede exitosamente tratar un niño quien no contribuye en nada en el proceso de sanación a través de la imaginación o el subconsciente. Ello cambia muy diferentemente si un mago especializado en la línea de sanación, trata cientos de pacientes diariamente sin que su fuerza vital disminuya al final. Un mago hace uso de las leyes universales y toca el órgano físico enfermo directamente con su influencia sin pasar primero a través del cuerpo astral junto con la matriz. Esta es la razón porque el mago tiene mucho más influencia que todos los sanadores conocidos a la fecha. En ciertas circunstancias el proceso de sanación puede pasar así tan rápido que puede ser relacionado con un milagro desde el punto de vista de la ciencia médica.

No intento prescribir ninguna regla general como el verdadero mago debe hacer el tratamiento de las enfermedades, porque estoy seguro que el ya tiene su propio método personal de trabajo basado en las leyes que el aprendió. Será suficiente darle unos pocos consejos. El mago trabaja con la voluntad y la imaginación, cuando el paciente sufre de una enfermedad o

desorden mental y la armonía tiene que ser restaurada. Aquí el mago tiene que estar completamente conciente de la actividad de su espíritu, así que ni su cuerpo astral o físico, sino solo su espíritu activa la influencia. Por lo tanto la atención más aguda tiene que ser puesta al espíritu; cuerpo y alma deben ser completamente ignorados en orden a intensificar el efecto desde el espíritu al espíritu. Por ejemplo, si el paciente está en agonía o en profundo estado de inconciencia, el mago será capaz de traer al paciente de vuelta nuevamente. Si la causa de la enfermedad está en el cuerpo astral, el mago trabajará con la acumulación del poder vital el cual impregna con el deseo de una completa recuperación. El transportará el poder acumulado desde el universo adentro del cuerpo astral del paciente sin permitir que el poder vital vaya primero a través de su propio cuerpo. El mago al hacerlo así, evita cualquier debilidad de su propio poder vital y al mismo tiempo una mezcla del Od mórbido del paciente con su propio Od. Si la causa de la enfermedad es de naturaleza física, y si algún órgano del cuerpo ha sido afectado, el mago recurre a los elementos y a los fluidos eléctricos y magnéticos. Si el paciente tiene una fuerte constitución, el mago trabajará solo con los elementos que tienen una favorable influencia en la enfermedad; así, el luchará contra una fiebre con el elemento agua. El elemento relacionado producirá los fluidos necesarios, eléctricos o magnéticos, por si mismo, y una línea de conducta, un régimen, tipo de respiración, hierbas, baños, correspondientes a los elementos y que serán prescritos para el paciente. Pero si el cuerpo del paciente ya ha llegado ser débil que es incapaz para aceptar los elementos necesarios y consecuentemente producir el correspondiente fluido, no hay otra manera para el mago, que cargar el órgano enfermo directamente con el fluido. Aquí la anatomía oculta de acuerdo a la polarización tiene que ser observado cuidadosamente. Cualquier órgano teniendo el fluido magnético nunca debe ser cargado con el fluido eléctrico porque se daña al paciente. En órganos donde ambos fluidos trabajan el mago hará bien introducir los fluidos sucesivamente. Suponiendo que el quiere ejercer una influencia en la cabeza por fluidos, el cargará la frente, el lado izquierdo y el interior, el gran cerebro, con el fluido eléctrico y la parte de atrás de la cabeza (pequeño cerebro) con el fluido magnético. Si el mago trabaja por pasar sus manos en el cuerpo del paciente, el cual es un muy buen expediente, pero no necesario, el hará este acto de acuerdo con los fluidos. Con relación a la cabeza, el influenciará la frente y el lado izquierdo con su mano derecha eléctrica, y la nuca y el lado derecho con su mano izquierda magnética. Un mago quien está extraordinariamente bien entrenado en la práctica de la sanación nunca tendrá que recurrir a algún tipo de golpes ni pasar sus manos sobre el paciente; el puede lograr cada cosa por medio de su bien entrenada imaginación. Él debe entender como guiar el fluido eléctrico o magnético con la imaginación adentro del órgano más pequeño; el debe de ser capaz para dirigir el fluido magnético dentro de la parte mas profunda del ojo o el fluido eléctrico adentro de los lados los ojos. De esta manera, el no solo tratará exitosamente varios ojos enfermos, fortalecerá el poder de visión, sino también será capaz de hacer que un ciego vea nuevamente, siempre que la ceguera no sea causada por un defecto de estructura. Las partes neutrales del cuerpo son por lo tanto, cargadas con el elemento perteneciente a la respectiva región del cuerpo o con el poder vital acumulado. Sería demasiado serio un regreso, descuidar las partes neutrales, porque la irradiación de los fluidos influenciará los puntos neutrales del órgano indirectamente también. En la opción de que no sólo un órgano está comprometido, sino que todo el cuerpo está siendo afectado, como una enfermedad nerviosa, o enfermedad de la sangre, el fluido eléctrico tiene que ser guiado a todo el lado derecho del cuerpo y el fluido magnético al lado izquierdo. Si el paciente no es suficiente receptivo después de sucesivos transportes de ambos fluidos al cuerpo, los elementos pueden ser cargados en las regiones del cuerpo. Cualquier acumulación extremada de elementos en un cuerpo enfermo tiene que ser evitada porque el paciente no estará de acuerdo con tales estímulos.

El más eficiente proceso de curación mágica consiste en sucesivas influencia al espíritu, alma y cuerpo del paciente como corresponde. Basados en los ejemplos mencionados y en las leyes universales análogas, el mago tiene que conocer como proceder sin un particular consejo respondiendo la pregunta si un experto y debidamente entrenado mago sería capaz completamente de sanar cada tipo de enfermedad, incluso las más incurables, puede ser dicho que el mago tiene en efecto la posibilidad para curar incluso las enfermedades mas malignas, siempre que ninguno de los órganos del cuerpo esté perdido. Pero el mago leerá en el libro del Destino- AKASHA- cuan lejos el puede intervenir, porque ciertas enfermedades dependen de

condiciones kármicas; el paciente tiene que compensar por esto o que omisión en esta vida o en las precedentes para sufrir la enfermedad. Si, sin embargo, el mago siente un llamado para actuar como significado para un fin, la sanación, alivio o la cura completamente de ella - lo cual un mago sabio verdaderamente puede leer en el Akasha también- el trabajará milagros asombrosos basado en estas instrucciones y considerando las leyes universales.

Los adeptos mas altos que siempre han caminado en nuestro globo y traído las mas fabulosas sanaciones, resucitaciones de muertos, etc., podrían solo hacerlo así por considerar las leyes universales, sus poderes y fluidos, y aquí no importó en absoluto si la realización de su fe jugó algún papel, concientemente o inconscientemente, o si la palabra viva- Cábala- fue el factor importante. Ya que depende del grado de desarrollo del mago cuan lejos las sanaciones milagrosas pueden alcanzar.

### 2.- Carga Mágica de Talismanes, Amuletos & Gemas

La creencia en talismanes, amuletos y joyas es de tiempos inmemoriales y tiene su origen en el fetichismo que está aun ampliamente diseminado entre las razas primitivas. La creencia en un talismán y cosas similares ha sobrevivido desde esos tiempos primitivos hasta hoy, pero se ha modificado su carácter de acuerdo a los modernos estilos de vida. Que más sino los talismanes son todas las mascotas, pendientes, anillos y broches que son supuestos de traer buena suerte. Hoy son piedras-origen que son mantenidas en particularmente alta estima. Así habría alguna cosa de verdad o talvez incluso mágica en la naturaleza de los talismanes, el pensamiento de y la creencia en ellos que estarían vinculados habría desaparecido largo tiempo atrás. Déjenos entonces separar el trigo de la paja, y descorramos el velo.

Un talismán, amuleto o piedra-origen significa fortalecer la formalidad y el crédito extendido a las personas quienes lo usan. Por poner mucha atención a su talismán, el subconsciente del portador está influenciado en la dirección deseada por la vía de la autosugestión, y varios efectos pueden ser traídos de acuerdo a sus aptitudes. No importa si un hombre inclinado a lo material, o un científico no interesado condena tales creencias, expresa críticas y hace risas, marcando ello como una rama de la superstición. El mago sabio está conciente de la verdadera naturaleza de tales cosas y el no estará contento con portar un talismán por el mero propósito de alcanzar la fe y la confianza, sino el se esforzará en investigar las leyes que marcan el secreto de los talismanes. El sabe que los talismanes basados en la creencia de sus portadores llegan a ser ineficientes tan pronto como ellos pasen a la mano de un escéptico o un no creyente. Con este conocimiento del nexo de la causa, el mago va a profundizar y profundizar adentro del motivo relacionado a ello.

Antes de seguir con la síntesis, vamos a tratar varias diferencias. Un talismán en las manos de un mago no es nada mas que un implemento, una clave, alguna cosa material adentro de la cual el está uniendo o encerrando su poder, su última causa, su fluido. Su forma y valor material no son de importancia en absoluto para él. El no considera belleza ni moda ni prestigio. Solo representa un objeto que con la ayuda del cual, por unión de poderes a ello, el produce ciertos causas destinadas a liberar el deseado efecto sin tener en cuenta que el portador crea o no.

Un pentáculo, por otro lado, es un objeto específico, un talismán estando de acuerdo con las leyes de la analogía relacionado a fortalecer la facultad y causa de lo deseado. El mago tiene que considerar estas reglas de analogía cuando esté produciendo y cargando un pentáculo, el cual siempre preferirá antes del talismán, especialmente si el quiere comunicarse con seres de otros mundos mas altos, no importa si buenas o malas entidades, genios o demonios, están considerados.

Un amuleto es un divino, o sagrado verso de la Biblia, un Mantram, lo cual es una frase expresando la adoración de una deidad, escrito en pergamino o papel. Trayendo alrededor varias hierbas mágicas como la mandrágora y similares las cuales se cree que poseen un tipo

de poder protectivo perteneciente a esta categoría de amuletos también. Además, esta categoría incluye fluidos condensadores en forma sólida o líquido o papel para trazos mojados con ellos, carga de piedras y magnetos naturales tan bien como una pequeña herradura magnética artificial.

Por último déjeme mencionar las piedras preciosas y semipreciosas que tienen, particularmente apropiado fluido condensador y han sido usadas en todo tiempo por protección, suerte, éxito y salud. Astrólogos han adscrito un especial efecto a cada piedra en la base de su color y dureza teórica, y aconsejado a gente nacida bajo un cierto signo o planeta a portar la piedra respectiva como una piedra de la suerte. Pero el verdadero mago sabe, por supuesto, que estas piedras astrológicamente seleccionadas tienen un muy insignificante efecto, y que tales piedras son absolutamente sin valor para alguien que no cree en tales cosas, donde las piedras están vinculadas en acuerdo con sus efectos astrológicos y susceptibles a la correspondiente carga mágica tan lejos como su dureza, composición química y color está relacionado. El mago puede considerar estos argumentos astrológicos tan lejos como sea posible, pero eso no significa depender de ellos. Si el lo desea, puede cargar cualquier piedra, incluso una que parezca ser la mas desfavorable desde el punto de vista astrológico, mágicamente a tal grado que resultados ciertos pueden ser logrados no importa si la persona cree o no cree en los resultados; siempre estará el resultado a la orden del mago y nada mas. Habiendo interpretados los diferentes tipos y variantes de talismanes, amuletos, pentáculos y piedras preciosas, déjeme conversar acerca de varias cargas las cuales citaré en 10 tipos:

1.- Carga con solo la voluntad en conexión con la imaginación.
2.- Carga con la ayuda del tiempo acumulación del poder vital y deseo de impregnación.
3.-Carga por unir elementales, elementarios, seres; para lograr el resultado deseado.
4.- Carga con la ayuda de rituales individuales y tradicionales.
5.- Carga con la ayuda fórmulas mágicas, mantrams, tantras y parecidos.
6.- Carga por acumulación de elementos.
7.- Carga por fluidos eléctricos y magnéticos.
8.- Carga con la ayuda de la acumulación del poder de la luz.
9.- Carga por voltios electromagnéticos.
10.- Carga por operaciones mago-sexuales.

Cada una de las posibilidades de cargas anotadas aquí tienen numerosas variantes, pero ello tomaría demasiado tiempo para describirlas todas. El mago avanzado encontrará sus propias cargas con la ayuda de su intuición. Las diez mencionadas aquí suponen servir como regla de conducta solamente, y por lo tanto una breve descripción aparece indicada.

## 2-1. Carga con Voluntad e Imaginación

Este es el método más simple y más fácil, en el cual el efecto depende de la voluntad y la facultad imaginativa del mago. Cada talismán, amuleto, y pentáculo, con la excepción de papel y amuletos de pergamino, tienen que ser aclarados o limpiados del fluido unido a ellos antes que la carga mágica pueda ser hecha. La mejor manera de hacerlo es con la ayuda de la magia del agua. Toma un vaso con agua fresca fría y hunde el talismán en ella. Mientras haces eso, concéntrate en que el agua está sacando todas las malas influencias. Mantiene esta concentración por un rato. Después de algunos minutos de profunda concentración, tienes que estar perfectamente seguro, que todas las malas influencias han sido sacadas por el agua y que tu talismán está absolutamente libre de ellas. Seca el talismán y esté seguro de que es receptivo a tu propia influencia. Tienes que hacer este aclarado en cada talismán no líquido sin tener en cuenta del método que uses en orden a cargarlo. Mantiene el talismán en tu mano y por imaginación fija tu deseo en el con la ayuda de tu voluntad, con fe y confianza. Pone tiempo a la eficiencia de tu deseo si ello es por un cierto tiempo o por siempre y además si el efecto es para una cierta persona o para cualquiera que porte el talismán. Usa la forma del tiempo presente; imagina que el deseo ya está trabajando. Tú puedes intensificar la virtud del

deseo concentrado por frecuentes repeticiones de la carga, lo cual hará al poder emisor del talismán más penetrante. Transfiere el sentimiento, mientras te concentras en el deseo que la efectividad del talismán quedará y llegará a ser más fuerte si no piensas acerca de ello, y que, en caso que sea para alguien más, ello haría el mismo efecto. Siempre que hayas cargado el talismán en la mejor forma de tu conocimiento y con la fuerza más grande posible, está listo.

## 2-2. Carga con Tiempo Acumulación de Poder Vital & Deseo-Impregnación

El talismán tiene que ser liberado del fluido en la misma manera que se describió en 1. Si el punto en cuestión es un talismán que quieras usar tu mismo, tendrás que hacer la acumulación del poder vital en tu propio cuerpo (ver instrucciones en el Paso III). Si cargas tu cuerpo expansivamente con el poder vital a tal grado que llena la forma completa del talismán, amuleto o piedra. Mientras lo haces, tienes que imaginar que el talismán está lleno del poder vital, manteniéndolo adentro por tanto tiempo como tú quieras. Debes trabajar con la convicción que durante el tiempo que estés usando o llevado el talismán, su efectividad no decrecerá y en cambio llegará a ser más fuerte. El poder tomado y presionado sobre el talismán es como una nieve blanca y brillante parecido a un sol radiante. Tu ves cuan lejos tu imaginación puede alcanzar. Transfiere el deseo relacionado a la efectividad del talismán a tu cuerpo mientras acumulas el poder vital. La duración del efecto puede ser fijada imaginativamente después también. Elige el tiempo presente para expresar tu profunda convicción que el talismán ha obtenido su completa efectividad inmediatamente después de la carga. No cargues varios deseos dentro de un talismán, o al menos que no sean contradictorios. La carga mas efectiva está restringida a un solo deseo. Además, siempre expresa deseos dentro del alcance de las posibilidades y evita cargas fantasiosas que no pueden ser logradas. Este comando va para cada tipo de talismán y carga. Cuan expansiva es la fuerza de la carga puede ser chequeada con la ayuda del péndulo.

Si cargas el péndulo para otra persona, la fuerza vital acumulada no tiene que ser guiada a través de tu propio cuerpo, sino que tiene que ser tomada directamente desde el universo, siendo imaginariamente condensada y transportada al talismán. Todo el resto de las instrucciones son lo mismo.

## 2-3. Carga por Unir Elementales

Yo he descrito la creación de elementales y elementarios en los capítulos previos. Naturalmente cualquier ser como estos pueden ser vinculados a un talismán, etc. El hechizo tiene que ser hecho con una palabra auto-seleccionada, un corto, especialmente ritual compuesto o un gesto, con imaginación. Será suficiente entonces ejecutar el gesto o ritual o pronunciar la palabra o fórmula y el hechizo-vínculo elemental liberará el respectivo efecto. El mago ciertamente conocerá el tiempo cuando el será capaz para unir un elemental a un talismán. Es obvio que el usará elementales para influenciar la esfera mental, pero para alcanzar resultados en el astral y material, el usará los elementarios. Entidades o seres puede ser unidos o vinculados a un talismán en esta manera también en orden a obtener ciertos efectos, y no hay mago debidamente entrenado que no podría obtener tales actos. El es capaz de establecer contacto por la práctica de la comunicación pasiva, con el espejo mágico, o por inducir un trance en akasha. No mas direcciones son necesarias aquí, y el mago tiene que conocer por si mismo que es lo que tiene que hacer.

## 2-4. Carga por Rituales Individuales o Tradicionales

Esta práctica es preferida principalmente por magos orientales quienes están dotados con una estupenda cantidad de paciencia que es indispensable donde este tipo de carga está comprometida. El mago oriental hace un cierto auto-seleccionado signo sobre el talismán o con ello directamente del aire, con sus manos, dedos, o incluso un dedo individualmente. Mientras lo hace así el se concentra en el efecto que al talismán quiera poner. El repetirá este experimento varias veces cada día, así produciendo un fuerte "volt" en el akasha por estas constantes repeticiones que el efecto deseado es tan bueno como el concedido. Si por frecuentes repeticiones del experimento el volt mágico en el akasha ha crecido bastante fuerte,

ello es suficiente para hacer el ritual o el signo con o arriba del talismán, lo cual puede ser hecho sin ningún esfuerzo mental o de imaginación, en orden a producir el efecto deseado. Un mago familiarizado con la Cábala sabrá que el ritual cargado con su propia batería en el akasha 462 veces, corresponden al número cabalístico 462, en 462 días por el propósito que su ritual produciría un automático efecto. Esto es practicable sin ningún gran esfuerzo, pero ello es muy largo y agotador, y un mago Europeo difícilmente exhibirá este excedente de paciencia en orden a alcanzar un resultado que el más pronto puede obtener con la ayuda de uno de los métodos descritos aquí.

La carga por un ritual tradicional es más fácil y requiere solo unas pocas repeticiones para traer el contacto, el efecto es así fantástico como estar a punto de hacer un milagro. El inconveniente aquí es que tales rituales de carga tradicional pasan a ser secretos de logias, sectas, etc. que ni yo mismo puedo dar, es muy obvio que un mago entrenado en clarividencia, podría obtener fácilmente estos secretos, pero hay siempre el peligro de ser encontrado. Y el mago oriental quien guarda sus rituales bajo juramento de muerte procedería implacablemente en contra de cualquiera que se atreviera a tomarlos sin su permiso. Por lo tanto advierto a cada mago no hacer tal robo. Es normalmente por gestos que los signos secretos de varias deidades- Ishta Devatas- son hechos sobre el talismán en una forma similar como yo describí en la descripción de los ritos individuales. Sin duda una carga como esta tiene un extraordinario efecto por que su particular ritual es celebrado bajo cientos de magos, siendo manejados desde una generación a la otra. Un miembro quien ha sido declarado estar maduro es usualmente ofrecido tal ritual como un tipo de distinción. Lo otorgado en tal ritual lo cual al mismo tiempo establece el contacto con la correspondiente batería es llamado Ankhur o Abisheka en el Oriente.

## 2-5. Carga por Fórmulas Mágicas, Mantrams, Tantra, etc.

Este tipo representa uno de los mas grandes y mas poderosas cargas, pero requiere alto conocimiento y un montón de preparación que yo describiré en mis siguientes dos trabajos relacionados con la evocación mágica y la Cábala Práctica. Por lo tanto me referiré a un resumen corto solamente.

El primer tipo de carga es realizado por repetir una fórmula mágica y el efecto deseado es logrado con la ayuda de una entidad seleccionada para este propósito.

La carga por mantrams es hecho por imaginar o hablar una frase mágica en adoración a una deidad varias veces dentro de un talismán apropiado- Japa Yoga. La cualidad de la deidad en cuestión llega a ser materializada de esta manera. Es absolutamente cierto que resultados fabulosos puede ser logrados en todos los plano de esta manera.

Una carga por tantra no es nada más que el correcto uso de mágicas palabras donde ciertos poderes cósmicos son usados con la ayuda de apropiadas letras, palabras, etc., en consideración al ritmo cósmico, sonido, color y cualidad.

## 2-6. Carga por Acumulación de Elementos

Esta posibilidad de carga es ofrecida a cada mago que fue a través de su entrenamiento práctico hasta ahora. Suponiendo que el mago quiere un cierto resultado que sea alcanzado a través de un principio-elemento, el cargará el talismán o pentáculo con el correspondiente elemento. La carga en si misma pasa en la misma manera como fue descrita en el método 2, por acumulación del poder vital, exceptuando solo que el elemento deseado es usado en cambio del poder vital. Para un uso personal, la acumulación toma lugar en el propio cuerpo, pero para otras personas es hecho directamente desde el universo. Por ejemplo, si un elemento es difícil de manejar, el opuesto tiene que ser para proyectarlo con la ayuda del talismán cargado. Varios otros resultados pueden ser logrados a través de los elementos y un mago que

esté absolutamente perfecto en manejar los elementos intuitivamente compondrá lo deseado con variantes por si mismo.

### 2-7. Carga con Fluidos Eléctricos o Magnéticos

Una de las cargas más poderosas consiste en usar los fluidos eléctricos o magnéticos. Cuando el talismán está destinado para proteger alguna cosa, proyectarlo, irradiarlo, o desarrollarlo, o algún tipo de actividad, uno principalmente usa el fluido eléctrico, pero si necesitas producir un poder de atracción, para traer simpatía, suerte o éxito, el fluido magnético debe ser usado. La forma de cargar es exactamente la misma como previamente se describió, pero si el punto es un talismán para propósitos personales, la acumulación es hecha en la correspondiente mitad del cuerpo solamente, y no en todo el cuerpo. El fluido magnético es acumulado dinámicamente en el lado izquierdo del cuerpo y proyectado a través de la mano izquierda adentro del talismán. En lo que se refiere al fluido eléctrico, será el lado derecho y la proyección toma lugar a través de la mano derecha.

### 2-8. Carga con el Poder Acumulado Poder de la Luz

Para alcanzar efectos espirituales más sutiles como el realzar los distintos poderes ocultos, intuición, inspiración, etc., un talismán es cargado con el poder- luz condensado. La carga es ejecutada en la misma forma como la acumulación del poder vital con concomitancia del deseo-impregnación, tiempo y siguientes. La luz presionada en el talismán es como un sol que brilla con más brillantez que la luz del día. Un talismán destinado para uso personal es acumulado con poder- luz a través del propio cuerpo, donde el poder tiene que ser sacado desde el universo cuando sea para otras personas. Además las reglas usuales e instrucciones tienen que ser observados.

### 2-9. Carga con un Volt Electromagnético

Para mitigar influencias kármicas, para ser protegido en contra de influencias de otras esferas y cambiar el destino de acuerdo a nuestro deseo, un talismán tiene que ser cargado para los propósitos de uno mismo o de otras personas con un "volt" mágico. Este tipo de carga es llamado "volting" y representa la estricta imitación del principio akasha, y solamente un mago apuntando a los mas altos objetivos, la unión con Dios, podría usar este tipo de carga no para cargarse a si mismo con una interferencia en akasha. Como ya mencioné repetidamente, cada cosa ha sido creada por los dos fluidos por medio de los cuatro elementos. De acuerdo a las leyes universales, el fluido eléctrico siempre estará en el centro. En la periferia del fluido eléctrico, donde la expansión cesa, el fluido magnético comienza a trabajar y esto es donde ello es más poderoso. La distancia desde el foco o centro de la periferia del fluido eléctrico es exactamente la misma como desde el comienzo del fluido mágico a la periferia donde el poder de atracción magnética es más fuerte. La ley es válida tanto en pequeñas cosas como en grandes, en el microcosmos tanto como el macrocosmos. Cuando cargas con un volt, la atención tiene que ser puesta en esta ley. Si deseas cargar un talismán etc., para tu propio propósito con un volt, tienes que proceder como sigue:

En la mitad de tu cuerpo, acumula el fluido eléctrico dinámicamente con todo tu fuerza vía tu mano y finalmente a través del dedo índice. Proyecta el fluido eléctrico acumulado a una poderosa chispa eléctrica y encaja ello con tu imaginación exactamente en el centro del talismán. Tú tienes que ver esta chispa como si fuera de un rojo caliente. Ahora hace lo mismo con el fluido magnético, dirigiendo ello a través del índice del dedo de tu mano izquierda así tú envuelves la chispa eléctrica con el fluido magnético a tal grado que ello llega a ser de un color azul. Si manejas esto, solo una pequeña bola azul tiene que ser dejado comprimido en la forma completa del talismán. El volt ha sido producido y está listo para impregnar con tu deseo y la duración del efecto. Suponiendo que tú deseas incrementar la carga mas adelante, lo cual

probablemente no será necesario, todo lo que tienes que hacer es condensar el fluido magnético, y el fluido eléctrico adentro de ello y será incrementado automáticamente. Un volt como este tiene tal mágico poder que incluso podría cambiar el karma a voluntad o cuando quiera. Un mago quien puede lograr esto no está sujeto al karma común, sino solo al de la Divina Providencia. Cargar un talismán para otra persona con un volt es hecho en la misma forma, pero los fluidos no son pasados por el propio cuerpo sino directamente desde el universo. El Volting para otras personas serían practicados solo en el peor de los casos y de una necesidad positiva, porque el mago tiene que estar absolutamente seguro que la persona en cuestión está realmente inspirada en altos ideales, anhelos por ideales solamente, sino es maldecido por el karma. El ojo clarividente del mago reconocerá estos hechos y su intuición siempre le dirá que hacer y que evitar. En este punto el mago en si mismo será responsable por todas y cada de las cosas. El mas escéptico Tomás, sin embargo, sería grandemente sorprendido por el enorme efecto de tal mágico volt vinculado a un pequeño magneto así que la bola envuelve todo el magneto.

## 2-10. Carga por Operaciones Mágico-Sexuales

Hay aun otro tipo de operaciones, un tema que trataré solo brevemente aquí. Por ética y razones morales, desisto de describir la práctica en detalle. En la meditación mágica se encontrará todo acerca de esta práctica, pero el también desistirá de trabajar con ello, ya que mientras el obtiene saber varias posibilidades distintas de carga. Solo un mago en un muy alto nivel ético podría hacer uso de esta práctica, porque todas las cosas son puro de lo puro. En las manos de un hombre inmoral estas prácticas harían mas daño que beneficio. Al fin, un montón de maldad sería hecho por ello, y poderes tan altos como aquellos del amor no deben ser descuidados. Por lo tanto, estoy restringido a comentar brevemente en el principio en el cual está basado.

Primero de todo, ciertas precauciones son esenciales, sin las cuales la operación no podría ser lograda exitosamente. Cualquier mago-operación, para el propósito que sea puede servir, es un sagrado acto, una oración por la cual el generativo acto de amor es imitado. Cada cosa creada en el universo ha sido producida por el acto de amor. Esta ley universal es fundamental de la magia sexual. Obviamente uno tiene que trabajar con una compañera de mente similar quien ha ido a través del mismo mágico entrenamiento. El mago macho representa el principio activo engendrando, donde la parte femenina, familiarizado con la maestría de los fluidos eléctricos y magnéticos, tiene que cambiar su polaridad así que su cabeza llega a ser magnética y sus genitales eléctricos. Con respecto al hombre, la condición es contraria; la polaridad de su cabeza debe ser eléctrica y sus genitales magnéticos. La relación sexual entre los dos socios produce un extremadamente fuerte esfuerzo bipolar que da para alcanzar un enorme efecto. Haciendo este acto de amor, su resultado no significará nueva vida, sino que el deseo causado junto con su efecto ha sido engendrado. Aquí el mas bajo tan bien como el mas alto polo doble están viniendo dentro de la operación, el magneto tetrapolar, el Yod-He-Vau-He está trabajando el mas alto misterio del amor aquí, la Creación. Cuan fácil sería degradar este acto, la cosa más alta existente en la tierra, a un mero apetito carnal que guiaría a una condenación. La expulsión de Adán y Eva del paraíso encuentra su más alto simbolismo aquí. El mago que se atreve a aprovechar lo más alto de las prácticas tiene que manejar las más altas como las más bajas corrientes en orden a transferir la carga eventualmente dentro del talismán. La deshonra de este sagrado acto por un deseo carnal significa repetir el destino de Adán y Eva a quienes no les fue permitido disfrutar más los frutos del Paraíso. El mago intuitivo entenderá sin dificultad cuan grande es este simbolismo y estará de acuerdo conmigo si yo guardo el secreto del mas grande de los misterios.

## 3. Realización de un Deseo con Volts Electromagnéticos en Akasha

Yo he descrito la producción de un volt por medio de un fluido electromagnético en el capítulo referente a la carga de un talismán. El proceso es el mismo, excepto que la bola

electromagnética tiene que ser mas grande que para un volt en akasha. La práctica es como sigue:

Acumula fluido eléctrico en el lado derecho de tu cuerpo con toda la fuerza que puedas soportar, y proyecta ello a través de la palma de la mano derecha al exterior, colocando el fluido eléctrico dentro de una bola suspendida en el aire con tu imaginación. La proyección no está yendo a través de los dedos sino de la palma de la mano. La bola fogosa tiene que ser rojo caliente, llegando a ser incrementada dinámicamente por frecuente acumulación y proyección del fluido eléctrico. Este tipo de acumulación y carga dinámica tiene que ser hecho hasta que la bola alcance un diámetro de una yarda/metro.

Haz el mismo proceso con el fluido magnético, proyectándolo a través de la palma de la mano de la mano izquierda, envolviendo la bola eléctrica capa por capa hasta que el fluido magnético acumulado alcance un diámetro de 2 yardas-metros. El volt electromagnético está ahora completo.

Cuando hagas un volt destinado a otra persona, el mago tiene que tomar los fluidos eléctrico y magnéticos desde le universo. Si tal volt electromagnético ha sido preparado con una firme fe y convicción, el mago impregnará el volt, el acumulador mágico más fuerte existente, con la respectiva concentración del deseo. Por medio de su imaginación el creará el deseo-causa que su volt tiene que producir. Al fin, habiendo determinado la duración de este mágico volt, el mago lo arroja dentro del mundo causal de akasha con su imaginación. Entonces el interrumpe la conexión con su volt, parando de pensar en ello desde ese momento, olvidando ello y poniendo atención a otras materias. El volting citado aquí es una de las operaciones mas poderosas que el mago es capaz de lograr en su presente estado de desarrollo, por ahora el ha tenido éxito en manejarse a si mismo tan bien como a otras personas. La causa que el transfirió con su volt dentro de akasha hará su efecto, y ello no es de importancia en absoluto si está relacionado con el plano mental, astral o material. El mago ciertamente apreciará su gran y responsable oportunidad, y solo logrará nobles hechos para su propio beneficio y para sus semejantes el se atreverá a asumir esta operación.

El mago quien ha caminado privado hasta este paso ha equilibrado su karma con estos ejercicios los cuales fueron mas que un ascetismo tan lejos que ello no le hará mas daño. El mago no está mas sujeto a las influencias ordinarias del destino; el llega a ser maestro de su destino y nada sino la Divina Providencia en su aspecto mas alto puede influenciar su voluntad.

## Resumen de Ejercicios del Paso IX

**1. Entrenamiento Mágico Mental:**

1. Práctica de la clarividencia con la ayuda de espejos mágicos
   a. Viendo a través del tiempo y del espacio
   b. Efectos distantes a través del espejo mágico
   c. Diferentes tareas de proyección a través del espejo mágico

**II. Entrenamiento Mágico Psíquico:**

1. Separación deliberada del cuerpo astral desde el cuerpo material
2. Impregnación del cuerpo astral con las cuatro divinas cualidades fundamentales.

**III. Entrenamiento Mágico Físico:**

1. Tratamiento de enfermedades con el fluido electromagnético
2. Carga mágica del cuerpo astral con las cuatro divinidades fundamentales
3. Realización de deseos a través de volts electromagnéticos.

**Fin del Paso IX**

# PASO X

## Entrenamiento Mental Mágico (X)

Antes de que el mago comience a seguir la práctica del décimo y ultimo paso de este curso, el puede mirar atentamente y estar seguro que ha alcanzado la positiva realización de todo lo que le ha sido enseñado hasta ahora. Si ese no es el caso, el debe tratar de rehacer todo lo que aun no está desarrollado y debe ir por largos desarrollos para cada facultad completamente. Cualquier tipo de apresuramiento y prisa con respecto a su desarrollo es inútil y trabajará torpemente mas tarde en sus tareas mágicas. Para evitar desilusiones, el mago es aconsejado a tomar una suficiente cantidad de tiempo y trabajar continua pero sistemáticamente. Él debe darse cuenta que el último paso realmente representa el fin de su desarrollo mágico con respecto a la primera carta del Tarot y que tiene que estar preparado para las más altas tareas que voy a describir en los siguientes dos trabajos: La Práctica de la Evocación Mágica y La Llave para la Verdadera Cábala. Si hubieran brechas en este estudiantado, el nunca sería capaz de controlar sus Altos Poderes. No es ciertamente importante si el finalizó este curso unos pocos meses antes o después; el principal punto es siempre mantener apuntando su mente y avanzar sin cesar a la meta, las sublimes alturas de Dios-cognición. Mirando de atrás a su actual desarrollo, el mago se dará cuenta que el ya ha cubierto una buena distancia en el paso de su perfección, incluso mas de lo que el había supuesto, pero el tiene que conocer que todo esto no es sino el delgado filo de una navaja. Meditaciones en el hecho de que cuanto conocimiento y experiencia tiene que aun almacenar, el se inclinará en un espíritu de gran reverencia en frente de la Divina fuente de la Sabiduría. No habrá más orgullo o ambición ni arrogancia, es decir nada de malas cualidades en su corazón, por la profundización penetra dentro del taller de Dios, y lo más humilde y receptivo será.

La primera tarea que el mago está encarando en el décimo paso es ganar su manera al conocimiento de la esfera de los elementos. Con su cuerpo mental el visitará las diferentes esferas de los elementos, se transfiere a sí mismo al reino de los gnomos, o espíritus de la tierra, después el reino a las ninfas del agua. El llega a conocer el reino de las hadas y finalmente el de las salamandras, el llamado reino del fuego. Para un no mago todo esto será basura y considerará ello como una idea utópica. Pero ni cuentos de hadas ni sagas existen para el verdadero adepto, porque ellos están para ser entendidos como un tipo de simbolismo que oculten varias profundas verdades. Es la misma cosa para los gnomos, ninfas, hadas y salamandras. Basado en sus propias observaciones, el mago puede convencerse a si mismo que seres como estos realmente existen. Por otro lado, una persona mágicamente no entrenada cuyos sentidos están completamente no desarrollados, por supuesto, está sujeto a las vibraciones del mundo material solamente y nunca serán capaz para formar una foto mental de la existencia de cualquier tipo de seres, es decir nada de ser convencido de este acto. La mayoría de la gente preocupada por el modo material de vida a tal grado que no entenderán ninguna cosa más alta y más sutil afuera de nuestro mundo físico y menos lo percibirán. Es muy por el contrario con un mago quien está desarrollando sus sentidos resueltamente y por lo tanto verá y percibirá más lejos, convencido el mismo muy pronto de la existencia de los más altos poderes, planos y seres. Apropiadamente hablando, ello es la meta de nuestro entrenamiento para calificar al estudiante para percibir y manejar no solamente el mundo físico sino igualmente las esferas más altas. Pero comencemos la práctica y consideremos que puede ser hecho para alcanzar el mundo de los elementos.

En los capítulos previos aprendemos que hay un reino de los elementos poblados no solamente por los elementos en si mismo, sino por los seres correspondientes también. ¿Entonces cuál es la diferencia entre seres humanos y un ser elemental? El ser humano consiste de cuatro y cinco elementos respectivamente, y es regulado por ellos, mientras que un ser elemental está compuesto del elemento más puro al cual pertenece. De acuerdo a nuestra estimación del

tiempo, la duración de la vida de tale seres probablemente es mas larga, pero no tienen un espíritu inmortal. Como una regla tales seres son disueltos dentro de su elemento nuevamente. Dejemos de preocuparnos de la descripción en detalle por un rato, porque el mago aprenderá cada cosa por experiencia práctica. El será capaz de hacerlos por transferencia de su espíritu. El mago está obligado a entender como transferirse al reino de los elementos para contactarlos seres de ahí. Más tarde incluso manejará regular sobre estos seres. En mi próximo trabajo, titulado La Práctica de la Evocación Mágica, yo trataré el problema de convocar tales seres para venir a nuestro mundo material.

Primero de todo, el mago tiene que darse cuenta que el reino de los elementos no tiene nada que hacer con nuestro mundo material y que consecuentemente el no puede transferirse ahí sin estar calificado para ello. Por otro lado, un ser elemental tiene entendimiento solo con un congénere, un hecho que tiene que ser considerado mas cuidadosamente. Un pájaro se entiende bien con otro pájaro. En la misma forma, un ser elemental tendrá un entendimiento solo con seres congénere i.e., un ser del mismo elemento. Siempre que le guste venir en contacto con otro ser, el sería obligado a adoptar forma humana y cualidades humanas para aproximarse al hombre en forma humana. En este punto el mago se dará cuenta porque tiene que hacer ejercicios de transmutación en los pasos previos. Un gnomo nunca entenderá a un hombre y viceversa. Cuando se opera en esta manera, o el mago tiene que llegar a ser gnomo, o el gnomo tiene que ser transmutado a ser humano. Consecuentemente si desea entrar al reino de los espíritus de la tierra, el mago tendrá que tomar la forma de un gnomo.

El no puede imaginar como es un gnomo, el debe usar su facultad de clarividencia en trance o con la ayuda del espejo mágico. El notará que los gnomos son espíritus muy pequeñitos, similares a los niños exploradores descritos en los cuentos de hadas. Generalmente ellos son representados como enanos con largas barbas y capas, con pelo largo, ojos brillante y vestido con pequeñas capuchas.

Tal y similar será la apariencia del gnomo que el mago verá en su espejo mágico. Él también notará que cada duendecillo está trayendo una lámpara pequeña de diferentes fuerzas de iluminación en orden a encontrar su camino en el reino subterráneo. Si el mago se ha convencido a si mismo de la forma del gnomo, el solo tiene que mentalmente tomar la forma del gnomo. Además, el debe identificarse a si mismo, i.e., cargar toda su forma con el elemento tierra sin acumulación. Ahora el mago tiene que imaginar nada más que hundirse en el reino subterráneo de la tierra. Repentinamente el sentirá una profunda oscuridad rodeándolo por todas partes. Su imaginación forma una lámpara en la oscuridad con su luz brillante. Al principio el no discernirá mucho, pero por repetidos experimentos varias veces sus ojos se acostumbraran a esta oscuridad así que el discriminará seres en su propia forma deseando contactarse con él. Después de un montón de intentos el verá el duende mas claramente; el incluso tendrá la oportunidad de verlos diligentes en sus quehaceres. Pero esté en guardia de hablar con ellos. No preguntes antes de que un gnomo se haya dirigido a ti. Puede pasar que en el curso de sus trabajos el mago ha observado alguna cosa que el podría ser tentado para criticar. El debe ser advertido en contra de hacer eso, porque los duendes de la tierra lo dominarían a el en cambio de traerlos a ellos bajo su control, lo cual tiene que ser el propósito de este experimento. En tales hechos podría pasar que por varios trucos mágicos los gnomos podrían encantarte o seducirte por medio de los elementos así que llegarías a ser un gnomo tu mismo, incapaz de regresar a su propio cuerpo. Luego después de cierto tiempo el vínculo entre el cuerpo astral y físico se quebraría partido en dos. Lo cual significaría la muerte física. En tal caso un experto médico encontraría la muerte por un ataque al corazón y nada más. Pero el mago quien ha obtenido el control necesario en el curso de su entrenamiento mágico y considera sus leyes no tiene nada que temer. Por el contrario, tan pronto como los gnomos comienzan a hablar, ellos ven en el un ser mas alto en rango y superior a ellos y trataran hacer amistad con el. Esta amenazadora ley para dirigirse, primero, a los gnomos tiene significado solo para las primeras visitas; mas tarde, si los gnomos son convencidos de la superioridad del mago en voluntad e inteligencia, ellos disfrutaran ello y llegaran a ser sus mas obedientes sirvientes.

Los espíritus de la tierra están más cerca del hombre y gustan de servirlo, especialmente si reconocen su superioridad. Visitas al reino de los gnomos sería repetida tan a menudo como haya cosas nuevas para ser vistas. Él puede aprender una gran guía desde los gnomos y no hay un solo libro en todo lo ancho del mundo que pueda revelar tantos secretos acerca del reino subterráneo, como el puede escuchar en el mundo de los gnomos. Por ejemplo, el mago puede obtener una gran guía para el conocimiento acerca del poder y el efecto de las diferentes hierbas, el puede aprender como alcanzar un hechizo mágico en ciertas piedra, el puede ser informado acerca de tesoros escondidos y otras cosas extrañas. Él será testigo de que cada cosa pasa y exista bajo la superficie de la tierra tal como manantiales, carbón, minerales, etc. El mago puede aprender varios trucos mágicos que pueden ser explotados a través del elemento tierra. En el curso del tiempo el mago aprende que hay diferentes grupos de inteligencias pertenecientes a los duendes tierra en el mundo de los gnomos. Él se juntará con los gnomos quienes serán capaces de darle una lectura en alquimia. Cuando al fin el mago se sienta muy a gusto en el reino de los gnomos, y cuando haya hecho todos los experimentos que estos seres sean capaces de enseñarle, entonces le está permitido visitar el próximo reino, llamado este el reino de los duendes del agua o ninfas. De la misma manera el puede mirar por el duende de agua en su espejo mágico, y encontrará que ahí existen un significante parecido a un ser humano. Hay difícilmente alguna diferencia de ser notada en tamaño y forma. Normalmente los duendes del agua, llamados nixies, sirenas, o ninfas, son hembras muy atractivas aunque hay duendes del agua machos o mermen también. Así para visitar el reino del agua, no es absolutamente necesario adoptar la forma de una mujer; es completamente resorte del mago para transmutarse el mismo imaginariamente en una sirena. Hay una ventaja aquí: el no será tan molestado por las sirenas, porque además de su belleza fascinante y elegancia, sino también por ser muy entrometidas y sexys.

Siempre que el mago esté mentalmente preparado así que ha impregnado su espíritu con agua, puede transferirse a si mismo a un gran lago o un océano, donde sea que le guste, y sumergirse abajo hasta el fondo del agua. Aquí no encontrará duendes del agua de una vez, pero por repetir el experimento varias veces en acuerdo a su deseo vívido para comunicarse con estos seres, el finalmente los atraerá. Primero verá solo seres hembras moviéndose cerca en la misma actitud como lo hace un ser humano. El difícilmente encontrará una sirena desagradable; a pesar del hecho que todas las sirenas son muy bellas, el podría efectivamente encontrar las mas inteligentes, las así llamadas líderes reales, ya que una muy peculiar clase de conciencia existe aquí. El mago notará que ellas no danzan todo el tiempo como se supone que generalmente ellas lo hacen, sino que ellas hacen una cierta cantidad de trabajo también. No escribiré mas acerca de este tema, ya que el mago se convencerá a si mismo. Aquí también va la regla que nadie debe dirigirse primero a una sirena, sino que tiene que esperar hasta que el ser comience a hablar o preguntar acerca de alguna cosa. De los líderes inteligentes el mago puede aprender un montón acerca del elemento agua que el podría escribir un libro por si mismo. El obtiene información acerca de la vida de los peces, de las distintas plantas del agua, las piedras bajo el agua y acerca de otros trucos mágicos relacionados al elemento agua. Pero sé conciente de la belleza de estas cosas! El mago es seriamente advertido de no caer locamente enamorado con una sirena y no perder su equilibrio. Un amor como este podría llegar a ser fatal para el. Esto no significa que no está permitido a tener diversión con las sirenas. El debe mantener el lema en la mente: amor es la ley, pero amor bajo una fuerte voluntad. Una sirena es muy capaz de fascinar al mago con su increíble belleza, encanto e intoxicante erotismo tanto que está en serio peligro de llegar a ser igual, un hecho que indudablemente le causaría la muerte física. ¡Varios magos han sido echados a perder por un amor infeliz! Por lo tanto, el mago debe estar firme en gobernar sus pasiones, porque este es el reino en la esfera de los elementos que es más atractivo y si el mago da vía libre a sus pasiones, él caería en manos de las sirenas por bueno.

Tan pronto como el mago puede manejar visitar el reino de los duendes del agua tan a menudo como el guste y si ha aprendido todo lo que sea relacionado al conocimiento de la magia, el puede poner atención su atención al próximo reino que son los espíritus aéreos.

En contraste al reino del agua cuyos habitantes gustan mucho para comunicarse con los seres humanos, los duendes aires son muy tímidos y no sociables. Similar a los duendes agua, ellos son bellos, elegantes figuras y aunque seres machos pueden ser vistos, la mayoría de ellos son hembras. Aquí el mago no tiene que adoptar una forma apropiada para los espíritus del aire; el puede impregnar su propio espíritu con el elemento aire y transferirse imaginativamente dentro de la región del aire, deseando que los espíritus del aire se contacten con el. El tiene que tener paciencia si no tiene éxito al comenzar, pero tiene que mantener su mente constantemente en su deseo para ver los espíritus a cualquier precio. El notará al principio que los seres evitan reunirse con el, un hecho que no tiene que desalentarlo. Finalmente, verá los mas bellos seres con un magnífico cuerpo etérico, suave y flexible. El mago debe mentalmente imitar los espíritus del aire moviéndose como si flotaran en el aire. Poco tiempo desde ahora, los espíritus del aire se dirigirán hacia el. Aquí, asimismo, el mago es advertido en contra de dirigirse primero a cualquier ser, le ocurriría lo mismo como fue descrito antes. Si después de repetidos experimentos el contacto con los espíritus del aire ha sido establecido, ellos informaran al mago acerca de lo que sea esté relacionado al elemento aire. El será enseñado de varios secretos mágicos y prácticas de las cuales el hombre vivo no tendría el menor indicio.

Siendo completamente conocido con el elemento aire y sus seres, y manejando las técnicas mágicas, el mago puede proceder con los espíritus del elemento fuego a los cuales ahora el tendrá que contactar. Estos seres tienen una cierta similitud a los seres humanos, pero ellos son mas bien raros en algunas maneras, y es por lo tanto aconsejable para el mago obtener una impresión de estos seres con la ayuda de un espejo mágico. El notará que los espíritus de fuego tienen una cara más pequeña que el hombre y un extraordinario cuello delgado y largo. Él, por lo tanto, se transfiere a si mismo imaginativamente dentro de la forma de un duende de fuego, cargando ello con el elemento mas puro, y va a la esfera del espíritu en un cráter de un volcán, la mas notorio casa de los espíritus de fuego. El mago notará que los duendes de fuego los cuales están en todas partes son vagabundos, nerviosos e inquietos como el elemento al cual pertenecen. El mago recordará no hablar primero a cualquiera de estos seres. Aquí también hay diferentes grupos de inteligencias, y de "alta alcurnia" que pertenecen a aquellos espíritus de fuego cuya apariencia externa es más bella. El más alto rango de estos organismos es lo más similar al hombre, y es obvio que el mago tratará de tener en contacto con los más inteligentes de ellos. Así para la práctica del mago, el aprenderá una gran guía acerca de que puede ser logrado con el elemento fuego. Si el mago es ahora suficientemente conocido por los espíritus de fuego y sus líderes en el cráter, así le enseñan todo lo que el quiere conocer, el puede ser permitido visitar aquellos organismos que viven en el centro mas profundo de la tierra y tener un conocimiento mas profundo. No antes de haber extraído todas las posibles fuentes de información acerca del elemento fuego puede el mago considerarse a si mismo como soberano de todos los elementos.

Hay una convicción que el mago ganará mientras visita todo los organismos de los elementos, a saber, que cuan grande la inteligencia y conocimiento de estos espíritus puedan ser, ellos aun están compuesto por un único elemento, mientras que el Hombre representa los cuatro elementos más el quinto, akasha, el principio de Dios. Ahora entenderá porque la Biblia dice que el Hombre es el más perfecto de todos los seres, creados por Dios a su propia imagen. Esta es la razón para el descontento de todos los organismos elementales a la vista de la inmortalidad del Hombre hacia el cual todos ellos sienten envidia. Es entendible que cada ser elemental busca obtener la inmortalidad, y que el mago está en una posición para otorgar una oportunidad a ellos. Infortunadamente no es posible por el tiempo para particularizar como todo esto es hecho, pero por ahora puede ser tomado para garantizar que el mago intuitivamente encontrará todo por si mismo. Es obvio que el mago transferirá toda la experiencia hecha a través de su contacto con otras criaturas dentro de su memoria, dentro de su cuerpo físico y el será capaz de usar estas experiencias en prácticas en el plano material también. Un mago como este será capaz de ejecutar los más asombrosos hechos de la magia de la naturaleza.

Después de más allá del progreso del mago en profundamente conocer, practicar y controla r los cuatro reinos elementales, puede intentar el contacto con su líder espiritual, su gurú o

genio. Como mencioné antes con respecto a la comunicación pasiva con el mundo de más allá, la Divina Providencia ha dado al Hombre un ángel guardián o genio dirigiendo su desarrollo mental y observándolo. Aquí por primera vez el hombre viene en contacto pasivo con su genio. Pero gracias a su clarividencia, el podría ver su genio si en trance o en su espejo mágico si lo desea contactar. Pero ahora ha avanzado tan lejos cono establecer una visible conexión con su genio en el plano mental. El hecho práctico no es difícil, siempre que el genio ya no se haya hecho conocido al mago mientras manejaba el divagar mental. La práctica de la conexión visible con el genio necesita solo una cosa que es, permanecer derecho y sentirse imaginativamente agarrado y llevado con un movimiento giratorio adentro del aire. En cambio de ser girado en el aire, uno puede imaginar a uno mismo ser liviano como una pluma y ser empujado desde la tierra. Esto es dejado a la concentración de cada individuo. Después de varios intentos el mago encontrará por si mismo cual método es el mas apropiado. Si el mago así mentalmente asciende, escalará mas y mas alto hasta que la tierra luzca como una pequeña estrella, y mientras estás completamente removido del globo y flotando en el universo, se concentre en el deseo que su guía podría aparecer ante el o que podría ser llevado hacia el guía. Si no instantáneamente, ciertamente después de algunas pruebas, el guía o ángel guardián o lo que sea tú puedes llamarlo llega a ser visible al mago. La primera reunión con su líder espiritual hará una profunda impresión en el mago, ya que de ahora en adelante el tiene la oportunidad de una mutua relación de boca a oído. Primero de todo el preguntará a su genio cuanto, como, y bajo que condiciones lo puede contactar en cualquier tiempo. Cada estudiante entonces, por supuesto, tiene que obedecer las instrucciones del líder. Desde ahora el gurú está tomando la guía del mago. Tan pronto como la conexión con el gurú ha ya sido establecida, el mago entrará en la última fase de su desarrollo mental, y como el mundo físico no tiene nada más que ofrecerle, el visitará otras esferas. El manejará esto en la misma manera por ascender derecho como un dardo desde la tierra, concentrándose en la esfera que desea visitar, y de acuerdo a su voluntad, es atraído por la esfera. Como ahí no existe ninguna percepción de tiempo ni de espacio para su espíritu, puede visitar cualquier esfera inmediatamente, solo o en compañía de su líder. De acuerdo al cabalístico árbol de la vida, el alcanzará por turnos, primero la esfera de la vida, luego la de Mercurio, luego la de Venus, del Sol, Marte, Júpiter y finalmente la esfera de Saturno. En todas las esferas el encontrará organismos viviendo ahí, y el aprenderá a conocer todo acerca de sus leyes y secretos. Tan lejos como sea capaz, el mago, para visitar el universo, que es el sistema planetario esférico de los organismos y manejarlo, su entrenamiento mental está completo. El ha llegado a ser un mago perfecto, el es un Hermano de la Luz, un verdadero adepto quien ha alcanzado una gran meta pero no todo aun.

## Entrenamiento Mágico Psíquico (X)

En la parte teórica de este curso yo aludí a la noción de Dios, y el mago quien ha hecho un apreciable progreso en su desarrollo puede comenzar en la meditación del concepto de Dios. Antes de que el comience a trabajar a través de este último capítulo de su desarrollo, el tiene que examinar si o no el está ya listo para manejar el entrenamiento psíquico d todos los pasos previos, si el ha logrado el equilibrio mágico y ennoblecido su personalidad psíquica a tal grado que la Cabeza de Dios puede vivir en él. Varias religiones conversan acerca de la conexión práctica con Dios, dando una expresión al personal punto de vista en que esta conexión puede ser establecida por dirigirse a Dios en la forma de una oración, de adoración, o dando gracias a Dios. El mago quien ha pisado el paso pedregoso de desarrollo hasta aquí no está todo lo satisfecho con un estado como ese. Dios para el mago es el concepto mas alto, mas verdadero y lo mas legal que existe. Por esta particular razón, correcto en el comienzo de la iniciación, el mago aprendió a respetar sus legalidades considerando las leyes universales, y el observó ello, ya que la concepción de Dios tiene que ser interpretada como un resultado de su legalidad universal. Cualquiera sea el grupo que el mago perteneciera, lo que sea su credo o paso de iniciación pueda ser, sin excepción el tiene que respetar su legalidad universal en su concepción de Dios. Los Cristianos adorarán nuestro Señor Jesús Cristo como el más alto ideal, atribuyéndole las cuatro cualidades fundamentales o aspectos básicos que están manifiestos en la omnipresencia. Estas cualidades fundamentales son: Omnipotencia, Omnisciencia o Sabiduría, todo Amor o Caridad, e Inmortalidad. El mago no considerará su Cristo como una

manifestación dotada con solo una cualidad, sino considerando las leyes universales en analogía con los cuatro elementos, el lo reverenciará como la mas alta Divinidad. Lo mismo puede ser aplicado a los seguidores de Buda o cualquier otra religión. Siempre que el mago trabaje correctamente después de haber madurado en la magia, el establecerá su principio-Dios en estos cuatro fundamentos con sus básicas cualidades correspondientes a los elementos, y estos cuatro aspectos fundamentales de su Deidad representarán su mas alto concepto de Dios. Su concepto de Dios no tiene que estar ligado a una persona viva o pasada; ello también puede ser expresado de una manera simbólica. Fundamentalmente es absolutamente la misma cosa si el mago piensa en Cristo, Buda, un Devi, un sol, una luz, o una llama como un símbolo de su suprema Cabeza de Dios. No es la imaginación lo que importa aquí, sino la cualidad que el imputa a su imaginación. En cualquier caso, no importa que religión, fe o ideología; la imaginación de Dios tiene que ser lo más alto, lo más querido, lo más preciado y lo más venerable de todas las cosas arriba de lo cual no puede estar ningún tipo de súper-Dios. La comunicación con su Dios puede ser efectuada por el mago en cuatro diferentes maneras:

1. - en la manera pasiva mística
2. - en la manera mágica activa
3. - en la manera concreta y
4.- en la manera abstracta

El mago verdadero tiene que manejar los cuatro métodos y es dejado a su elección cual de ellos elegirá para su futura conexión permanente.

La manera pasiva mística de unión con Dios es un privilegio concedido a la mayoría de los santos y todos los creyentes a quienes el Divino principio se manifiesta en algo como éxtasis. Como el mago no conoce en cual forma se manifestará a el, el tipo de manifestación será expresado de acuerdo a su fe religiosa. En la instancia de un Cristiano, esto puede pasar en la forma de un símbolo tal como una paloma blanca para el Espíritu Santo, en la persona de Cristo o como la forma de una cruz; todo esto es, sin embargo, de segunda importancia. El principal punto es la cualidad de la Divinidad que se manifiesta en si mismo la respectiva persona. Cuan fuerte y penetrante es esta manifestación de Dios en el individuo dependerá completamente en la medida de su madurez mental y psíquica. Este tipo de manifestación será experimentada por todas las personas en quienes un estado de rapto corporal u éxtasis ha sido producido por profunda meditación o por oraciones. Todos los místicos, teósofos, bhakti yogis, etc., consideran este tipo de manifestación de Dios con el logro de su propósito u objetivo. Así la historia ofrece varias instancias de esta mística unidad con Cristo-Dios, estimo superfluo entrar en detalles.

El segundo tipo de revelación de Dios es la magia activa, peculiar a la mayoría e los magos. El mago bien entrenado tratará de ir cerca o tocar a su deidad por invocación. Este tipo también puede ser hablado de una forma de éxtasis el cual, sin embargo, contrasta a lo previamente descrito, manifestación concomitante, que está siendo producida deliberadamente, paso por paso. En este tipo de manifestación, lo cual es interior, la parte espiritual del mago sube hacia Dios media vía y mas tarde viene el a encontrarse media vía abajo. Esta invocación de la Deidad en la manera activa mágica es una teurgia o una forma de magia real la cual le está permitida al mago usarla solo cuando ha ya ganado la correcta medida de la madurez. La manera de invocación es absolutamente individual porque no existe ningún método en concreto. La manera pasiva-mística tan bien como la manera activa mágica de invocación de Dios puede ser nuevamente en una forma concreta o abstracta. La invocación concreta imagina Dios en una cierta forma, mientras que la invocación abstracta está basada en la imaginación de la idea abstracta de las divinas cualidades. La práctica de la posible revelación Divina es muy simple. Suponiendo que el mago está meditando en el principio Akasha, que es un estado de trance, acerca de Dios y de sus cualidades, y cuando el esperado símbolo de Dios hace su aparición durante esa meditación, entonces uno puede hablar de un tipo de revelación mística-pasiva. Pero cuando el mago con la ayuda de su imaginación plástica, si afuera o dentro de el, invoca la única cualidad de su Deidad, si considerar la imaginación de esas cualidades en una forma concreta o abstracta, entonces cambiará a ser una activa- mágica invocación de Dios. El

que haya desarrollado y alcanzado este punto puede obtener no solo la mística-pasiva, sino también la mística-activa de unión con Dios. Yo prefiero el método de forma concreta y abstracta que puede ser manejada por cada mago. Un excelente ejercicio preliminar para la concreta manifestación de la respectiva Deidad es poner una foto, una figura, o cualquier símbolo de la respectiva Deidad en frente de ti. Sentado en tu posición asana mirando fijo e intensamente en al figura de la divinidad que el mago está adorando, puede percibirlo después de cualquier superficie blanca cercana. La visualización de la divinidad es un excelente preludio, permitiendo al mago hacer aparecer la imagen de Dios ante él.

Este paso preliminar tiene que ser repetido hasta que el mago sea capaz de imaginar a su deidad estando viva en cualquier tiempo en cualquier posición en cualquier lugar sin el más pequeño esfuerzo. Entonces el puede combinar la figura que el imagina con las correspondientes cualidades divinas. Primero no tendrá éxito cuando quiera coordinar todas las cuatro cualidades Divinas fundamentales que el ha estado meditando en los pasos previos con la figura en su imaginación. Por lo tanto se concentrará en una cualidad y después en la otra. La concretización de la Divina cualidad en la figura imaginada es muy importante y tiene que ser repetida varias veces hasta que la deidad del mago realmente pueda ser percibida por el como dotada con las cuatro cualidades fundamentales. Si el mago ha alcanzado esto, debe imaginar el objeto de su adoración no como una mera foto, sino como un ser viviente, actuando, irradiando con tal intensidad como si su Dios personal estuviera real y vivo enfrente de el. Esta es la así llamada unión concreta con la divinidad fuera del propio Yo. Lo mas frecuentemente que el mago siga este método, lo mas fuerte y mas efectivo será la visual y sensación de la Deidad delante de el. Cuando el siente que tiene que poner todo lo que el sabe acerca de la concepción y realización de Dios dentro del objeto o foto de su devoción, entonces el puede pensar en su viviente Deidad, la cual aparece ante sus ojos con todo el brillo de sus cuatro cualidades básicas, como completando y llenando su cuerpo, ocupando el espacio de su alma.

Esto tiene que ser repetido por el mago hasta que sienta que la divinidad está fuertemente en el mismo que, perdiendo su personal conciencia, obtiene la sensación como si fuera la Deidad que ha imaginado. Por frecuentes repeticiones haciendo esta unión con la divinidad, el mago adopta las cualidades en su imaginación, y ahora no es mas el Yo personal que está actuando a través de el, sino su divinidad quien lo está haciendo. Así el está experimentando la unión concreta con Dios, unión con su Dios personal, y no es mas su conciencia, su alma o espíritu, sino la manifestación del Espíritu de Dios que está hablando a través de su boca. Aquí el mago está uniéndose el mismo con su Dios, llegando a ser Dios el mismo por el tiempo de la duración de esta unidad, compartiendo todas las cualidades básicas de la divinidad con el que está unido.

El método de la unión concreta con Dios es de la más importancia para la magia práctica, ya que un mago tiene que ser capaz de contactar cualquier divinidad la que sea, sin tener en cuenta del credo, en esta manera. Esta práctica es indispensable en teurgia tan bien como en los conjuros mágicos, esta es la única manera para el mago de traer la unión con la divinidad en cualquier tiempo, forzando a los seres más bajos para ejecutar su voluntad. Es evidente que en esta manera un mago puede unirse él mismo con la divinidad a tal extensión que todas las propiedades y poderes habitando en él han sido concretado por la divinidad, que el está físicamente unido con el, que llegará a ser peculiar en el también, y continua teniendo sus cualidades incluso aunque cortado de la imaginación. Los adeptos llaman a tales cualidades mágicas, poderes o siddhis.

Si el mago maneja hacer la unión concreta con su divinidad, ahora realizará la forma abstracta de la unión con Dios. En el comienzo el puede unir la concepción de Dios para una auxiliar concepción tal como una luz o fuego, pero mas tarde el debe abstenerse de hacerlo así, proyectando nada mas que la primera cualidad afuera, entonces adentro de su propio Yo. El aspecto de la divina cualidad tiene que estar conectado al órgano correspondiente a los elementos, es decir, la omnipotencia es experimentada en la cabeza, o amor en el corazón. Por repetir este ejercicio frecuentemente, uno llega a estar identificado con la idea abstracta de

Dios a tal grado que no hay necesidad de ninguna imaginación de una región o parte del cuerpo. Luego, las cuatro cualidades básicas pueden ser combinadas adentro de una idea que permita la presentación de la forma más alta de nuestra concepción de Dios. Esta unidad con Dios debe ser tan profunda que durante la meditación no hay Dios, ni dentro de mi mismo, ni sin, sujeto u objeto siendo fundido uno dentro de otro así que no hay nada sino Yo Soy Dios, o como los Indios en su Veda ponen, "Tat tawam asi" (Lo Que Sois Vos). Llegando a este estado, el mago ha completado su mágico desarrollo en la forma astral, y cualquier ejercicio mas allá servirá al propósito de profundizar sus meditaciones y que fortalecerán su adoración de Dios.

### 1. Comunicación con las Divinidades

Cuando el mago ha avanzado lejos en la encarnación de Dios que el puede comunicarse con cualquier deidad, cualquier inteligencia, con cada alto ser divino, entonces el es capaz de trabajar en cada esfera que el desee, no como un mago sino como Dios.

Junto al entrenamiento mágico psíquico del último paso ha llegado al final. No hay nada mas que decir al mago en esta dirección, porque el ha llegado a ser uno con Dios, y cualquier cosa que el exprese u ordene durante su unidad con Dios será justo lo mismo como si Dios en si mismo lo hubiera dicho. De ahora en adelante el comparte todas las cuatro cualidades básicas de la Divinidad con las que él está unido.

## Entrenamiento Mágico Físico (X)

### 1. Brahma & Shakti

El que conoce otros sistemas de iniciación encontrará un cierto paralelo con mi sistema ya que todos los pasos que guíen a la verdad deben ser los mismos. Déjenme mencionar aquí el sistema del Yoga Indio relacionado al poder de la serpiente que está en acuerdo con el sistema de los misterios Egipcios que yo he citado. En el Kundalini Yoga el estudiante es exhortado para meditar en el centro Muladhara, el asiento del cual es el cóccix y hacer los ejercicios del Pranayama ahí. Si miramos de cerca en el simbolismo del chacra Muladhara, encontraremos que este centro tiene la forma de un cuadrado amarillo con un triángulo rojo adentro. El centro es un falo envuelto tres veces y media con una serpiente. La Chacra Muladhara es el primero, más primitivo y grosero centro que está simbolizado por un elefante colocado en una esquina junto con la respectiva diosa.

Esta simbólica expresión, llamada Laya-Yoga en India, es inequívoca y significa la llave para el primer estado del yoga. Hay varias explicaciones para este signo, pero la correcta es una que el cuadrado representa la tierra, el triángulo los tres reino del mundo material, astral y mental, el falo, el poder generativo o la imaginación, y la serpiente el paso y el conocimiento. El hecho es bien conocido para el estudiante que el principio tierra está compuesto por cuatro elementos y no necesita ningún comentario. El yogi que se está desarrollando, primero tiene que aprender a conocer y controlar los tres mundos.

Consecuentemente, el chacra muladhara no es nada más que un diagrama iniciático correspondiente a la Primera Carta del Tarot. Tal definición no sofisticada definición como ésta nunca ha sido dicha en India, y es dejado al estudiante encontrarla por si mismo si puede manejar el centro muladhara, si ha logrado el desarrollo correspondiente al diagrama del Muladhara en su paso espiritual. El chacra muladhara también ha sido llamado el centro Brakma porque en esta fase de desarrollo el estudiante yogi reconoce a Brahma como la Divinidad en la mas sutil manifestación. Brahma es el eterno, el inescrutable, el universal, el indefinible, el firme y la calma y por lo tanto la parte positiva. Brama no crea fuera de sí mismo, sino que todo lo que ha sido creado ha sido hecho por su Shakti, el principio femenino. Shakti en el muladhara chacra representa la serpiente sinuosa alrededor del falo y usando la imaginación, su poder creativo. Un montón mas podría ser dicho acerca de este centro, pero el mago

experimentado estará satisfecho con estos apuntes para entender el paralelo que existe entre la religión y un sistema iniciático. Consecuentemente la Shakti o poder Kundalini representa la imaginación que el mago tiene que desarrollar sistemáticamente. Haciendo una mirada retrospectiva a todo nuestro sistema de desarrollo, el mago ciertamente encontrará que ello solo es su poder creativo del falo, a saber la imaginación y que ello está jugando el principal papel en este entrenamiento.

Yo he finalizado ya el Entrenamiento Mágico Físico en el Paso IX; por lo tanto me restringiré a discutir solo algunos poderes ocultos en el siguiente capítulo. Aunque el mago no necesariamente tendrá que manejarlos todos, nada debe venir como una sorpresa para en su desarrollo, y tiene que tener la correcta explicación para cada fenómeno oculto.

## 2. Sugestión

En el capítulo relacionado al subconsciente yo he hablado acerca del tema describiendo la autosugestión. Esas instrucciones van para la sugestión de otras personas también. Lo que es necesario aquí es pronunciar la fórmula de sugestión estrictamente en el tiempo presente y forma imperativa.

Un mago siempre transferirá la deseada sugestión dentro del subconsciente en el caso de alguien que aun no tiene la suficiente madurez. La sugestión puede ser inducida por hablar o telepatía. Es muy fácil efectivamente para un mago practicar la sugestión a gran distancia. El puede hacerlo de dos maneras, si por visitar el sujeto mentalmente en orden a influenciarlo, mejor mientras el esté dormido, o también removiendo la distancia entre el y el sujeto con la ayuda de akasha en orden a trabajar con la sugestión. Es obvia que cualquier sugestión a larga distancia también puede ser hecha con un espejo mágico. El efecto de la sugestión puede ser temed, i.e., dado de tal manera que puede ser hecho en el momento o en el futuro, el tiempo del efecto sugestionado ha sido transferido al subconsciente del sujeto.

## 3. Telepatía

El campo de la telepatía es semejante a la sugestión. Ciertamente es una mera bagatela para un mago sugerir sus pensamientos a cualquier persona. Todo lo que necesita considerar es el hecho que tiene que transmitir los pensamientos no al cuerpo o el alma del sujeto sino simplemente al espíritu del sujeto. El imagina el espíritu del sujeto, al cual transmite el pensamiento, omitiendo el cuerpo astral y material. Aquí es dejado completamente al mago sugerir al sujeto que el es quien sugiere su pensamiento o que es de otra persona, o mas permitir al sujeto pensar que ello es una idea propia. No solo ideas sino también sentimientos también pueden ser transferidos, cerca o lejos. El mago puede transferir buenos y nobles pensamientos solo con la ayuda de sus poderes mágicos. Yo estoy convencido que ni estudiantes ni magos se degradarán a si mismos con algún tipo de abuso. Naturalmente también los pensamientos pueden ser sugeridos en contra de la voluntad de la persona. Manejando los elementos, el mago puede sacar fuera los pensamientos que el sujeto quiere que sea influenciado por telepatía, sugiriéndole, pensamientos que podrían aparecer deseables al mago.

## 4. Hipnosis

Otro campo muy similar a la telepatía y sugestión es la hipnosis, por la cual una persona es enviada a dormir por la fuerza y privada de su libre voluntad. Desde el punto de vista mágico la hipnosis es reprensible y sería mejor no especializarse en esta línea. Esto no significa que el mago no es capaz de para mandar personas a dormir. La práctica es imaginativamente simple. El mago necesita solo suspender la función el espíritu por medio de su voluntad o con la ayuda del fluido electromagnético, y la persona caerá dormida instantáneamente. Aquí es menos

importante si el mago está usando telepatía o sugestión. Él puede usar ambos de ellos como improvisados pero el no depende de ellos. Un maestro de poderes no necesita uno o el otro, porque en cada momento el paraliza la voluntad por medio de la imaginación, dormido o inconsciente ocurrirá instantáneamente, lo cual pone libre el subconsciente y lo hará susceptible de cualquier tipo de sugestión. Solo como acto de violencia, p. Ej., la intervención en la individualidad de un ser humano no es recomendada desde el punto de vista mágico, y el mago no puede revertir a menos que de al sujeto buenos y nobles propósitos con un extremadamente fuerte efecto. Incluso aunque la prueba la insista el sujeto a ser hipnotizado por el mago, el evitaría hacerlo si es posible. El verdadero mago siempre se mantendrá lejos de satisfacer la curiosidad de otros para experimentos hipnóticos. En veces de gran peligro, un bien entrenado mago puede inducir un tipo de shock hipnótico por paralizar el espíritu del oponente con un flash el fluido electromagnético, un método que debe ser seguido en caso de una emergencia lo cual espero nunca pase en la vida de cualquier mago. Ha sido probado científicamente que animales pueden ser hipnotizados también. Si el mago quiere hacerlo, el golpeará el lado instintivo del animal, así el animal mas grande y mas fuerte son inmediatamente noqueados sin sentido.

### 5. Hipnosis de las Masas de los Fakires

La hipnosis de las masas inducida por fakires Indios y por malabaristas que se encuentran con varios admiradores no es problema en absoluto para el mago. Los fakires metidos en estas tareas, generalmente, no conocen ellos mismos como tales fenómenos son realizados, su secreto es una materia de tradición manejado desde una generación a otra. Suponiendo un cierto lugar o sala está cargada con el principio akasha, todo los asistentes están asimismo cargados por el akasha también, y este principio prevalecerá en todos ellos. Lo que sea que haya sido inducido en el principio akasha necesariamente tiene que ser realizado ya que el akasha es la última causa. A la luz de esta ley, hipnosis de las masas producida por los fakires hacen sus espectáculos en frente de una multitud puede ser entendido sin ninguna dificultad. El mago puede hacer exactamente la misma cosa. Con una palabra o fórmula tradicional, el fakir llama el akasha adentro de la sala y transfiere dentro de este principio la figura que quiere que la audiencia vea. Por repetir este experimento así varias veces, ello llega a ser automático, así que el fakir tiene que poner ni la imaginación o el akasha o el acto que el espectador quiere ver. Es suficiente para el pronunciar la fórmula de akasha para mantener la gente concentrada, y después el expresa la ocurrencia del deseo envuelto en frases cortas o tantras en voz baja, en turnos, y la audiencia percibirá una figura después de otra en el mismo orden. El hecho que estas fórmulas son genuinas encantaciones parecen absolutamente increíbles, ya que tales secretos son manejados tradicionalmente desde familia a familia por cientos de años. Ni incluso los dueños de tales fórmulas conocen exactamente que tipo de poderes ellos están liberando. Todo lo que el conoce es que eso o esto pasará si el expresa las respectivas palabras, y el no se preocupa acerca de la causa de ello. Hechos como estos son muy admirados efectivamente, principalmente por personas que no tienen la más ligera idea de las leyes más altas de la magia. En India tales hechos de un ilusionista no son nada más que motivo de dinero. Haciendo una instantánea de un experimento como este sería como una desilusión, porque nada en absoluto de todas estas maravillosas escenas serían vistas en el film, excepto el fakir y su socio sentados ahí riendo cortésmente. Este aparentemente milagroso experimento es fácilmente explicado a la luz de las leyes mágicas y por lo tanto, deben ser dejado al individuo para trabajar en tales cosas o incluso especializarse en ellos. Pero para el desarrollo y progreso del mago, tales experimentos son absolutamente inútiles. Yo solo los menciono para poner al mago en la figura de dejarlo encontrar la explicación desde el punto de vista mágico.

### 6. Lectura de Pensamientos

Un montón de publicidad ha sido hecho acerca del tema de lectura de los pensamientos. Esto parece ser una materia, por supuesto, para el mago y lo considera como una concomitancia de inferior valor para su desarrollo mental. Lectura del pensamiento puede ser hecho por figuras,

intuición, inspiración, y similares, de acuerdo a la actitud mental del mago. No es necesario remarcar el hecho que los pensamientos de un sujeto pueden ser leídos no solo si el está cerca del mago, sino también a largas distancias, lo cual no es nada mas que el resultado de trabajar en akasha. Cada idea, cada acto y cada palabra encuentra su exacto modelo en akasha, como detallé en el capítulo relacionado a akasha. Si el mago se concentra en el espíritu de la persona en cuestión, lo carga el mismo con akasha, el puede leer los actuales pensamientos, y si el mira atrás con su mas profundo deseo, el puede también leer los pensamientos del mas remoto pasado sin ningún esfuerzo. Tan pronto como el ha alcanzado una cierta habilidad en leer pensamientos, después de un largo entrenamiento, el será capaz de leer cualquier pensamiento, incluso los más escondidos. El formar los pensamientos es un acto intelectual o imaginativo. Pensamientos imaginativos son más fáciles de leer. Un perfecto tipo de leer pensamiento puede ser obtenido solo si el mago ha ganado absoluta maestría sobre su espíritu y por lo tanto sobre su mundo de ideas también. Esta la condición fundamental. De lo contrario el será capaz de leer pensamientos en forma parcial solamente, o si ellos son solo personas afectivas. Leer pensamientos no es problema en absoluto; requiere el contacto de mente a mente. El mago tiene que sentir en si mismo un espíritu, y todo lo que el necesita hacer es establecer la conexión entre el mismo y la persona en cuestión por imaginar el espíritu del sujeto, sin el cuerpo y el alma, en orden a tomar todos los pensamientos que el quiere conocer.

## 7. Psicometría

Psicometría significa la capacidad de leer el tiempo presente tan bien como el pasado, y si fuera necesario el futuro también de cualquier objeto lo que sea, investigando todos los eventos relacionados con ese objeto de cualquier período. Esta capacidad está en concomitancia al desarrollo de los sentidos astrales y facilidad para manejarlos si el mago ha experimentado todos los entrenamientos prácticos enseñados en este curso, y si el ha aprendido como a puesto sus sentidos astrales en ver, escuchar y sentir. Todo lo que tiene que hacer es tomar el objeto que va a ser investigado en su mano o ponerlo en la parte del cuerpo que es importante para la exploración. Si el quiere ver lo que pasa en fotos, investigar ello visualmente, el tiene que presionar el objeto en su frente; si el quiere percibir ello acústicamente, el debe poner el objeto en la región del corazón, y si el desea investigar el objeto intuitivamente o emocionalmente, el debe poner el objeto cerca del plexo solar, o simplemente mantener el objeto en sus manos. Después de concentrarse en lo que el realmente quiere conocer, el induce akasha a un trance, y ahora es capaz de leer los diferentes eventos del pasado, presente o futuro con sus ojos, oídos o sentimientos mentales. El mago también es permitido para usar su espejo mágico. En esta manera el puede desenrollar todos los eventos conectados a un objeto antiguo, como una foto en movimiento, y el puede aprender todo lo relacionado en todo caso al objeto. Naturalmente el ha obtenido la oportunidad para ver no solo al que envía la carta, sino también los pensamientos que pasan a estar en la mente de la persona en el momento dado. En una envoltura, el puede leer entrelíneas de alguna carta.

Al campo de la psicometría también pertenece la facultad para comunicarse con cualquier persona que viene de tocar un objeto, porque un objeto, no importa de cual naturaleza sea, siempre representa la conexión entre el cuerpo, el alma y espíritu del mago y la persona en cuestión. No hay duda que el mago es capaz de leer pensamientos con la ayuda de un objeto incluso a grandes distancias. Al mismo tiempo, el es capaz de aprender todo acerca del lado psíquico de la persona relacionada, y detectar las cualidades del carácter y el desarrollo mental en el mundo de akasha sin ningún esfuerzo. Lo mismo puede ser dicho acerca del lado material, el puede descifrar el pasado, presente y futuro una vez que ha establecido la comunicación entre su espíritu y el de la persona con relación a akasha.

La psicografía es una variante de la psicometría, pero es de menor importancia para el mago. A través de la conexión el que envía la carta puede ser detectado en todas las fases de su existencia, pero el objeto en si mismo puede servir para establecer el contacto con la respectiva

persona, influenciándola mental, física o psíquicamente. Desde estos argumentos ello puede llegar a ser patente que la psicometría no es nada más, sino una variante de la clarividencia, lo cual ya ha sido visto en los capítulos previos.

## 8. Sugestión de la Memoria

Como sabemos, la memoria es una propiedad intelectual que tiene cada ser humano cuyos cinco sentido normales están intactos. Pero al mismo tiempo la memoria es el receptor de pensamientos e ideas desde el mundo mental y akasha también. Sabemos que todos los pensamientos e ideas son transferidos de akasha, y que la memoria, gracias a su receptiva cualidad, llama a estas ideas desde el akasha y la esfera mental a la conciencia. Estando como en el hogar en akasha, el mago es capaz para influenciar la memoria en forma directa o indirecta. La forma directa es reforzar la memoria por medio del elemento correspondiente o el fluido electromagnético o por mera influencia en el subconsciente con ayuda de la imaginación. Pero trabajando en la memoria el puede si desea, acabar o debilitar o disminuir ciertas ideas o impresiones en la conciencia y consecuentemente en la memoria por medio de su imaginación. La forma indirecta de influenciar la memoria es hacerlo indirectamente con la ayuda del principio akasha. El mago ve cada cadena de pensamiento o figura de todos en el akasha, y puede evidentemente hacerlos debilitar con la ayuda de la imaginación, destruyendo la conexión entre las figuras en akasha y la persona relacionada. Porque el mago tiene la posibilidad de privar de la memoria a cada persona de esta manera, el sea advertido seriamente en contra de mal uso de este poder poderoso. Nadie quien está aspirando al desarrollo ético será persuadido de hacer un acto como este.

El mago ciertamente utilizará esta facultad solo cuando quiera debilitar o acabar las malas experiencias o hechos de alguien que dejó profundas impresiones en la memoria de una persona. El mago puede hacer todo lo bueno en el mundo por borrar una profunda pena o una desilusión que una persona no pueda sobrellevar. Él puede experimentar con ello en su propia vida también, siempre que una vez sufrido su shock mental o amarga desilusión los mantenga de regreso en su memoria. Tales figura nunca entrarán a su memoria nuevamente una vez mas ellos han sido borrados del akasha. Pero si el hace manejo de estos recuerdos por su voluntad, por auto sugestión u otros métodos, no hay necesidad para una drástica interferencia en akasha, tener estas figuras borradas de una vez y por siempre. La pérdida patológica de memoria puede ser explicada por el hecho que la conexión con el mundo mental y por lo tanto con akasha llega a ser paralizada de tiempo en tiempo. Pero su condición es ya una desarmonía, una enfermedad, un desorden mental, si ello ocurre como el resultado de causas diferente tales como un shock u otros.

## 9. Trabajando en Akasha

De la misma manera como la memoria puede ser influenciada y ciertos recuerdos ser borrados con la ayuda de akasha, el mago es capaz de eliminar no sólo ciertas ideas y recuerdos sino también ciertas causas que están registradas en el akasha y cambiarlas para influenciar el destino de si mismo o el de otras personas, siempre que el tenga la correcta motivación. Suponiendo que el ha borrado una causa que el sujeto a creado a si mismo, el tiene que establecer otra causa en lugar de la que quiere borrar, la cual está destinada a tener el correspondiente efecto en el destino de la persona en cuestión. Esta interferencia en la vida del hombre no debe pasar por frívolas razones para el mago en si mismo u otras personas que sean relacionadas. El mago puede intervenir en tales materias solo si puede tomar toda la responsabilidad por esta acción delante de la Divina Providencia. Borrando una causa y creando una nueva, si es una causa favorable o desfavorable, es mejor hecho con la ayuda de un volt electromagnético. Hay mas métodos, pero todos ellos están basados en la voluntad y en la respectiva imaginación, y el mago puede determinarlos con su propia voluntad libre. El hecho que un mago pueda cambiar el destino, borrando su causa y con ello los pecados también (pecados considerados tan lejos como en la religión, por pecados no son sino puntos de vistas morales de la religión) han sido apuntados por nuestro Señor Jesús Cristo cuando él dijo: "A quien yo perdone los pecados, éstos le serán perdonados por siempre".

## 10. Impregnación de Habitaciones a Larga Distancia

Previamente yo discutí la impregnación de una habitación en la cual el mago en sí mismo lo hace, y yo también recomendé varios implementos tales como el espejo mágico combinado con condensadores fluidos. Un hecho que no mencioné hasta ahora es que el mago puede también impregnar una habitación a distancia. Hay dos maneras de hacerlo: primero el mago visita la habitación en su espíritu o en su cuerpo astral, haciendo la deseada impregnación con la ayuda de la imaginación, usando las mismas instrucciones que di en el capítulo relacionado a la impregnación de habitaciones. La segunda posibilidad es unir esta habitación a la habitación donde el mago está viviendo, con la ayuda de akasha, así que las dos salas llegan a ser una con akasha. En consecuencia, para la conexión de dos habitaciones, la distancia más grande puede ser conectada, por supuesto. Con lo que sea que el mago impregne su habitación con esto pasa naturalmente sobre la otra sala también, sin tener en cuenta la distancia.

## 11. Mensajes a Través del Aire

Este tipo de transmisión es de uso general en el Oriente y principalmente en el Tibet entre magos y adeptos. Si la distancia, cuan grande pueda llegar a ser entre persona o sala, ha sido conectada a través del principio akasha, así cruzando tiempo y espacio, una persona comunicando en esta condición con alguien no es solo capaz de leer y transferir los pensamientos sino también producir y recibir manifestaciones físicas por transporte del fluido magnético a aquellos dos polos conectados los cuales ya están unidos en akasha. De esta manera, frases habladas en la sala del mago pueden ser escuchadas físicamente muy claramente en la sala conectada a través del akasha del mago. Si la persona distante responde, el puede ser escuchado en la sala del mago tan claramente como si el que envía estuviera ahí en persona. Es esencial producir el fluido electromagnético en la forma exacta que describí en el capítulo acerca del volting excepto que ello no adopta la forma de una bola sino de la sala. Tal combinación akasha electromagnética permite palabras y frases para ser habladas y transferidas a las más grandes distancias. Estos mensajes pueden ser escuchados o percibidos por personas que no están iniciadas ni mágicamente entrenadas. Este método puede ser materializado a tal grado que puede producir incluso un efecto físico. El punto aquí es no solo transmitir ideas sino palabras físicas, lo cual es conocido en la ciencia como transmisión y recepción sin cable. El éter en el cual las ondas vibratorias de las palabras se están moviendo en el principio akasha, y la electricidad necesaria para ello es el fluido electromagnético. El mago sabe por experiencia que cualquier cosa que la ciencia ha producido en la forma física, no importa si por electricidad, magnetismo, calor, y así sucesivamente, puede ser logrado con la ayuda de la magia también.

De esta manera es posible transmitir palabras, ondas sonoras, y figuras. Figuras visibles materializadas producidas por la imaginación en una sala mágicamente preparada pueden ser vista por gente donde sea, siempre que ellos estén conectados acústicamente con la "radio del estudio", que es la sala de trabajo del mago. Es también evidente que la transferencia de sentimientos, olores y similares son posible por medio del akasha y el fluido electromagnético que los transmiten a largas distancias. El efecto de los elementos también puede ser transferido de esta manera. El éter material no está agotado todavía, y el futuro nos enseñará que un día no solo transmitiremos sonido y figuras como aquellos de la televisión, sino también otros diferentes poderes. Aquí hay un amplio campo de actividad para la ciencia, y yo estoy seguro que habrá un tiempo cuando ondas de calor sean transferidas a través del éter, y el también será capaz de poner el conocimiento mágico en armonía perfecta con las artes técnicas y con la química. Basado en las leyes universales, el sería capaz de hacer mas y mas grandes inventos, pero cada anticipación sería fatídico para el mago.

## 12. Exteriorización

El mago ha aprendido en este curso como separar su cuerpo mental y astral del cuerpo físico, y el problema por lo tanto no representa ninguna novedad para el. Lo que el ignora es el hecho que el no tiene que separar todo el cuerpo mental o astral mientras hace este experimento, sino que puede exteriorizar o desconectar algunas partes del cuerpo. El cuerpo mental y astral no están confinados al tiempo ni al espacio, el mago será capaz de transferir diferentes partes de su cuerpo incluso a las distancias mas lejanas tan pronto como el separe estas partes en el akasha con la ayuda de la imaginación. Por ejemplo, el será capaz de transferir uno o ambos de sus ojos adonde sea en orden a obtener impresiones de ahí en exactamente la misma manera como si estuviera físicamente, sin perder fuerza en transferir todo su cuerpo mental o astral. El puede hacer lo mismo con sus oídos mental o físico en orden a escuchar cosas en distancias sin límites. Primero, el lo hará a través de su imaginación con su cuerpo espiritual solamente, y más tarde con su cuerpo astral, De esta manera el será capaz de ver y de escuchar lo que sea en el mismo tiempo por medio de sus ojos y oídos transferidos sin estar en un estado de trance o en el mundo primario.

Tan pronto como el posea una cierta habilidad en la práctica ojo-oído, el puede tratar el mismo experimento con sus manos y gradualmente con sus pies también. El lo hará mentalmente primero, luego con sus manos astrales, y por condensar lo último con la ayuda del elemento tierra el puede materializarlas físicamente. Es obvio que el será capaz de hacer lo mismo por estas manos materializadas, causando golpes sonoros, etc. Naturalmente un amplio espectro podría ser hecho de esta manera, pero un verdadero mago no gastará su precioso tiempo en tales trucos infantiles.

La facultad de escribir a distancia entre personas vivas puede ser interpretada en esta manera también. Suponiendo que un mago habilidoso ha exteriorizado su mano mental y astral con la ayuda de la imaginación por pensar de la mano como ser algo mas donde un pedazo de papel y un lápiz está preparados, su mano mental y astral pueden aprovechar la mano del socio en cualquier distancia y dar un mensaje normal. Es incluso posible transferir la correcta escritura manual del mago por este experimento. Adeptos llaman a este particular hazaña "escritura a distancia entre personas vivas".

Si el mago ha ganado una cierta maestría en exteriorizar sus manos y pies, otros objetos pueden ser transferidos en la misma forma. En un último capítulo yo estoy describiendo como hacer un objeto invisible. El mago notará que el no puede escuchar con sus oídos físicos o ver con sus ojos físicos, percibir cualquier cosa que pase cerca de el mientras está exteriorizando sus ojos y oídos afuera de su cuerpo, incluso si el mantiene los ojos abiertos. Así para la exteriorización de un miembro, digo, la mano, ello queda sin vida, cataléptico, hasta que el miembro astral o mental ha sido reconectado con el cuerpo.

## 13. Magia Para Ser Invisible

En varios cuentos de hadas la historia es que el hechicero se hace el mismo invisible, o que hay un anillo peculiar que hace a la gente invisible si ellos mueven el anillo alrededor del dedo. Varios libros describen talismanes y gemas otorgando al portador el regalo de la invisibilidad y dando instrucciones en esta línea también. Pero nada de este tipo es confiable ni de cualquier uso para la práctica real. Por otro lado, basado en las leyes universales y que nosotros hemos aprendido hasta ahora, trataremos de probar que hacerse invisible es una materia de hecho desde el punto de vista mágico.

Para comenzar, tenemos que distinguir entre una invisibilidad mental o espiritual, astral o psíquica y física. Haciendo el cuerpo mental, que es el espíritu invisible no tiene particular valor, sin embargo es posible en situaciones que ocurrirán en la vida donde su práctica podría ser útil. Supongamos que el mago quiere transferirse el mismo mentalmente o psíquicamente a alguna

parte, y el no desea ser percibido por seres de algún tipo o por sentidos asesinos de alguien mas, el puede usar la invisibilidad mental. Toma por ejemplo un gurú que quiere visitar a su estudiante en forma mental para chequearlo. Así hecho invisible, el maestro estará muy cerca del estudiante sin ser notado, incluso si el ya ha desarrollado sus sentidos completamente. Además, un mago podría asistir a los malos trabajos de los llamados magos negros en orden a aprender cada cosa acerca de sus hechos o, si es necesario, hacer una cierta influencia sin ser notado por estos magos negros y sus seres. Hay varias otras condiciones en la vida donde ello será aconsejable hacerse uno mismo invisible mental o astralmente.

Para llegar a ser mentalmente invisible es muy simple y ello es logrado por llenar el cuerpo mental con akasha desde la cabeza al dedo gordo. El cuerpo mental instantáneamente se desvanecerá a la vista de cualquier ser, ya que el akasha es sin color y sin ninguna vibración. Si el espíritu del mago hace algún acto en uno de los planos mentales, este sería registrado en el principio akasha, y a pesar de ser invisible, su actividad podría ser encontrada por medo de la clarividencia. Para prevenir esto, el mago tiene que envolver todo su cuerpo con una cubierta negra tan pronto como el ha llenado su cuerpo mental con akasha. No importa si la cubierta tiene la forma de una bola o un huevo. El no debe olvidar estar en solitario con akasha, debajo de sus pies tan bien como arriba su cabeza. Antes de ir a alguna parte mas en esta condición de invisibilidad, tiene que concentrarse en el hecho que esta actividad sería neutralizada por el akasha; lo que significa que no sería escrito en el akasha, i.e., no dejar rastro en absoluto. Esta concentración es necesaria porque de lo contrario el mago debe temer que, aunque más bien ilegibles, varias causas podrían ser registradas en akasha. El mago es completamente responsable por cada acción que esté realizando en el mundo mental, incluso aunque invisible. El destino no es capaz de dañarlo, porque ha llegado a ser un maestro del akasha, maestro de su destino. De ahora en adelante está sujeto solo a la Divina Providencia. Si ha usado mal sus conocimientos por hechos malos, sería la Divina Providencia quien lo castigaría, en cambio del destino. La Divina Providencia le daría, como es, los hombros fríos y tendría que vivir como un individuo solitario abandonado en el universo. La sola posibilidad de depender de la Divina Providencia sería perder por siempre, lo cual seguramente sería más malo que cualquier maldición. Tal mago sería perdido a la destrucción, y puede fácilmente darse cuenta lo que significa desde el punto de vista mágico.

Siempre que uno sea bastante proficiente en hacerse y ser invisible en el divagar mental, el mismo procedimiento también tiene que ser usado en el cuerpo astral. Aquí también la práctica de cargar toda la personalidad con akasha está mucho en línea de cargar juntos el cuerpo mental y astral. Las otras medidas son las mismas como previamente está descrito. Desde le punto de vista mágico, es también posible llegar a ser invisible en el plano físico, pero aquí la invisibilidad no es producida por akasha, sino por medio de la luz. Llenando el cuerpo físico con luz, debe estar en armonía con la intensidad de la luz que prevalece en ese momento. Si la acumulación de la luz fuera más fuerte de lo necesario, uno no llega a ser invisible sino, transparente y brillante, similar al sol, blanco brillante sin nada adentro. La invisibilidad física es muy difícil de producir; requiere años de entrenamiento y práctica, y difícilmente alguien sino adeptos del más alto rango pueden ejecutar tal operación correctamente.

Suponiendo que el ha alcanzado esta gran habilidad de hacerse invisible sus cuerpos mental y astral, y eventualmente su cuerpo físico también, el mago está en posición de traer la desaparición de cualquier objeto material. Otra manera de hacer esto es por la transmutación de un objeto desde el sólido dentro de la forma astral por medio de la imaginación en conexión con akasha. El objeto se desvanece automáticamente desde la vista de una persona cuyos sentidos mágicos no han sido desarrollados suficientemente. Un objeto transformado dentro de la forma astral puede ser transferido por el cuerpo astral de una entidad o por el mago en si mismo a cualquier distancia. El mago o entidad haciendo esta transferencia también tiene la tarea de transferir el objeto desde la condición astral atrás adentro de su forma física. Este tipo de transferencia de objetos solo es practicado por criaturas espiritualistas, médium siempre que el punto sea un fenómeno basado en una materialización sin error, aunque tales cosas son extremadamente raras. Pero lo que sea, inteligencias planetarias y extra planetarias pueden ser

capaz también de hacer lo que es hecho por el mago quien es conocedor de las leyes universales y ha hecho buenos progresos en su desarrollo.

Hay aún otro método para hacerse invisible: la desviación de los sentidos lo cual es practicado en todo tipo de hipnosis y en que la forma de sugestión en la cual las entidades producen un número de vibraciones correspondiente al de la luz en el cuerpo físico, así efectuando la invisibilidad. Algunas instrucciones mas referidas a este tema serán encontradas en mi libro La Práctica de la Evocación Mágica.

## 14. Prácticas con los Elementos

Un gran número de posibilidades son ofrecidas al mago quien desea especializarse más particularmente en el uso de los elementos, siempre que el haya condensado o materializado el elemento con el cual está trabajando de tal manera que el poder elemental ha llegado a ser un poder físico real. Siendo perfecto en hacerlo así, puede, a través de la condensación del elemento tierra en su cuerpo, producir tal invulnerabilidad de su cuerpo que ello se parece a lo mostrado por los fakires Indios en sus presentaciones. El es capaz de correr sobre objetos a través de sus músculos sin sentir el más ligero dolor o pérdida de una pequeña gota de sangre o dejar cicatriz. La insensibilidad al dolor del fakir cuando está acostado sobre la cama de clavos es traída por una cierta extensión de la sugestión, pero el mago produce el mismo efecto mucho más rápido con la ayuda del elemento tierra. E s, efectivamente, capaz de curar grandes cortes en su propio cuerpo o el de otras personas directamente con el elemento tierra sin dejar cicatrices. Una profunda herida que normalmente requeriría una cirugía realmente puede ser sanada en unos pocos minutos. El elemento tierra que condensa afuera de su propia persona le permite condensar cada pensamiento, impresión, o individuo, si muerto o no encarnado, a tal grado que llega a ser visible para una persona completamente no entrenada y puede ser fotografiado.

El mago tiene la gran ventaja de ser capaz instantáneamente para paralizar a cualquier hombre, animal, incluso su enemigo mortal, por la extremadamente rápida proyección del elemento tierra. Hay algunas posibilidades mas de usar este elemento, pero espero que las anotadas arriba puedan ser suficientes mientras tanto.

Cuando proyectado y condensado muy fuertemente en el mismo, el elemento agua ayuda al mago a resistir el calor mas grande sin que su cuerpo sea chamuscado o quemado. Cuando proyectado dentro las manos, el elemento agua permite al mago mantener carbones o hierros ardiendo sin que ningún daño sea hecho a sus manos. El incluso podría estar sonriendo en una estaca ardiendo y nada en absoluto le podría pasar a el. Déjeme llamar tu atención al evento bíblico donde un joven quedó sin heridas en el horno rojo caliente, Juan el favorito de nuestro Señor, dijo haber sido hundido en una caldera con aceite hirviendo, y ningún daño le fue ocasionado. El mago ahora verá que los eventos como estos no son solo legendarias tradiciones, sino que realmente pasan, y tales aparentes milagros pueden ser hechos por manejar los elementos. Cada tipo de fuego, sin considerar su extensión, puede ser extinguido con la ayuda de la condensación y proyección del elemento agua.

Por supuesto, el mago puede hacer casi proezas, milagros con el elemento aire también en la misma o similar manera.

Con la ayuda del elemento fuego el mago es capaz de permanecer en el frío mas grande si el lo acumula en si mismo. Los lamas en el Tibet pueden producir un calor enorme con la ayuda del elemento fuego acumulado, así que ellos pueden rápidamente secar sus vestidos en sus cuerpos en la mitad del invierno. Este experimento es llamado como "tumo" en el Tibet. Cualquier tipo de combustible material puede ser encendido con la proyección exterior del elemento fuego. La Biblia describe similar hecho donde estacas mojadas con agua fueron

encendidas por medio del elemento fuego. No hay duda que una planta, por ejemplo un árbol, puede ser quemado por medio del elemento fuego. ¿No hizo Nuestro Señor Jesús Cristo que las hojas de una higuera se secaran para demostrar su poder? él consideró la misma ley, haciendo la proyección con la ayuda de la palabra mágica – Cábala – que indirectamente causó al elemento fuego venir a su comando. Mirando atrás por las leyes universales respecto de la maestría de los elementos, el mago perfecto traerá un número de otros hechos mágicos con la ayuda de los elementos.

## 15. Fenómenos de la Levitación

La levitación significa la abolición de la ley de gravedad. Basado en las leyes universales el mago ha encontrado que el poder de gravedad depende del poder magnético de atracción de la tierra. La gravedad de su propio cuerpo puede ser abolida de dos maneras, Primero, a través de la constante carga o acumulación del elemento aire (Vayu tattwa), la primera cualidad de este elemento es realizada a tal grado que el hombre se siente como una pluma y puede alcanzar y flotar en el aire como un globo. El segundo método demanda la maestría del fluido electromagnético. Por acumular el fluido magnético en el cuerpo a tal grado de densidad que corresponde al peso del cuerpo, el efecto de gravedad será neutralizado en conjunto. En esta condición de carga, el mago difícilmente tocará la tierra e incluso el puede moverse en la superficie del agua, sin considerar su profundidad. Condensando el fluido magnético mas y mas, el puede subir su cuerpo en el aire a voluntad, y por medio el elemento aire o del auto producido movimiento del aire, puede ser llevado a cualquier dirección. La velocidad de transporte en el aire depende exclusivamente de su voluntad. Varios de los yoghis poseen una notoria capacidad en manejar este fenómeno de levitación e incluso en la Biblia leemos que nuestro Señor Jesús Cristo caminó en la superficie del mar. Considerando lo que ha sido dicho hasta este momento, parece muy evidente que objetos o incluso personas que no están mágicamente entrenadas puedan ser llevadas por el mago por este método si el lo desea así.

La acumulación del fluido magnético necesario puede ser hecho por la imaginación mágicamente entrenada con la ayuda de algunas prácticas como la Cábala, interferencia de seres, fantasmas, y similares. La eliminación del fluido eléctrico en el cuerpo y el incremento del fluido magnético pueden tomar no solo en forma deliberada sino inconscientemente también, por ejemplo en el caso de médium espiritualistas y sonámbulos donde le fluido eléctrico es abolido por trance y en cambio el fluido magnético es incrementado. En consecuencia de la repentina pérdida del fluido eléctrico cuando duermes, personas chifladas pueden ser observados trepando una muralla como una mosca o moverse cerca del techo o en una casa o en un alambre. La sobrecarga magnética de objetos chiflados pueden ser rastreados a la influencia de la luna; esto es porque los sonámbulos son llamados locuras de la luna. En cualquier caso, esta condición es una desarmonía, un desorden del fluido electromagnético, y consecuentemente un estado patológico o una enfermedad. Una persona afectada de esta manera puede ser tratada solo por armonizar el fluido eléctrico, el cual tiene que ser incrementado en el cuerpo.

Esta resumida interpretación del fenómeno de la levitación será suficiente para el mago en este momento, aunque el podría sacar la conclusión desde parágrafos precedentes que sería posible producir también el efecto contrario, que es, un incremento de la atracción o poder gravitacional. En realidad, el efecto es traído por el incremento del fluido eléctrico (polaridad) en cambio del magnético. Esta explicación es inequívoca si el mago toma en consideración la ley básica de física la cual dice que como los polos de dos magnetos se repelen uno de otras justo como dos desiguales fuerzas se atraen

## 16. Fenómenos de la Naturaleza

Con la ayuda de los elemento y del fluido electromagnético, el mago puede producir los fenómenos de la naturaleza en gran o menor escala. El, sin embargo, necesita mas espacio en

orden a ser capaz de proyectar y condensar los necesarios poderes. Por la proyección del elemento aire el puede influenciar el movimiento del aire, el viento, o por proyectar el elemento agua el puede hacer llover. El puede conjurar tormentas con el fluido electromagnético por proyectar volts eléctricos y magnéticos en el aire, lo cual cuando choquen producirán relámpagos. Por concentración del fluido magnético, el puede sacar el elemento agua de grandes distancias, automáticamente haciendo llover de esta manera. Obviamente el puede también alcanzar el efecto contrario de parar lluvias no bienvenidas o por dispersar las nubes. Tormentas pueden ser traídas cerca o dirigidas donde sea, por cualquier influencia lo que sea puede ser ejecutado en la naturaleza a través de los elementos o del fluido electromagnético. Este tipo de hacer tiempo es practicado por los lamas del Tibet. Así, en esto como en varias otras maneras, el mago sabe varios métodos para causar estos fenómenos y es capaz de hacer esto con sus propios poderes después de un especial entrenamiento, justo como el lama Tibetano los trae con la ayuda de sus ritos, evocación de seres y Tantras.

### 17. Poder Sobre la Vida y la Muerte

Un mago quien perfectamente maneja los elementos y el fluido electromagnético también maneja el poder sobre la vida y la muerte de cada ser humano. Pero el nunca se atreverá a amenazar la vida de sus semejantes, aunque el sabe perfectamente como inducir la muerte mágica. Habría un montón de posibilidades de hacerlo, pero yo desisto de anotar tales métodos en orden de no llevar al mago a la tentación. De acuerdo a las leyes universales, un mago de espíritu iluminado y perfecta maestría de los poderes y facultades ocultas también será capaz de levantar al recientemente muerto desde la muerte. Mirando atrás por su alta experiencia mística y con la ayuda de sus bien entrenados sentidos, el mago puede ver no solo el trabajo de los elementos en el cuerpo, espíritu y alma, sino también el efecto del fluido electromagnético; además el puede notar la conexión vinculada entre el cuerpo material, astral y mental, y el conoce como todo esto puede ser influenciado de acuerdo a las leyes universales. Será fácil par el restaurar las conexiones por medio de los elementos y el fluido electromagnético. En el caso donde un órgano no vital ha sido destruido, el mago puede restaurar la vida, siempre que haya sido destinado por la Divina Providencia para hacerlo. El puede cancelar la muerte de personas o animales muertos por shock eléctrico (rayos o eventos similares). Todo lo que tiene que hacer en tales casos es establecer el contacto con el espíritu en akasha, deliberadamente inducir el fluido electromagnético entre el espíritu y el alma en orden a arreglar la conexión entre ellos. Entonces el tiene que hacer los mismo con relación a la matriz astral conectando el alma y el cuerpo por medio de los elementos y el fluido electromagnético. El muerto es restaurado a la vida por instantáneamente llenar el cuerpo con el principio de la luz. Esta es la síntesis de la resucitación en la manera mágica así inducida con los poderes de los elementos y el fluido electromagnético, no importa si la voluntad u otro método juegan un papel en ello. Es bien conocido que los adeptos mas altos han logrado tales resucitaciones.

Antes de finalizar el Paso X, voy a apuntar una vez más que no todas las facultades mágicas descritas aquí tienen que ser manejadas. En reconocimiento de y la obediencia a las leyes espirituales que gobiernan el Universo, yo he dado al mago las directrices de cómo traer tales fenómenos bordeando en lo milagroso, Y es dejado completamente al mago en si mismo cuan lejos el está yendo a especializarse en una u otra de estas disciplinas. Un adepto perfectamente hábil puede ejecutar cada cosa y hacer incluso los fenómenos mágicos más grandes que los que yo he mencionado aquí a la luz de las leyes universales.

Consecuentemente, el curso completo de instrucción relacionado a la Primera carta del Tarot, la una del mago, ha llegado a su fin. Gentes quienes han hecho a sus mentes seguir este curso prácticamente les ha sido dada la oportunidad de completar su desarrollo. No hay otra manera de representar la práctica más entendible como yo lo hice. La descripción que yo he dado aquí corresponde al conocimiento manejado hasta ahora solo en templos de misterio, e impartido a los estudiantes más seleccionados y valiosos. Aquellos que quieren resultados rápidos serán

decepcionados, porque algunas veces estos estudios demoraran varios años. Pero este hecho no desalienta al sincero estudiante de penetrar el conocimiento de la primera iniciación. Por esta razón, la primera carta, el mago, representa la puerta a la verdadera iniciación. Una gran de personas quienes han estado sonriendo irónicamente acerca del tema de la magia probablemente tendrá que cambiar sus mentes después de leer este libro. Hay varias malas concepciones acerca de la magia, y tú nunca olvidarías que las cosas a menudo son malinterpretadas. Magia es el conocimiento mas difícil en la tierra que tiene que ser manejado no solo teóricamente, sino primero de todo prácticamente. Es mucho más fácil obtener conocimiento intelectual que llegar a ser un verdadero Mago.

**Resumen de los Ejercicios del Paso X**

I. Entrenamiento Mágico Mental:

1. Elevación del espíritu a los niveles más altos.

II. Entrenamiento mágico psíquico:

1. Consciente comunicación con el Dios personal.
2. Comunicación con deidades etc.

**III. Entrenamiento Mágico Físico:**

1. Varios métodos para adquirir facultades mágicas.

**Fin del Paso X**

# Epílogo

Como yo he mencionado en la introducción de este volumen, este libro no está destinado a ser el puente en la búsqueda de salud y honor, sino ello tiene que servir al propósito de estudiar al Hombre, el microcosmos, en relación al Universo microcósmico junto con sus leyes. Así la opinión del lector acerca de la magia experimentará un notable cambio y yo espero que el nunca más degradará la antigua sabiduría a brujerías y piezas similares del demonio. Ello es entendible que cada lector juzgará este libro desde su personal punto de vista. El que permanece sobre la opinión puramente materialista, un no creyente en materias religiosas, ignorante de fenómenos sobrenaturales y solo relacionados en interese materiales, indudablemente consideraran este libro como una pura tontería, y no es mi propósito convertir tales personas a alguna fe o cambiar sus ideas. Este trabajo ha sido exclusivamente escrito para aquellos que buscan la pura verdad y la suprema Sabiduría que efectivamente encontraron en ello.

Varias veces nuestro semejantes han argumentado e incluso persuadido con cambios especiales de mente, y aquí solo aprenderán por experiencia que los diversos representantes de las diferentes ideas quieren vengarse de sentimientos hacia otro por celos profesionales o por conocimientos mejores. El mago genuino sentirá nada más que pena por gentes y credos como este, pero nunca odiará o despreciará a nadie. Quien sea que busque a Dios, y la manera que sea que elija para que lo guíe en su objetivo tendrá su debido respeto. Es una pena pero también una verdad que los clérigos, teosofistas, espiritualistas o como sean llamados son antagonistas inclinados justo como si solamente su camino elegido guíe hacia Dios. Todos los hombres buscan este paso, y la unión con, Dios. Siempre recuerda las palabras de Jesús Cristo, el gran Maestro de los místicos quien dijo "Ama a tu prójimo como a ti mismo". Esta frase tiene que ser un sagrado comando para cualquier buscador de la iluminación en su paso espiritual.

Varios de los seres que tienen que dejar nuestro mundo material y que no tienen en absoluto en este planeta la manera de obtener la verdadera cognición, reservada así a los elegidos en el pasado no son obtenibles aquí abajo. Consecuentemente los misterios que han sido mantenidos como secretos por miles de años ahora están siendo develados paso por paso por la Divina Providencia a aquellos habitantes de esta tierra que honestamente quieren la verdad y la percepción. Evidentemente el beneficio de la percepción nunca vendrá en la noche; ello tiene que ser adquirido en una labor muy dura y con varias dificultades y obstrucciones. Un gran

número de personas, si no la mayoría de ellas, prefieren llegar a ser convencidos primero de la verdad de las reglas para tener fe, y solamente entonces ellos abrirán su mentes para entrar al paso de la iniciación. El honesto mago se dará cuenta que esta actitud del hombre es la actitud equivocada. El está convencido que uno tiene que ser entrenado y educado por la fe para la iniciación. Por la mera lectura de este trabajo uno, por supuesto, puede alcanzar un conocimiento intelectual, pero no la sabiduría. Conocimiento puede ganarse por transferencia, pero la sabiduría debe ser adquirida por experiencia y reconocimiento, lo último dependiendo de la madurez espiritual del individuo. En esta madurez nuevamente, está determinada por el desarrollo espiritual que es formado en el paso de la iniciación.

Cualquiera que haya estado leyendo acerca del Tarot conocerá como un hecho que hay 21 cartas más llamadas Arcanos Mayores además de la Primera Carta del Tarot, la cual está simbolizada por el Mago en los Misterios Egipcios, siendo la cuna de toda la sabiduría. Y cada una de estas cartas del Tarot nuevamente incluye un sistema de iniciación. Aparte de los 22 Arcanos Mayores, hay 56 Arcanos Menores correspondientes a las Cartas del Tarot, asimismo simbolizando pequeños misterios, y cada una de estas cartas requiere una descripción.

La Divina Providencia decidirá que y cuanto yo estaré permitido de escribir y publicar acerca de las cartas del tarot. Habiendo penetrado al real y profundo significado de este libro, el lector habrá llegado a la conclusión que no hay ni magia blanca ni magia negra. En efecto, no hay diferencia en absoluto entre magia y misticismo o ciencia como estas. Así yo he mencionado en el comienzo, cualquier ciencia no es ni buena ni mala; ello puede sin embargo, llegar a ser un estorbo o una ayuda de acuerdo al uso que el hombre haga de ello. La opinión de la existencia de la magia negra es atribuida al hecho de que el hombre no tiene la menor idea de lo que es la magia. En varios capítulos y en conexión con los métodos yo repetidamente apunté que este tipo de ciencia está solo destinado par el propósito más sublime. Además, yo siempre he completamente mostrado que el mago está obligado a ennoblecer su carácter en el curso de su desarrollo a los grados mas altos para evitar una interrupción, o incluso mas malo, caerse de su altura. El ennoblecimiento del alma va de la mano con el alza de su desarrollo. El que esté apuntando solo en ganar poderes y facultades ocultos para jactarse de ellos, trabajará en vano, los caminos de la Divina Providencia son por siempre inescrutables. El que aspira poderes ocultos para motivos fútiles será guiado lejos desde este paso más pronto o mas tarde, las facultades ocultas son solo productos, un tipo de brújula del desarrollo y para nobles propósitos y para ayudar a nuestros semejantes. Consecuentemente, ellos están reservados para el verdadero mago.

Él que ha entrado al paso de la iniciación no tiene que cambiar su ideología tan lejos como su religión está comprometida. La verdadera religión no es en efecto nada más, sino la práctica de las instrucciones dadas aquí, y cualquier religión la que sea puede ser llevada en armonía con el presente sistema de iniciación.

Pero antes de entrar a este paso, cada uno se debe preguntar a si mismo si el considera la verdadera iniciación prácticamente como su religión, i.e., la tarea de su vida lo cual el está intentando lograr. A pesar, de las dificultades y estorbos que puedan ponerse en su camino y si el tratará duramente perseguir y nunca arrancar desde este paso tan pronto como el haya entrado en ello. Esto tiene que ser tomado para garantizar que un enorme, casi superhumana cantidad de esfuerzo y paciencia, como voluntad tenaz y secreto considerará su progreso serán las condiciones fundamentales.

Para todos los lectores deseosos de perfección y quien haya elegido este libro como su guía, Yo sinceramente le deseo un buen éxito y la Divina bendición.

*El Autor*